



# पिंगल-प्रकाश

( सशोधित एव परिवर्द्धित संस्करण )

लेखक—

पं० रघुचरदयालु मिश्र, 'विशारद'

AUGUSTINE BHAIRODAR SE  
JAIN LIBRARY,  
BIKANER RAJPUTAN

प्रकाशक—

रत्नाश्रम, आगरा ।

म धार }

१९३३

{ मू० २॥)



## विषय-सूची

विषय	पृष्ठ	विषय	पृष्ठ
आत्म निवेदन	(अ)	मात्रिक छन्दों के भेद	४७
भूमिका	(क)	वर्णिक छन्दों के भेद	४८
छन्द सूची	(-)	छन्द-वश वृत्त	५०
मंगलाचरण	२	दूसरा उल्लास	
पहला उल्लास		मात्रिक छन्द	५२
काव्य	३	सम छन्द ( मूल )	५१
काव्य भेद	३	अर्द्धसम	६५
गद्य और पद्य	४	विषम	१००
छन्द और पिंगल	४	मात्रामुक्तक	१०५
छन्द और उसकी विशेषताएँ	५	सम	१०५
छन्दोभग	६	अर्द्धसम	११२
वर्ण और मात्रा	६	विषम ( गीत वा पद )	११६
लघु और गुरु	८	रयाल	१२२
छन्द का मात्राएँ गिनना	१२	पंचपदी, छपदे आदि	१२६
गति	१३	मात्रिक छन्दों के अन्तर्गत —	
यति	१४	आर्या और गाथा छन्द	१२०
गण	१५	वर्ण-वृत्त	१४१
मात्रिक गण	१५	सम (मूल)	१४१
सख्या सूचक साकेतिक शब्द	२१	उपजाति वृत्त	२३४
शुभाशुभ और दग्धाक्षर	२४	दण्डक (गणवद्ध)	२४३
वर्णिक गण	२६	मुक्तक	२५१
देवता और फल	२८	अर्द्ध सम (गणवद्ध)	२६७
तुक	३४	” (मुक्तक)	२७०
छन्द भेद	४६	विषम (गणवद्ध)	२७१

( ख )

विषय	पृष्ठ	विषय	पृष्ठ
विषम (मुक्तक)	२७३	मेर	३०२
वर्णिक-मिलिन्दपाद	२७४	पताका	३११
तीसरा उल्लास		मर्मटी	३२१
प्रत्ययो की आवश्यकता	२७७	छन्द और रस	३३०
प्रत्यय	२७८	समस्यापूर्ति	३३४
प्रन्तार	२७८	उर्दू के छन्द	३३५
सग्या	२८३	वैतालीय छन्द	३५७
सूची	२८५	वैदिक छन्द	३६१
नष्ट	२८०	परिशिष्ट	३७१
उद्दिष्ट	२८३		
पाताल	२८६	उद्धृत-पद्य-कवि-सूची	३८१

## आत्म-निवेदन

श्री चीणापाणि भगवती भारती के पद कमला में यथा शक्ति अपनी श्रद्धाजलि चढ़ाना प्रत्येक भक्त का कर्तव्य है। अपने आप उस श्रद्धाजलि का परिचय देना एक प्रकार से नितान्त शताश्रयक है। पर परिचय देने की जब एक रूढ़ि भी चल पड़ी है तब उस पथ का अधिक बनना आप्रत्यक्ष हो जाता है। इसी रूढ़ि का पालन करने के माने में भी यहाँ प्रस्तुत पोथी के सम्बन्ध में थोड़े शब्दों में आत्म-निवेदन कर देता हूँ।

जब कि छन्दशास्त्र पर आज हिन्दी में अनेक पोथियाँ मौजूद हैं फिर नई पोथी की आवश्यकता क्यों हुई ? यह प्रश्न उठना स्वाभाविक है। बात यह है कि मुझे छुटपन से ही पद्य भाग से प्रेम है। जब कुछ समय आई तब, दोहा चौपाइयों जैसे मीथेसादे छन्दों में तुकबन्दियाँ गढ़ने लगा। धीरे धीरे साहस बढ़ता गया और मधेया, कवित्तों पर भी हाथ मौजने लगा। छन्द ठीक है या नहीं ? शब्दों का प्रयोग ठीक हुआ है या नहीं ? इन बातों से कोई मरोझर न था।

आगे चलकर प्रथमा और मध्यमा की सम्मेलन-परीक्षाएँ दीं। उत्तीर्ण भी हुआ। पर छन्दशास्त्र में प्रवेश न पा सका। कारण कि इस विषय के सीखने के उपयुक्त साधन नहीं मिल सके। जब 'साहित्य-रत्न' की तैयारी में लगा तब आवश्यकता हुई कि छन्दशास्त्र की मनीषाँति अध्ययन किया जाय। परीक्षा में 'भालु जी' का छन्द प्रभाव था—जो आज भी है, उस का स्वाध्याय करी लगा। उस की परिभाषाएँ पद्य बद्ध होने से प्रत्यय प्रकरण कहीं तो

समझ में आ जाता और कहीं न आता, अतः योग्य गुरु की तलाश में लगा । इधर 'तुलसी-साहित्य' का भी अध्ययन करना था । इस विषय में विज्ञान और साहित्य के प्रसिद्ध विद्वान बाबू रामदास जी गौड़ का नाम सुन रहा था ।

सौभाग्य से कानपुर के 'अखिल-भारतवर्षीय हिन्दी साहित्य सम्मेलन' में सम्मिलित होने का अवसर मिला । वहाँ स्वर्गीय लाला भगवान दीन जी 'दीन' द्वारा श्री गौड़ जी से परिचय हुआ । मैंने उन से अपनी बात कही । शरर जी की कृपा से स्वीकृति मिल गई । सम्मेलन समाप्त होने पर मैं घर गया । थोड़े दिन में इटाने से काशी जा पहुँचा । कई महीने तक श्री गौड़ जी का ही अतिथि रहा । आगे चलकर उन्होंने म्युनिसिपल स्कूल में साहित्य का शिक्षक नियुक्त करा दिया । इस तरह निश्चिन्त होकर साहित्य का अध्ययन करने लगा ।

आपने प्राचीन और आधुनिक पिंगल की अनेक पुस्तकों से मुझे छन्दशास्त्र पढ़ाया । उस की बारीकियाँ समझाई । प्रत्यय प्रकरण, जिसे लोग टाल दिया करते थे—भलीभाँति हृदयगम करा दिया । उस समय पिंगलसम्बन्धी अनेक बातें मैंने नोट कर लीं । पढ़ चुकने के बाद डक्क़ा हुई कि मैं भी पिंगल पर एक पोथी लिखूँ जिसमें नोट की हुई बातें आ जावें । और प्रत्यय-प्रकरण खूब खोल कर लिखूँ । इधर साहित्य पढ़ाने में नये नये छन्द मिलने लगे जिन के लक्षण मिलने में कठिनाई होने लगी । साथ ही रहस्यवाद के प्रगाढ़ पंडित श्री प० लक्ष्मणनारायण जी 'गर्दे' के सत्संग से छायावाद की चरचा भी सामने आई । बस नामी छायावादी—रहस्यवादी—

रचनाओं में रचि हुई । उन के छन्दों के रहस्य का पता लगाया । इधर उर्दू, बँगला, मराठी आदि के छन्दों को भी हिन्दी में देखा तो दृढ़तम धारणा हो गई कि अब पिंगल पर जरूर एक पोथी लिखनी चाहिए । बस चुपचाप इस काम में लग गया । कुछ दिनों में प्रत्यय-प्रकरण तैयार हो गया ।

सयोग से उन्हीं दिनों एक बार मेरे बयोद्वद् भाई अभ्यापक रामरत्न जी काशी पधारे । 'पिंगल पर पोथी' लिखने की मैं ने डा से चरचा की अपने नोट दिखलाये, प्रत्यय प्रकरण उन्होंने बहुत पसन्द किया और कहा कि 'यह गद्य का युग है पद्या का नहीं ।' हमलिख छन्दों की परिभाषाएँ तो मीधीमार्दी परिमार्जित गद्य में लिखो और उदाहरण अर्वाचीन और प्राचीन सुकवियों की ललित-रचनाओं से दो । पर साथ ही ध्यान रखो कि उदाहरण घोरशृंगारी न हों । वे ऐसे हों कि जि हैं माता, पिता और गुरुजन अपनी बहु-बेटियों तक को निस्संकोच पढ़ा सकें । आप की अमूल्य सम्मति मे मेरा उत्साह और बढ़ गया और तनमन से इस काम में लग गया । यम प्रस्तुत पोथी की यह आरम्भिक आत्म रहानी है ।

प्रस्तुत पोथी की रूप रेखा तैयार होने पर उसे श्री गौड़ जी को दिखाया । उन्होंने ने इस शैली को पसन्द किया और आज्ञा दी कि इस पोथी में आजतक के प्राय सभी छन्द आ जाने चाहिए । उन की आज्ञा शिरोधार्य कर मने परिवर्धित छन्द-वश-वृत्त बनाया, जिये उन्होंने स्वीकारलिया । यम उमी के आधार पर मैंने छन्दों का वर्गीकरण किया । जब पोथी तैयार हो गई तब मैंने श्री गौड़ जी के सामने रख दी । उन्होंने ने उसे ध्यान से सुना और पढ़ा भी, अनेक



स्थलों पर उपयुक्त सशोधन किये और टिप्पणियाँ भी दीं । उस के बाद प्रस्तुत पोथी महाकवि हरिऔध जी के सामने ले गया । उन्होंने भी सारी पोथी सुनी और अनेक स्थलों पर अपनी अमूल्य सभ्यता और ज्ञान भी दिये । पीढ़े में साहित्य के मर्मज्ञविद्वान और प्रसिद्ध समालोचक पं० रामचन्द्र जी शुक्ल के सामने पोथी रखी । पुस्तक देख कर आपने अपनी अमूल्य सभ्यता और नये छन्द भी दिये । इन तीनों आचार्यों ने एक स्वर में इस शैली को पसन्द किया । फिर क्या था मेरा उत्साह और बढ़ गया । जब पोथी एक तरह से तैयार हो गई तब शिक्षा शैली के मर्मज्ञ अध्यापक रामरत्न जी को पोथी सौंप दी । उन्होंने आलोचनात्मक पोथी पढ़ी । पोथी की भाषा का जहाँ तहाँ सशोधन किया, और उसे आर भी परिशुद्ध करने का आदेश दिया । उन की आज्ञा शिरोधार्य कर के मैंने पुस्तक को यह रूप दिया ।

छन्दशास्त्र जैसे नीरस और कठिन विषय को सरस और सरल बनाने का मैंने यथाशक्ति प्रयत्न किया है । उपर्युक्त वर्णित सभी बातों का इस में समावेश किया है । उदाहरण जहाँ तक हो सके हैं सरस और भावपूर्ण ही रखे हैं । घोरशृंगार नहीं आने दिया है । वीर, घामल्य कल्याण और शान्त रस के अधिक उदाहरण हैं । प्रकृति-वर्णन पर भी अनेक पद हैं ।

बैंगला, मराठी अंग्रेजी आदि के प्रभाव से हिन्दी में जो नये छन्द व्यवहृत होने लगे हैं उन सब के उदाहरण लक्षण दिये हैं । उर्दू और मुक्तकाव्य पर अलग से भी चर्चा की गई है । प्रसिद्ध छायावादी कवि प्रायः जिन छन्दों का अत्यधिक प्रयोग करते हैं प्रायः वे सब छन्द इसमें आ गये हैं ।

प्रस्तावों की उपयोगिता और उनके जानने की परिपाटी सरल और सुषोध्य गद्य में विस्तार के साथ समझाने का प्रयत्न किया है। किन्तु किन मुख्य छद्मों में किस किस रस की रचना अधिक भावपूर्ण बन सकती है इस पर भी संक्षेप में विचार कर लिया गया है।

छन्दों को नया रूप देने में हमें स्वर्गीय महाकवि नाथूराम शंकरजी शर्मा की रचनाओं में विशेष प्रकाश मिला है। श्रद्धेय प० हरिशंकरजी शर्मा ने मुझ पर बड़ा अनुग्रह दिखलाया। स्वर्गीय महाकवि के 'अनुराग रत्न' की फाइन कार्या उन्होंने मुझे देखने की दी। पुनर्मुद्रण न होने से यह प्रथम बाजार में मिल नहीं रहा है।

जिन दिनों पिंगल प्रकाश आगरे में छप रही थी। उन दिनों एक दिन प्रोफेसर श्री बा० हरिहरनाथजी टंडन के दर्शन हुए। आपने पहले उल्लास को देखकर मुझे विशेष उत्साहित किया और अमूल्य परामर्श दिये। उपर्युक्त महायना और सम्मतियों के फल स्वरूप यह पोथी लेकर मैं हिन्दी-जगत् के सामने आ सका हूँ। एतदर्थ मैं आपका भी परम कृतज्ञ हूँ।

आचार्य त्रय गौड़जी, हरिऔधजी, शुकनी तथा श्रद्धेय अध्यापकजी का मैं उसी भाव से कृतज्ञ हूँ जिस भाव से अपने गुरुजनों के प्रति छोटी की होना चाहिए। यदि आप लोग मुझ सङ्गार न देते तो मैं हिन्दी मन्दार के सामने शायद इस रूप में न आ पाता।

जिन आचार्यों के रीति-ग्रन्थों से इस पोथी के निर्माण में सहायता मिली है तथा जिन आचार्यों, महाकवि और सुकवियों की सुललित रचनाओं से इस पोथी में उदाहरण दिये गये हैं उन सब का मैं हृदय से

तथापि यदि हमको अच्छी तरह हर बातको समझ लेना और सब तरहके विचारोंको सुभीतेसे अच्छेसे अच्छे रूपमें बोल या लिखकर प्रकट करना इष्ट हो तो हमें अपनी मातृभाषाकी भी शिक्षा और व्याकरण जाननेकी आवश्यकता पड़ेगी। अभ्याससे इसी तरह हम पद्यरचनाको भी पढ़ और समझ सकते हैं, जैसा कि रामचरित-मानस जैसे उत्तम कौटिलिक महाकाव्यको भी लोग प्रायः समझ ही लेते हैं, मानसके अक्षरविज्ञान और शब्दविज्ञानको विधिवत् जान लेनेकी आवश्यकता नहीं पड़ती। फिर भी सभी तरहके अच्छे और शुद्ध पद्योंको भली-भाँति पढ़ और समझ सकनेके लिये कुछ थोड़ेसे छन्दशास्त्रका ज्ञान तो परमावश्यक है। सुतरा, जो स्वयं पद्यरचना करना चाहे उसके लिये तो इस विज्ञानका विधिवत् जानना अनिवार्य है। इसीलिये काव्यसाहित्यके रीतिग्रन्थोंमें शब्दशक्ति, भाव-भेद, रसभेद, अलंकार आदि के साथही साथ छन्दशास्त्रकी शिक्षा भी अनिवार्य समझी जाती है।

यह तो सच है कि कवितारा प्रथम आविर्भाव आदिकवि-के चोट खाये हुए हृदयसे हुआ है और 'आज भी हृदयहीन कभी कवि नहीं बन सकता'। किन्तु 'हृदयसे निकलकर वाग्यत्रमें प्रवेश करके कविता जिस सौंचेमें ढल जाती है, उसका उत्तरोत्तर विकास होता आया है और उसके रूपरंग को सँवारने में आज लोकानुभव और रीतिज्ञान दोनों बड़े सहायक हुए हैं। छन्दशास्त्र भी इसी वनावसँवार का साधन है।

परन्तु यह साँचा भी प्रदेशोंकी विविधतासे विविध हो गया है। हृदय की भाषा तो एक ही है, परन्तु साँचोंके भेदसे उसके प्रकट होनेके रूप विविध है।

देशकाल भेदसे उच्चारणमें भेद पड़ जाता है और इस उच्चारण भेदसे भी शब्दोंकी गति और अर्थमें अन्तर पड़ जाता है। जब इस अन्तरके कारण वेदोंमें ही शाखाएँ और प्रतिशाखाएँ बन गयी हैं तो लौकिक भाषाओंके लिये कहना ही क्या है। इसीलिये धीरेधीरे भारतकी प्रादेशिक भाषाओंमें भी उच्चारणके प्रभेद पड़ गये हैं। जहाँ मराठीमें सस्कृतके उपयुक्त वर्णिक और मात्रिक छन्दोंकी अधिक चाल है, वहाँ बँगलामें इनका समावेश ही असंभव है। बँगलामें मात्राओंकी गणना चल नहीं सकती, क्योंकि वहाँ शब्दोंकी गति सस्कृतसे इतनी भिन्न हो गयी है कि जहाँ हिन्दीमें लघुको गुरु और गुरुको लघु उच्चारण करना अपवादस्वरूप है वहाँ बँगलामें यही नियम बन गया है। इसीलिये बँगलामें गणो या मात्राओंकी गणनाकी प्रथा उड़ गयी और वर्णों की गणनामात्र रह गयी है। ब्रजमहल में आज भी शब्दके अन्तिम अक्षरका स्वर पूरा पूरा कहा जाता है, ह्रस्वका लोप नहीं कर देते और उसके बदले हलन्त नहीं बोलते। उसीके उत्तर मेरठप्रदेशमें अन्तिम ह्रस्वका लोप तो नहीं करते परन्तु अन्तिम दीर्घोंको ह्रस्व कर दिया करते हैं। और अधिक उत्तर तथा पूरवके देशों में अन्तिम ह्रस्वका लोप करके उसके

स्थानमें हलन्त बोलते हैं। पहाड़ी कवियोंने तो इस प्रकारके लोकव्यवहारमें बरते जानेवाले शुद्ध उच्चारणके ही आधारपर हलन्तोंका प्रयोग करके संस्कृतके गणछन्दोंमें काव्य लिख-  
 डाले हैं। उर्दूके शेरोंमें ऐसी ही कठिनाइयाँ पडतीं परन्तु  
 फारसी अरबीके छन्दोंके व्यवहारके साथही साथ उन्होंने  
 उसके वजनोंसे काम लिया जिनमें मात्राओं और वर्णोंका पूरा  
 समावेश हो जाता है। वज्रन ठीक वही चीज हैं, जो हमारे  
 यहाँ गण हैं। “यगण” और “फऊलिन्” “रगण” और  
 “फायलुन” एक ही हैं। हमारे छन्द शास्त्रमें अधिक वैज्ञानिक  
 रीतिसे मात्राओंके पाँच और वर्णोंके आठ गण स्थिर करके कुल  
 तेरह गणों या “वजनों”से काम लिया है। उर्दू वालोंने वजनोंमें  
 वर्ण और मात्राका कोई भेद नहीं किया क्योंकि जिस वर्ण-  
 मालाके हुस्नकेतहजीके, आधारपर उनकी सारी कायनात है  
 वह विदेशी और अवैज्ञानिक है, कमहीन और नियमहीन है  
 उसमें वर्णिक और मात्रिक भेद अत्यन्त कठिन हैं। अंग्रेजी  
 और बंगला दोनोंमें उच्चारणकी एक विशिष्ट गति है जिसे जोर  
 देना कहते हैं, परन्तु जिसे “उदात्त” कहना ही अधिक वैज्ञानिक  
 है। साधारण बोलचालमें भी उदात्त, अनुदात्त और स्वरित  
 तीनों उच्चारणोंसे हम काम लेते रहते हैं परन्तु भाषाके  
 व्याकरणों में किसीने इस विषयपर न तो ध्यान दिया है  
 न अंग्रेजी कोषोंकी तरह “सिलेन्स”  
 हमें जरूरत पड़ी, क्योंकि

और लिपि हमारी वर्तनीको सुसंगत और सुव्योम बनाती है "सिलेबिल"के व्यर्थ विभागका काम ही क्या है ? और जब सभी स्वरित हैं तो न्दात्त अनुदात्तके चिह्नभेदमें प्रयोजन ही क्या है ? अंग्रेजीमें जैसे "फिलारस्फर" को "फिलऽसोक् फर" कहना अशुद्ध समझा जायगा उसी तरह बँगलामें "कलिरुत्ता" कहकर हिन्दीकी तरह "कत्ता"पर जोर देना अशुद्ध माना जायगा । शुद्ध उच्चारण बँगलामें "कोलिकाता" होगा जिसमें "कोली"पर ही अधिक जोर दिया जायगा । इस बातको कोषमें चिह्न देकर व्यक्त करनेकी आवश्यकता नहीं है । अन्य प्रदेशवाला भी सुनकर अभ्यास करके शुद्ध उच्चारण सीख लेगा ।

पद्यरचनामें इस तरह छन्दोंके निर्न्माणके नियम सभी भाषाओंके एकसे नहीं हो सकते । उच्चारणकी परिपाटीके अनुसार पद्यके रूप भी प्रत्येक भाषाके लिये विशिष्ट होंगे । परन्तु वैज्ञानिक नियम तो ऐसे होने चाहियें जो ससारकी भाषामात्रपर प्रयुक्त हो सके । तभी तो हम छन्द शास्त्रकी विज्ञान कह सकेंगे ।

इस तरहके वैज्ञानिक नियमका आविष्कार जिस ऋषिने किया उनका नाम पिंगल था । यह नाग जातिके थे । इनके और नाम भी इसी बातकी सूचना देते हैं । कहते हैं कि गरुडजीने इन्हे खानेके लिये पकड़ा था । उनसे शास्त्रार्थ हुआ । पिंगलने प्रस्तारकी रीतियाँ गरुडजीको बतलायी । प्रस्तारके रूप अनन्त हैं । इन रूपोंके नियम बतलाये । फिर इसी शिक्षाके प्रसादसे

गरुडजीसे अभय पाकर पाताल चले गये। अंतिम, छन्द जो उन्होंने कहा उसका नाम “भुजग-प्रयात” था। छन्द शास्त्रको इन्हींके नाम से “पैंगल” कहने लगे।

लोग प्रत्ययोंको बेकार समझते हैं, परन्तु प्रत्ययोंका समझना पद्यरचना वा पद्यके शाब्दिक ढाँचेको खड़े करनेके वास्तविक तत्त्वको समझना है। जिसने एकवार इसके गणितको और तत्त्व को समझ लिया उसके लिये मनुष्य की वाणी-मात्रमें, फिर चाहे वह ससारके किसी कोनेकी क्यों न हो, पद्यार्थ अक्षरयोजनाका क्रम सरल हो गया। वह अंग्रेजीकी या युरोपीय किसी भाषाकी “प्रासोडी” और अरबी फारसी, आदिका “उल्लू” बिना पढ़े इन भाषाओंके पद्यके लिये नियम निश्चय कर सकता है, पैंगलप्रत्ययोंके काँटेपर उन्हें तोलकर उनका ठीक मूल्य लगा सकता है। बिलकुल नये ढगके पद्य गढ़ सकता है। उनके नामकरण कर सकता है।

यह सच है कि नये ढगके पद्य वह भी गढ़ सकता है जिसको स्वरतालकी परख है, जो गा सकता है और जिसकी जिह्वा और कान छन्दरसका आस्वादन करना जानते हैं। जिस कविको पद्यरचनामे मात्रा या वर्णके गिननेकी आवश्यकता न पड़े, छंदकी गति और यतिके स्थानमें जिससे कभी चूक न हो, वह नये ढगके पद्य भी गढ़ ले सकेगा। परन्तु उसे पैंगलज्ञानके अभावमे यह न पता होगा जो पद्य गढ़ा गया है वह एकदम अनूठा है अथवा पूर्वके आचार्योंने वैसा पद्य कभी लिखा है

और उस जातिका वा वृत्तका नामकरण कर रखा है। अतः रीतिका पूरा अनुशीलन किये बिना वह भी नये ढंगके छंदके निर्माणका अधिकारी नहीं है। उसे किसी जाननेवालेसे पूछना अर्थात् सीखना, पड़ेगा।

निदान अच्छे साहित्यिक होनेके लिये पैंगलशास्त्रका अध्ययन आवश्यक है और अच्छे कविके लिये तो अनिवार्य ही है। परंतु यह खेदके साथ कहना पड़ता है कि छंद शास्त्रका अध्ययन बहुत कम लोग करते हैं। अनेक अच्छी पद्यरचना करलेनेवाले भी इस विषयमें कोई देखेगये हैं। कविसम्मेलनोंमें जो अपनी रचना सुनानेको लाते हैं उनमेंसे बहुत कम ऐसे होते हैं जिन्होंने विधिपूर्वक छंद शास्त्र पढ़ा है या जो किसी अच्छे आचार्यसे सशोधन कराके लाते हों। फल यह होता है कि हर अहम्मन्य कवि अपनी सड़ीगली जैसी ही हो सभी रचना सुनानेको उत्सुक होता है और उबे हुए सुननेवालोंको असंगठित कविसम्मेलन में आनेका ढङ्ग भोगना पड़ता है। आधुनिक रीतिप्रथाओंमें गतिविहीन मनहरण देखनेमें आये हैं, और सम्मेलनोंमें तो इक्कीस अक्षरोंकी गिनतीका भी ध्यान रखना अनावश्यक समझा जाता है, गति और यतिकी तो बात ही न्यारी है।

यह शिकायत भी एक हद तक ठीक है कि "पिंगल बहुत कठिन है।" और वह कठिनाई पद्यमें परिभाषा होने से बढ़ जाती है। पैंगलशास्त्रकी प्रकृत कठिनाई प्रत्ययोंमें है। परि



भापाकी कठिनाई तो गद्य से दूर हो जाती है । मेरे मित्र प० रघुवरदयालुजी ने इन दोनों कठिनाइयों का बड़ा अच्छा परिहार किया है । परिभाषा तो स्पष्ट गद्यमें दी ही गयी हैं । और प्रत्ययका प्रसंग एक तो औरोंकी तरह आरम्भमें नहीं छेड़ा है, अन्तमें दिया है, दूसरे उसे स्पष्ट और सरल गद्यमें विस्तारसे समझाया है । अबतक ऐसा सरल विवरण किसी पिगलग्रन्थ में नहीं दिया गया है । साथ ही प्रस्तुत ग्रन्थमें आजतकके व्यवहृत सभी तरहके पद्योंका समावेश हुआ है और उसके उदाहरण भी आधुनिक कवियोंसे ही दिये हैं । अबतक इन विशेषताओंके साथ कोई पैगलग्रन्थ मेरे देखनेमें नहीं आया है । पिगल-प्रकाशसे एक बड़े अभावकी पूर्ति होती है । आशा है इससे छन्द शास्त्रके पढ़नेवाले पूरा लाभ उठावेंगे और लेखकके कठिन परिश्रमको सार्थक करेंगे ।

बड़ीपियरी, बनारस शहर ।

विजया १०, १९६०

} रामदास गौड़

मैंने ५० रघुनरदशाल मिश्र की बनाई पिंगल प्रकाश, नामक पुस्तक देखी । यह पुस्तक नये ढंग से लिखी गई है, और लगभग उन सत्र छन्दों का वर्णन भी इसमें कर दिया गया है, जो अन्य भाषाओं से आजकल हिन्दोमसार में गृहीत हैं । यह एक बहुत बड़ी विशेषता इस ग्रन्थ की है । यह पुस्तक सामयिक है, और सामयिकता पर दृष्टि रखकर ही इसकी रचना की गई है, अतएव इसकी उपयोगिता बढ़ गई है । ग्रन्थकार ने इसके निर्माण में बड़ा परिश्रम किया है, यह बात पुस्तक देखने से स्पष्ट हो जाती है । मेरा विचार है कि यह ग्रन्थ इस योग्य है, कि पिंगल पठन का प्रत्येक अनुरागी इसका आदर करे, और थोड़े समय में इससे बहुत कुछ सीख ले । मैं ऐसी पुस्तक लिखने के लिये ५० जी को धन्यवाद देता हूँ, और आशा करता हूँ, कि हिन्दीससार इसका उचित आदर करने में कदापि संकोच न करेगा । इस पुस्तक की रचना में ग्रन्थकार ने मुझसे भी समय-समय पर उचित सम्मति ली है ।

—अयोध्यासिंह उपाध्याय 'हरिऔध'

प० रघुवरदयालु मिश्र ने छन्द.शास्त्र पर 'पिगल-प्रकाश' नाम का यह सर्वांगपूर्ण और समयोपयुक्त ग्रंथ लिख कर सचमुच बड़ा भारी काम किया है। पुराने पद्यवद्ध ग्रंथों से काम चलता न देख कर धा० जगन्नाथप्रसाद 'भानु' ने छन्द प्रभाकर की रचना की जो अब तक छात्रों का काम देता आ रहा था। पर गद्य में होने पर भी उसका ढग पुराना है। दूसरी बात यह है कि हिन्दी-काव्य की वर्तमान गति का उसमें कुछ भी विचार नहीं किया है।

प० रघुवरदयालु जी ने अपने ग्रंथ की रचना नए ढग पर की है। इसमें छन्दों के भेद, लक्षण आदि बहुत ही सुबोध और सरल प्रणाली से लिखे गए हैं और प्रस्तार का विषय भी बहुत ही स्पष्ट कर के समझाया गया है। छन्दों के कुछ विभाग नई पद्धति पर किए गए हैं। मात्रा मुक्तको पर एक स्वतंत्र अध्याय ही है। छन्दों के नए नए योग, जो आधुनिक कवियों की रचनाओं में पाए जाते हैं, उदाहरण सहित दिखाए गए हैं। आजकल के 'स्वच्छन्द छन्दों' को भी मिश्र जी ने छन्दोविधान के शासन के भीतर कर के दिखा दिया है। उदाहरण उन्होंने आजकल के प्रायः सब प्रसिद्ध कवियों की रचनाओं में दिए हैं जिससे आधुनिक काव्यक्षेत्र का विस्तृत परिचय प्रकट होता है। स्कूलों के अतिरिक्त विश्वविद्यालयों के छात्रों के लिए भी यह ग्रन्थ बड़ा उपयोगी होगा। वास्तव में हमारे छन्दों की अच्छी जानकारी इस ग्रन्थ से हो सकती है

—रामचन्द्र शुक्ल

# छन्द सूची

नाम	अ	पृष्ठ	नाम आर्या गीति (गथा)	पृष्ठ
				१३६
अश		१६६	इ	
अति सरवै		६५	इन्दिरा	१६०
अद्रि तनया		२२७	इन्दुकला	६७
अनग क्रीडा		२७३	इन्दुरदना	१६४
अनग शोखर		२४६	इन्द्रवजा	१६४
अनियमित दण्डक		२५१	इन्द्रधरा	१७१
अनुकूला		१६१	उ	
अनुष्टुप		२६२	उज्ज्वल	१७८
अपरचक्र		२६८	उज्ज्वला	६२
अपरभा		१४८	उदियाना	७४
अपराजिता		१६६	उद्गता (उदाता)	२७१
अम्बर		२६८	उद्गीति ( विगाहा )	१३६
अमृतगति		१५६	उपगीति ( गाहा )	१३५
अमृत ध्रुति		१०३	उपचित्रा	६५
अरविन्द		२३२	उपचित्रक	२६६
अरसात		२२६	उपस्थित	१६६
अरिल		६४	उपस्थिता	१५८
अशोक पुष्प मजरी		२४६	उपेद्रवजा	१६५
अश्वगति		२१७	उल्लाला	६८
	आ		अष्ट	
आपीड		२७२	अद्रि	२३८
आभीर		५६	अष्टपम	२०३
आद्रा		२३७	ओ	
आर्या ( गाथा )		१३३	आँबी	२७३

( = )

नाम	पृष्ठ	नाम	पृष्ठ
क		कुसुम विचित्रा	१७४
कण्ठभूषण	१८३	कुसुमस्तवक	२४५
कन्द	१८५	कुसुमित लतावेष्टिता	२१६
कमल (मात्रिक)	५५	केमरी	१६२
कमल (वर्णिक)	१४४	स्व	
कमलचन्द्र	७०६	न्याल	१२२
कमला	२६	ग	
करम्बा	६१	गगन	१६७
करभ	११५	गगनाङ्गना	७८
करहम	१४६	गङ्गोदक	७२७
कलनाट	८३	गम्भीरा	१४५
कलहल	१८६	गरदहन	७०७
कलाधर	२५०	गाहिनी	१३८
कलाधरात्मक-मिलिन्दपाद	१२६	गीत अथवा पद	११६
कली	१६३	गीता	७६
कविमयूर मुदकर	२२४	गीति ( उग्राहा )	१३५
कामा	१४२	गीतिका (मात्रिक)	७६
किरण या कृपाण	७६०	गीतिका ( वर्णिक )	२२०
किरीट	२२६	गुरुपाद	७०
किरीटमुख	२६६	गोपी	६३
कीर्ति ( मूल )	१५७	गौरी	१७५
कीर्ति ( उपजाति )	२३५	ख	
कुण्डल	७३	चकिता	२०८
कुण्डलिया	१०२	चकोर	२२७
कुमार ललिता (१)	१४६	चक्र	१६३
कुमार ललिता (२)	१५१	चञ्चरी (मात्रिक)	६४

नाम	पृष्ठ	नाम	पृष्ठ
चक्षरी (चणिक)	२१४	चौबोला	८४
चक्षरीवावली	१८७		
चक्षला	२०६	छपडे	१२७
चण्डट्टिप्रयात	२४३	छप्पय	१०३
चण्डिका	३८	छवि	५४
चण्डी	१८६	छाया	२१८
चतुर्दशपत्री	३३८		२
चन्द्रान्ता	२०४		
चन्द्रमणि	३८	जम्बूनद	१४३
चन्द्रमाला	२१६	जलहरण	२५६
चन्द्ररोमा	१८६	जलोद्धतिगती	१८२
चन्द्रलेखा	२०३	जातिचापड	१०५
चन्द्रजर्म	१७४	जाति चाबोला	११०
चन्द्रिका	१६०	जाया	२३७
चन्द्रीरम	१६८		
चपला	१६८	फूलना (१)	७६
चम्पकली	१६१	फूलना (२)	६२
चम्पकमाला	१५७		
चवपेया	८४	डमरू	२५८
चामर	१६६	डिल्ला	६४
चार	१६५		
चितहस	१०६	तन्वी	२०८
चित्रपदा	१५२	तरंग (मात्रिक)	१०२
चित्रा	२०२	तरंग (गणिक)	२१३
चुलियाला	६८	तगल नयन	१७६
चौपई	६२	ताटक	८५
चौपाई	१६५	ताण्डव	५८

नाम	पृष्ठ	नाम	पृष्ठ
तामरस	१७०	द्रुतपदा	१८२
तारक	१८६	द्रुतमध्यक	२६८
तारिणी	१८४	द्रुत विलम्बित	१७२
तिलका	१४७	द्रुतविलम्बित मिलिन्दपाद	२७५
नुरङ्गम	१५२	द्विज	२३६
तोटरु	१६६	ध	
तोटरु (त्रोटक) मिलिन्दपाद	२७५	धत्ता	६६
तोमर	५७	धत्तानन्द	६६
त्रिपुरारि	२१७	धाल	२२१
त्रिभगी (मात्रिक)	८७	धारी	१८१
त्रिभगी (वर्णिक)	२४६	धीर	६८
द		न	
दण्डकला	६०	नगस्वरूपिणी	१५१
दण्डिका	२२०	नदी	१६८
दिगपाल	१०६	नन्दन	२१५
दिगीश	१५३	नभ	१८१
दीपक	५५	नल	२०४
दुरद	१५३	नवमाहिती	१७७
दुर्मिल (मात्रिक)	६१	नराध	२०५
दुर्मिल (वर्णिक)	२३०	नराचिका	१५३
दुर्मिल उपजाति सवैया	२४२	नरेन्द्र	२२३
देवघनाक्षरी	२६१	नागराज	१६७
दोधरु	१६०	नान्दीमुख	१०८
दोहा	९६	नाराच	२१५
दोहा (मुक्तक)	११२	नारी	१४३
दोही	६७	निधि	५५
		निसिपाल	२००

नाम	पृष्ठ	नाम	पृष्ठ
नीलचक्र	२४७	प्रमिताधरा	१७०
		प्रसाद	५७
		प्रसाद द्वादशपदी	३५७
पकज घाटिका	१८६	प्रसाद मिलिन्दपाद	१३१
पञ्कटिका	६४	प्रसार	१०१
पञ्चचामर मिलिन्दपाद	७७६	प्रहरणि कलिका	१६६
पञ्चपदी	१७७	प्रियम्बदा	१७८
पञ्चपदी सकर	१००	प्रिया ( मात्रिक )	१०८
पद्माल	१४४	प्रिया ( वर्णिक )	१४३
पणव	१६६	प्रेमा	२३८
पद्मरि	६४	प्लवगम	७७
पद्म	१६२		ब
पद्मावती	६१	बगहस	६२
पयस्थित	१६६	बरवै	६६
पयार	२६३	बसुधाधर	२६०
पाईता	१६४	बसुमती	६४
पाटीर	१६२	बादल राग	१२१
पादाकुलक	६३	घानर	११५
पुनीत	६३	बाला	२३७
पुष्पताम्रा	२६७	विरहा	२७२
पुष्पमाला	१६०	वेगवती	२६७
पृथ्वी	२१०	बेला	१६१
प्रज्वलया सप्तपदी	१३७		भ
प्रतिभा	६६	भद्रक	७२४
प्रमदिका	७०२	भद्रा	२३७
प्रभा	१७७	भारामान्ता	२१३
प्रभावती	१८८	भुजगशशिभृता	१६६
प्रभासुखसार	१८७	भुजङ्गप्रयात	१७०
प्रमाणिका मिलिन्दपाद	२७४	भुजङ्गप्रयात मिलिन्दपाद	७७६



नाम	पृष्ठ	नाम	पृष्ठ
भुजङ्गी	१६३	मधुरगति	१७८
भुजङ्गी-मिलिन्दपाट	२७४	मध्य	१६०
भ्रमर	११५	मनमोहन	५६
भ्रमर विलसिता	१६७	मनविश्राम	२२३
भ्रमरावली	२०१	मनहस	२०१
म		मनहरण	२५२
मजरी	१६७	मनोरम	६१
मजीर	२१५	मनोरमा (१)	१५७
मजीरा	२१३	मनारमा (२)	१८८
मजुभाषिणी	१८५	मनोरमा (३)	१६४
मजुमाधरी	२७१	मन्था	१४७
मणिवन्द्य	१५५	मन्दर	१४४
मणिमाल	२१८	मन्दाकिनी	१७६
मत्तगयद ( सवैया )	२२६	मन्दाक्रान्ता	२०६
मत्तगयद उपजाति ( सवैया )	२४१	मयूर मारिणी	१५८
मत्तमातगर्लालाकर	२४४	मरहटा	८३
मत्त सवैया	८६	मगल	८६
मत्ता	१५८	मदिलका	१५०
मदन मयक	१६५	महाभुजग-प्रयात	२३१
मदन जलितता	२०७	महामजीर	२३३
मदनहर	६३	महामोदकारी	२१४
मदलेरा	१४६	महालक्ष्मी	१५५
मदिरा ( सवैया )	२२५	महि	१४२
मदिरा उपजाति ( सवैया )	१४०	महीधर	२४८
मधु	१४२	माणवक	१५३
मधुप	६६	माधव	२४०
मधुमती	१४६	माया	१८७

नाम	पृष्ठ	नाम	पृष्ठ
माया (उपजाति)	२३६	रत्नाचित्रा	१८३
मालती (१)	१४७	रयोद्धता	१६२
मालती (२)	१७६	रमण (१)	१४३
माला	२३५	रमण (२)	१८०
मालाधर	२११	रमणक	२२२
मालिनी	१९९	रमल	१४६
माली	७७	रमाविलास	१६१
मिताक्षरी	२६४	रसयत्न	२०६
मुक्तहरा	२०८	रसाल	२१६
मुक्तमणि	७८	राधा	१८८
मुक्ति	२३६	रामा	२३८
मृगेन्द्र	१४४	रचित्रा	१८६
मृदुगति	१७६	रूपक्रान्ता	२११
मैघस्फूर्जिता	२२०	रूपघनाक्षरी	२५७
मोदनक	१६१	रूपमाला	७७
मोतियदाम	१७३	रूपसवैया	८८
मोद	२०५	रूपसवैया मिलिन्दपाद	१०६
मोदक	१६८	रेवा	१६८
मोहन	६१	रोला	७५
मोहन ( वार्षिक १ )	१४८	ल	
मोहन ( वार्षिक २ )	१७६	ललिता	१७६
य		लवगलता	२३२
यमक	१४६	लावनी (१)	७२
र		लावनी (२)	१३०
रतिपद	१५४	लीला	५७
रतिलेखा	७०		

नाम	पृष्ठ	नाम	पृष्ठ
		विष्णुपद	७८
वशपत्र पतिता	२१२	वीर (१)	५२
वशस्थविलम्	१७१	वीर (२)	८६
वमत तिलका	१६३	श	
वाशिनि	२०८	शभु	२१६
वाणी	२३५	शशियदना	१४८
वाणीहाम	२०६	शशी	१४३
वातोर्मि	१६६	शार्दूलप्रिक्रीदित	२१७
वाम	२२८	शाला	२३६
वामा	१५७	शालिनी	१५६
वारिधर	१७४	शिररिणी	२१०
वासना	१८१	शीर्षरूप	१४८
वासन्ती	१६७	शील	१६७
विजया (मात्रिक)	६२	शुद्धगा	८२
विजया (वाणिक)	२६१	शुद्धगामिलिन्दपाद्	१३०
विजोहा	१४७	शुद्धविराट्	१५८
वितान	१५४	शुभगति	५३
विद्युन्माला	१५०	शेपराज	१४६
विध्वकमाला	१६४	शैल	१७७
विनय	६४	शोभन	७७
विपिन तिलका	२०३	श्येनिका	१६४
विम्ब	१५४	श्रवण-प्रिय	१८०
विलास	१८०	श्री	१४१
विलासी	१८७	श्रीदाम	१८३
विलेप	१६२	श्रीपति	१६८
विशेषक	२०५		

नाम	पृष्ठ	नाम	पृष्ठ
		सुन्दरी (श्रद्धासम)	२६७
सयुत	१५६	सुप्रिया	२०१
सखी	५६	सुभगपुट	१८४
सखी मिलिन्दपाद	१३०	सुमुखा	१६०
समानिका	१४९	सुमुखी ( सवैया )	६२६
सरसी-मिलिन्दपाद	१३१	सुमेर	१०७
साधु	१८४	सुलक्षण	६१
सार ( मात्रिक )	८१	सुवदना	२०१
सार ( वर्णिक )	१४०	सुवास	१५०
सारंग	१७५	सोमराजी	१४६
सारंगिका	१५५	सोरठा	९७
सारंगी	२०२	सौरभक	२७१
सारमिलिन्दपाद	१०६	स्नाधरा	२२२
सारवती	१५६	स्त्रिविणी	१६९
सिंह विक्रीड	२४५	स्त्रिविणीमिलिन्दपाद	२७५
सिंह विलोकित	६८	स्वरूपी	५६
सिंह विस्कृजिता	०१६	स्वागता	१६१
सिंहनी	१३६		१४५
मिदि वा बुद्धि	२३६	हस	७१
सुखद	२३०	हसगति	२६
सुखवितान	२२३	हममाता	१६६
सुसमार	००८	हमश्रेणी	६२
सुधा	२२१	हसी ( मात्रिक )	२०४
सुधाघर	२४४	हसी ( वर्णिक )	२३६
सुधानिधि	०४७	हसी ( उपजाति )	५३
सुधावेलि	२०७	हर	८२
सुन्दरी	२३१	हरिगीतिका	

नाम	पृष्ठ	नाम	पृष्ठ
हरिणप्लुता	२१६	हारिणी	२१२
हरिणी	२१२	हारी ( मात्रिक )	५४
हरिपद -	८०	हारी ( वणिक )	१४५
हरिम्रिया	१०६	हीरक ( मात्रिक )	७४
हरिलीला	१६४	हीरक ( वणिक )	२१४
हलमुखी	१५५	हुल्लास	१०५
हाकलि	६०		

---

पिंगल-प्रकाश

## मगलाचरण '

जो अभिपेक की बात सुनी,  
तौ प्रसन्नता नेकु परी न दिखाई ।  
औ बनवास की आयसु पै  
नहिं रेस कछु दुख की तहँ आई ॥  
जो दुख में न मलीन भई,  
सुख में नहि जो कछु हू हरपाई ।  
सो मुझ-श्री रघुनन्दन की,  
सुभ होहु हमें नित मगलदाई ॥

# पिंगल-प्रकाश



## पहला उल्लास

### काव्य

काव्य क्या है ? इस सबध में विद्वानों के भिन्न भिन्न मत हैं । परन्तु भाव उनके एक ही हैं । सबके मतों का निष्कर्ष यही है कि “लोकोत्तर आनन्द देनेवाले रसात्मक वाक्य को काव्य कहते हैं ।”

### काव्य-भेद

काव्य रचना की दो शैलियाँ हैं । एक का नाम है ‘गद्य शैली’ और दूसरी का नाम है ‘पद्य शैली’ । संस्कृत में ‘कादम्बरी’, हिन्दी में इसका अनुवाद और अनेक मौलिक गद्य काव्य की रचनाएँ हैं । आजकल ‘गद्य-गीति’ नाम से भी रचनाएँ की जाने लगी हैं, ये गद्य काव्य हैं । पद्य-काव्य के



विषय में कहना ही क्या है ? सारा प्राचीन साहित्य पद्य-शैली से ओतप्रोत है । रामायण, महाभारत आदि इनमें मुख्य हैं ।

### गद्य और पद्य

अब जानना यह है कि गद्य और पद्य कहते किसे हैं ? साधारणतया “जिस रचना-शैली के वाक्य-समूहों में बोल-चाल का ही ढंग बरता गया हो, अर्थात् जिस रचना के वाक्य समूहों में व्याकरण के नियमों का पूर्णरूपेण पालन किया गया हो, यथा-स्थान विरामादि का भी प्रयोग किया गया हो, किन्तु उसमें मात्राओं या वर्णों का न कोई नियमित क्रम हो और न नियमित सख्या और न यति-गति का ही बधन हो, वही गद्य है ।” परन्तु “जिस रचना-शैली के वाक्य समूहों में यथाशक्ति व्याकरण के नियमों की रक्षा करते हुए मात्रा या वर्ण या दोनों का निश्चित क्रम या माप या सख्या हो और जिसमें यति, गति नियमित हो तथा चरणों की सख्या भी निश्चित हो वह पद्य है ।”

### छन्द और पिंगल

‘छन्द’ शब्द ‘छदि’ धातु से बना है, जिसका शब्दार्थ है— ‘आच्छादन करना’ अर्थात् ‘ढक लेना’ । कहा जाता है कि आदि में मृत्यु-भय से कुछ देवताओं ने गायत्री आदि मंत्रों में अपने को ढक रखा था । इसी से ये मंत्र छन्द कहलाये जाने लगे । इसीलिये इस शास्त्र को ही छन्द-शास्त्र कहने लगे । वेद के पङ्क्तियों ( शिक्षा, निरुक्ति, व्याकरण, ज्योतिष आदि ) में छन्दशास्त्र एक अंग माना गया है । कहा भी है कि—

‘छन्द वेद को अग है, कहैं मुनिन के वृन्द ।

या ते पदियतु प्रात ही, बरखे नाग फनिन्द ॥

‘पिंगलछन्द सूत्रम्’ के वृत्तिकार श्री हलायुध ने लिखा है—  
‘श्रीमन् पिंगल नागोक्त छन्द शास्त्र महोदधी ।’

+

×

+

+

‘पिंगलाचार्यसूत्रस्य मया वृत्तिर्विधास्यते’

इससे स्पष्ट है कि छन्दशास्त्र के निर्माता ‘पिंगल’ नाम के मुनि हैं, यही छन्दशास्त्र के आचार्य माने जाते हैं, इन्हीं के नाम पर छन्दशास्त्र को ‘पिंगल’ भी कहने लगे । यह भी कहा जाता है कि आप शेषावतार हैं, और यो भी ‘पिंगल’ का शब्दार्थ सर्प, नाग है, इसी से छन्द ग्रन्थों में जहाँ तहाँ इन्हें, शेष, फणीश, अहिराज, पन्नगराज नामों से संबोधित किया है ।

### छन्द और उसकी विशेषताएँ

‘पद्य’ शब्द ‘छन्द’ का प्रायः पर्यायवाची शब्द ही माना जाता है । छन्द का पारिभाषिक रूप पद्य की व्याख्या में बताया जा चुका है । अर्थात् “जिस वाक्य समूह में व्याकरण के नियमों की यथाशक्ति रक्षा करते हुए मात्रा या वर्ण या दोनों का निश्चित क्रम, माप या मख्या हो और यत्ति, गति और चरणों की निश्चित व्यवस्था हो वह छन्द है ।”

छन्द की अनेक विशेषताएँ हैं । और मुख्य विशेषता यही है कि छन्दशास्त्र वेद का एक अंग है । कहा भी है—

“जैसे वेद विहीन द्विज, हीन लोक सो होय ।

त्यो ही छन्दोज्ञान विन, कहैं सबै कविलोय ॥”

सचमुच छन्दो की ऐसी ही महिमा है। छन्द सगीत का मुख्य अंग है। और सगीत एक ऐसा विषय है जो प्राणीमात्र को प्रिय है। पद्य में कोमल-कान्त कर्ण-प्रिय-पटावली रहती है, जो लोकोत्तर आनन्द-दायिनी होती है, फिर यह प्रिय क्यों न हो। इसके अतिरिक्त पद्यान्तर्गत ‘अर्थ अमित अति आरसर थोरे’ वाले नियम का पूर्ण रूपेण निर्वाह किया जाता है। इससे बड़े बड़े विचारों की माला थोड़े से शब्दों में कठस्थ की जा सकती है। नीरस से नीरस विषय छन्द की चाशनी से मीठा बन जाता है और शीघ्र ही हृदयगम हो जाता है। पद्यमय वाक्यावली का मानव समाज पर शीघ्र प्रभाव पड़ता है। यही सब कारण हैं कि हमारे ऋषियों के सभी प्राचीन शास्त्र छन्दोबद्ध हैं। गद्य में सरसता, रमणीयता और ये विशेषताएँ लाना टेढ़ी स्त्री है, बिरलो का ही काम है।

### छन्दोभंग

छन्द की निश्चित मात्रा या वर्णों की न्यूनाधिकता से छन्द के पढ़ने-सुनने में एक खटक सी पैदा हो जाती है जिसे छन्दोभंग दोष कहते हैं। इस दोष से बहुत बचना चाहिये।

### वर्ण और मात्रा

अकारादि जिनके रखड न हो सके वर्ण या अक्षर कहलाते

हैं। (अ = नहीं + क्षर = नाश) अर्थात् जिसका स्वरूप सदा एक रहे। यह अक्षर दो तरह के हैं—स्वर और व्यंजन।

जिन वर्णों का उच्चारण बिना किसी दूसरे वर्ण की सहायता के होता है वे स्वर कहलाते हैं, जैसे—अ, इ, उ, आदि। और जिन वर्णों का उच्चारण स्वरों की सहायता से होता है वे व्यंजन कहलाते हैं। जैसे—क, ख, ग, आदि।

प्रत्येक वर्ण के उच्चारण में जितना काल लगता है उसे मात्रा कहते हैं।

मात्रा भेद से अक्षर या वर्णों के दो और भेद हो जाते हैं—  
(१) ह्रस्व और (२) दीर्घ।

जिन वर्णों के उच्चारण में एक मात्रा काल लगता है वे सब ह्रस्व कहलाते हैं। यथा—अ, इ, उ, क, ख, स आदि, और जिन वर्णों के उच्चारण में दो मात्रा-काल लगता है वे सब दीर्घवर्ण कहलाते हैं। यथा—आ, ई, ए, औ आदि।<sup>१</sup>

१—अ, इ, उ, ऋ, ये चार मूलाक्षर हैं। आ, ई, ऊ आदि इन्हीं स्वरों के मेल से बने हैं, यथा—अ + अ = आ, इ + इ = ई, उ + उ = ऊ, इत्यादि।

२—जिन वर्णों पर अ, इ, ए, औ, आदि की मात्रा लगती है वे वर्ण भी उसी मात्रा के उच्चारण के अनुसार ह्रस्व या दीर्घवर्ण कहलाते हैं, यथा—ह्रस्व क, कि और दीर्घ कृ, की आदि।

## लघु और गुरु \*

छन्दशास्त्र में ह्रस्व को लघु और दीर्घ को ही गुरु कहते हैं। अथवा यो कहिये कि पिगल में एक मात्रावाले वर्ण लघु और दो मात्रावाले वर्ण गुरु माने जाते हैं। लघु का चिन्ह [।] पूर्ण विराम के आकार का है और गुरु का चिन्ह (ऽ) अप्रेक्षी वर्ण 'एस्' के आकार का है। लघु चिन्ह से एक मात्रा का और गुरु चिन्ह से दो मात्राओं का बोध होता है।

यथा

5 । । । । । 5 । । । । 5 5 । । । । । । । । । 5

'जे गुरु चरन रेनु सिर धरहीं। ते जनु सकल बिभव बस करहीं।'

ऊपर की अर्द्धाली के शब्दों पर गुरु-लघु के चिन्ह लगाने से तुरत गिनती हो जाती है कि इस छन्द के प्रत्येक चरण में सोलह मात्राएँ हैं।

छन्दशास्त्र में गुरु-लघु का विशेष ध्यान रखना पड़ता है। इससे यह जानना भी बहुत जरूरी है कि कहाँ-कहाँ लघु आता है और कहाँ-कहाँ गुरु।

\* कठस्थ करने योग्य पद्य—

अ इ उ ऋ ए स्वर चारि अरु, सब व्यजन लघु मान ।

आ ई ऊ ए ऐ ओ औ अ अ गुरु जान ॥

लघु स्वर के सयुक्त जो, व्यजन सो लघु होय ।

गुरु स्वर के सयुक्त जो, व्यजन गुरु है मोय ॥

लघु—१ ह्रस्व स्वर लघु होते हैं और इन स्वरों के मेल से व्यजन भी लघु हो जाते हैं। जैसे—अ, इ, उ, ऋ, क, कि, कु, कृ आदि।

२ सम्पूर्ण व्यजन लघु हैं।

३ मयुक्ताक्षर के पहले का वर्ण जिस पर जोर नहीं पड़ता वह लघु ही माना जाता है। यथा 'कन्हैया' में 'क' लघु है।

४ यदि गुरु वर्ण लघुयुत पड़ा जाय तो उसकी गणना भी लघु वर्ण में होती है। यथा—'जामवन्त के बचन सोहाण' में 'मो' का उच्चारण लघुयुत 'मु' की तरह होने पर लघु माना गया।

गुरु—१ दीर्घ स्वर गुरु होते हैं और उन स्वरों के मेल से व्यजन भी गुरु हो जाते हैं। यथा—आ, ई, ऊ, ए, ओ, औ, अ, अ, का, की, कू, के, कै, को, कौ, क, क

अनुस्वार युत वर्ण जो, वा निमग युत जान।

स्वर अधना व्यजन रहे, गुरु होत है तीन ॥

मयोगी के आदि लघु, अर पदात्त लघु कोड।

कहुँ दीर्घ हू गनात ह, कवि इच्छा जय होड ॥

यथा 'सरस्वति' से निनय, करत 'कहेया' देर।

यहाँ 'सरस्वति' में 'र' गुरु, 'क' लघु 'कन्हैया' केर ॥

'जु' लघु 'जुहैया' शब्द में, 'द' लघु 'मोद प्रद' माहि।

मयोगी के आदि है, तो हू लघु गनादि ॥

## छन्द की मात्राएं गिनना

किसी छन्द के प्रत्येक चरण में कितनी मात्राएँ हैं, इसकी गणना इस प्रकार करनी चाहिये कि छन्द के प्रत्येक चरण के गुरु वर्णों पर गुरु का (ऽ) यह वक्राकार चिन्ह और लघु वर्णों पर लघु का गूँडी पाई जैसा पूर्ण विराम का (।) यह चिन्ह रखता जाय। मग्न वर्णों पर चिन्ह रखने के बाद गुरु चिन्हों की दो दो और लघु चिन्हों की एक एक मात्रा गिनता जाय और प्रत्येक चरण के आगे योगफल रखता जाय। वस प्रत्येक चरण की मात्राएँ ज्ञात हो जायँगी।

वर्णों पर गुरु लघु के चिन्ह रखते समय इस बात का भी ध्यान रखे रहे कि धारा-प्रवाह ( गति ) के साथ पढ़ने में जिस वर्ण का उच्चारण लघुवत् हो उस पर लघु और जिसका उच्चारण गुरुवत् हो उस पर गुरु चिन्ह ही रखे। “जैसा लिखा जाय वैसा पढ़ा जाय” नागरी लिपिका यह नियम सर्वत्र लागू नहीं है। जैसे कि लिखा जाता है ‘सोहाए’ और पढ़ा जाता है ‘सुहाए’ इसलिये ‘सो’ पर लघु चिन्ह ही रखा जायगा।

यथा

S | S | S | | | | | S S

( १ ) जामवत के वचन सोहाए । १६ मात्राएँ

| | | | S | | | | | S S

मुनि हनुमान हृदय अति भाए ॥ १६ मात्राएँ

S S | S S | | S | S S

( २ ) लीला तुम्हारी अति ही विचित्र । १२ मात्राएँ

## यति

छन्द शास्त्र में विराम का भी नियम होता है। छन्द का प्रत्येक चरण एक वा अधिक स्थानों में टूटता है। अथवा यो कहना चाहिये कि छन्द शास्त्र के अनुसार शब्द-योजना इस प्रकार से होती है कि पढ़ते-पढ़ते नियमित स्थान पर थोड़ा-सा रुककर तब आगे बढ़ना पड़ता है। इसे ही विराम, विश्राम, या यति कहते हैं। सत्तेष में यति का लक्षण यह भी हो सकता है कि 'छन्द में जिह्वा के उष्ट्र विश्राम स्थान को यति कहते हैं।'

यथा

‘भे प्रगट कृपाला, दीन दयाला, कौमल्या हितकारी।’

यह छन्द का एक चरण है जो 'कृपाला' और 'दयाला' पर टूटता है। यहाँ जिह्वा कुछ विश्राम लेती है। अतः इन शब्दों के आगे विराम-चिह्न लगा दिये जाते हैं जो रुकने के लिये सकेत करते हैं।

## यति-भग

यति के स्थान पर यदि कोई शब्द विभाजित हो जाय तो वहाँ यति भग दोष कहा जाता है। कवि को इस दोष से बचना चाहिये।

यथा

हर हरि केशव मदन मो,—हन घन ग्याम सुजान।

‘यो ब्रजवासो द्वारिका,—नाथ रदन दिन मान॥



‘मदनमोहन’ एक शब्द है। पर यहाँ ‘मदन मो-’ पहले चरण में और ‘हन दूसरे चरण में चला गया। इसी तरह ‘द्वारिकानाथ’ शब्द के भी दो टुकड़े होकर दोनों चरणों में बँट गये हैं। यही यति-भगदोष है। यति भग दोष से पदों का अर्थ समझने में उलझन पड़ जाती है। यथाशक्ति इस दोष से बचना चाहिये।

### गति

प्रत्येक छन्द में एक प्रकार की गति अर्थात् पाठ-प्रवाह का भी ढग होता है। इसका कोई मुख्यतः नियम नहीं कहा जा सकता अभ्यास पर निर्भर है।

#### यथा

‘लपन सकोप बचन जब बोले’

यह सोलह मात्रा की चौपाई है। इसकी गति ठीक है।

#### गति-भग

जहाँ छन्द के सब नियम पूरे-पूरे उतरते हैं परन्तु गति ठीक नहीं होती, वहाँ गति-भग दोष कहा जाता है।

#### यथा

‘लपन जब सकोप बचन बोले’

इस चरण में सोलह मात्राएँ तो हैं परन्तु चौपाई की गति ठीक नहीं है। इसलिये यहाँ गति-भग दोष माना जायगा। छन्द में मुख्य और प्रधान बात है उसकी गति का ठीक होना। लय छन्द का साँचा है, वह झट बतला देती है, कि छन्द की गति ठीक है अथवा नहीं। इसके अतिरिक्त गति का कोई मुख्य नियम नहीं कहा जा सकता।

## गण

छन्द के चरणों की रचना गणों के अनुसार होती है। 'मात्रा' या चरणों के निश्चित समूह को गण कहते हैं। गण दो प्रकार के होते हैं—मात्रिक और वर्णिक। आजकल लोग मात्रिक गणों में प्रायः काम नहीं लेते। मात्रिक छन्दों में इनकी आवश्यकता पड़ती है, इनकी जगह सख्या-सूचक शब्दों और वर्णिक गणों से ही काम निकाल लेते हैं, और काम निकल भी जाता है। परन्तु कहीं कहीं मात्रिक गणों की बड़ी आवश्यकता पड़ जाती है, यथा 'सोरठा' और 'रोला' छन्दों की यति और मात्राओं में समता है, परन्तु गति में अन्तर है। मात्रिक गणों से इसका निर्णय ठीक हो जाता है। रोला के प्रसंग में इस बात को भलीभाँति स्पष्ट कर दिया गया है।

## मात्रिक गण\*

टगण, ठगण, डगण, दगण और णगण यह पाँच भेद मात्रिक गणों के हैं जो क्रमशः ६, ५, ४, ३ और २ मात्राओं के सूचक हैं। अर्थात् टगण से ६, ठगण से ५, डगण से ४, दगण से ३ और णगण से २ मात्राओं का बोध होता है। प्रस्तारानुसार टगण के १३, ठगण के ८, डगण के ५, दगण के ३ और णगण के २ रूप होते हैं। इस तरह कुल ३१ रूप होते हैं इन रूपों की कोई कोई सृष्टि वर्णिक गणों से कहीं कहीं मेल खा जाती है, यथा मगण से तात्पर्य S S S तीन गुरु से है। यहाँ टगण के

---

छमात्राओं के निश्चित समूह को मात्रिक गण कहते हैं।

प्रथम रूप का नाम 'हर' है। जिसका रूप SSS तीन गुरु है। नगण ।।। का रूप यहाँ ढगणके ।।। वलय या भाव नामक रूप से मिलता है। मात्रिक और वर्णिक गणों में बहुत अन्तर है। वर्णिक गण तीन वर्ण के होते हैं जिनके कुल रूप आठ ही है और मात्रिक के ढगण से णगण तक ३१ रूप हैं। वर्णिक गण तीन लघु वर्ण तक के ही सूचक हैं और मात्रिक दो मात्रा तक के सूचक हैं।

किस नाम से गुरु लघु का कैसा क्रम समझना चाहिये यह आगे के इस नकशे में स्पष्ट है—

### ढगण ( छः कल \* )

क्रम वर्णा,	रूप,	मन्त्र,	उदाहरण
१	SSS	हर	सीताजी
२	IISS	शशि	गिरधारी
३	ISIS	रवि	उमापती
४	SIIIS	सुरपति	पारवती
५	IIIIIS	अहिप	जनकसुता
६	ISSI	अहि	कृपासिन्धु
७	SISI	पकज	दीनबन्धु
८	IIIIIS	अज	जगतनाथ
९	SSII	कलि	राधापति

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९  
 \* शिष्य, ससि, रवि, सुरपति अहिप, पकज, अज, कलि, चट ।

( १७ )

१०	11511	चन्द्र	मुरलीधर
११	15111	ध्रुव	रमारमण
१२	51111	धर्म	नदसुवन
१३	11111	शालिकर	जलजनयन

### ठगण ( पंचकल )\*

क्रम सख्या,	रूप,	सज्ञा,	उदाहरण
१	155	इन्द्रासन	पुरारी
२	515	शूर	राधिका
३	1115	चाप	लक्ष्मपती
४	551	हीर	गोपाल
५	1151	शेखर	सुरपाल
६	1511	कुसुम	रमापति
७	5111	अहिगण	शोकहर
८	11111	पाप गण	मनहरण

११ १२ १३  
ध्रुव, धर्मउ अर शालिका, जलनाम सुखकद ॥

१ २ ३ ४ ५  
\*इन्द्रासन अर सूर, चाप, हीर, शेखर गनो ।

६ ७ ८  
कुसुमो अहिगत रूप, पाप गनो पंचकल कहे ॥

सूचना—इन रूप सज्ञाओं के पर्यायवाची शब्द भी इन शब्दों की  
जगह प्रयोग किये जाते हैं ।

## टमगण ( चौकल )१

क्रम संख्या	अक्षर	संज्ञा	उदाहरण
१	५५	सुरगजता, गरा	श्यामा
२	११५	वमल	विजम्भा
३	१५१	भूषात	रंगेरा
४	५११	चररा	मोहन
५	११११	विप्र	रघुवर

## टमगण ( त्रिकल )२

क्रम संख्या,	अक्षर	संज्ञा	उदाहरण
१	१५	ध्याता	उमा
२	५१	सुरपति, धीन	श्याम
		नंद श्याम नाग	
३	१११	भाव, वग्न	ज्यमर

## गमगण ( द्विकल )३

क्रम संख्या,	अक्षर	संज्ञा	उदाहरण
१	५	दाग, चौर, नूपुर,	भी
		कुंछल,	
२	११	सुप्रिय	शिव

१—सुरगजता, अरु वमल वगना । भूषति, चररा, विप्र उर शान ।

२—धुज, सुरपात, अरु भाव वदि, तीना त्रिकल के नाम ।

३—नूपुर प्रिय हैं गमगण के गण इकतीस वगना ॥

मात्रिक गण और उनकी सज्ञाओं के प्रयोग प्रायः मात्रिक छन्दों में पुराने आचार्यों ने किये हैं, यथा—

### प्लवगम छन्द लक्षण

(१) छकल, त्रिकल पुनि दोच त्रिकल गण ठानिये ।

द्वै इक कमल रमाल धुजा पुनि आनिये ।

यों कल कर इकईस चार पद वानिये ।

छन्द प्लवगम नाम धाम बुन मानिये ॥

अर्थात् प्लवगम छन्द के प्रत्येक चरण में ढगण ( छकल ) गगण ( द्विकल ), दो ढगण ( दो त्रिकल ) और अ त में कमल ( ११५ ) अर्थात् ढगण का दूसरा रूप और धुजा ( १५ ) अर्थात् ढगण का पहला रूप, इस तरह गगना चाहिये ।

दूसरे शब्दों में भानुजी कहते हैं—

गादि वसू दिसि, राम, जगत प्लवग में,

अर्थात् वसू ( आठ ) और दिसि राम ( तेरह ) के विराम से इस्कीस मात्राओं का प्लवगम छन्द होता है । उसके प्रत्येक चरण के आदि में गुरु और अन्त में गुरु रहता है ।

इसी को यों भी कहते हैं—

( ३ ) ग्यारह दम पर विरति, अन्त गुरु आनिये ।

अर्थात् ग्यारह और दस के विराम से इस्कीस मात्रा का प्लवगम छन्द होता है, अन्त में गुरु रहना चाहिये ।

( २० )

यथा

( १ )

S I S I S S I I S I I S I S  
 रूप रग, की, रानि, भरी, अलसा, नि है ।  
 ६ २ ३ ३ कमल ध्वजा  
 लरिये श्याम सुजान नेह सरसानि है ।  
 आनन अमल अनूपम अलक विराजती ।  
 जनु अलि अवलिरसाल कज पर राजती ॥

( २ )

S I I S I I S I I S I S  
 \* गादि वसू विसि, राम जगंत प्लवग में ।  
 धन्य वही जो, रँगै राम रस रग में ।  
 पावन हरि जन, सग सदा मन वीजिये ।  
 राम कृष्ण गुण, आम नाम रस भीजिये ॥

—भानु

( ३ )

फिरि वदनेस कुँवार, बियो सु फतेह अली ।  
 बैठे इकले जाय, करनि मसलति भली ।  
 घरी दोय बतराय, दुहूँ के मन रले ।  
 कौल बचन करि एक, दोऊ डेरा चले ॥

—सूदन

---

\* गादि यह नियम सङ्कचित है । आदि में गुरु की कोई आवश्यकता नहीं ।

ऊपर के तीनों लक्षणों में यह तात्पर्य निकलता है कि प्राचीन कवियों ने प्रायः मात्रिक गणों से काम लिया है। आजकल सख्या सूचक शब्दों और वर्णिक गणों से अथवा सीधी सरयाएँ ही लिखकर काम लेते हैं। मात्रिक छन्द रचना में इनमें से किसी भी ढंग से काम लिया जा सकता है, यह ठीक है। परन्तु मात्रिक-गणों से काम लेने से गति-भंग दोष की आशंका कम रहती है। साथ ही ऐसे अनेक छन्द हैं जिनकी मात्राएँ बराबर हैं, यति में समता है परन्तु गति भिन्न है। इसके कोई नियम न बताकर चुप रहना पड़ता है। परन्तु मात्रिक गणों से काम लेने से ऐसी शिकाएँ नहीं उठती और उनका निराकरण भी सहज ही में हो जाता है। उदाहरणार्थ 'सोरठा' और 'रोला' की प्रत्येक पक्ति में ग्यारह और तेरह के विराम से चौगुन मात्राएँ रहती हैं। केवल गति में अन्तर है यही कह कर सतोष करना पड़ता है। इसी को मात्रिक गणों की कसौटी पर कसते हैं तो स्पष्ट अन्तर मालूम हो जाता है। यह अन्तर रोला छन्द के वर्णन में दूसरे उल्लाम में स्पष्ट किया गया है।

### भगव्या सूचक सांकेतिक शब्द

ऊपर मात्रिक गणों की चर्चा इसलिये और कर दी है कि आगे चलकर यदि काव्य रसिक प्राचीन रीतिग्रन्थों को पढ़ना चाहें तो उनके लक्षण समझने में उन्हें आसानी हो। ऊपर कहा जा चुका है कि मात्रिक गणों के अतिरिक्त एक प्रणाली मात्रिक



छन्दों में यह बरती जाती है कि सस्यासूचक साकेतिक शब्दों में मात्रा गिनने का काम निकाल लिया जाता है, यथा—‘लहो कल लोक की ‘प्रतिभा’ अर्थात् प्रतिभा छन्द में लोक ( चौदह ) मात्राएँ रहती हैं और आदि में ‘ल’ अर्थात् ‘लघु’ रहता है। यों तो सस्यासूचक साकेतिक शब्दों की बड़ी सूची बन सकती है। स्थानाभाव से यहाँ थोड़े साकेतिक शब्द लिखे जाते हैं।

०—नम ।

१—शशि, भू ।

२—नयन, भुज, पद्म, कर्ण, पद ।

३—राम, अग्नि, काल, ताप, गुण ।

४—वेद, वर्ण, फल, युग, आश्रम, अवस्था ।

५—गति, वाण, पाण्डव, शिव, कन्या, तत्त्व, यज्ञ, वर्ग ।

६—शास्त्र, राग, रस, ऋतु, वेदांग, ईति ।

७—मुनि, स्वर, ताल, लोक, सिंधु, द्वीप, पुरी, वार ।

८—वसु, सिद्धि, योग, याम, अंग, दिग्गज, अहि ।

९—भक्ति, निधि, अक, ग्रह, नाडी, भूखण्ड ।

१०—दिशा, द्वीप, दिग्पाल, अवतार ।

११—शिव ।

१२—रवि, राशि, भ्रमण, मास ।

१३—भागवत, नदी ।

रखने से दोष नहीं होता । और अशुभ वर्ण को गुरु कर देने पर भी उस दोष का मार्जन हो जाता है । अक्षरो के शुभाशुभ का अधिक विचार मात्रिक छन्दों में होता है । वर्णिक छन्दों में वर्णिक गणों का ।

अलग अलग प्रत्येक वर्ण का फल इस प्रकार है —

१. छन्द के आदि में अ आ रखने से सम्पत्ति, इ ई से सुख उ ऊ से धन ए ऐ से सिद्धि, ओ औ से शुभफल, क ख ग घ से लक्ष्मीलाभ, च से सुख, छ से स्नेह, ज से लाभ, ङ से सौन्दर्य और शोभा, त से तेज और सुख, द ध से धैर्य, न से सुख, य से मंगल, श से सुख, श्री स से सम्पत्ति और क्ष से सुख लाभ होता है । ये सब शुभ वर्ण हैं ।

२. अशुभ वर्णों में ऋ भयदायक है । ट ठ से दुःख, ढ से सौन्दर्य नाश, थ से युद्ध, प फ ब भम से भय, र से दाह, ल व से सघर्ष, य से दुःख और ह से हानि होती है ।

इ व ए ये अशुभ हैं पर आदि में नहीं आते । स्वरो में 'ऋ' को कोई शुभ और कोई अशुभ मानते हैं पर शुभ अधिक मान्य है । अ बीच में आता है ।

३. दग्धाक्षरों के दोषों का निराकरण ऊपर बतला आये हैं । इनके उदाहरण इस प्रकार हैं—

ॠ—मौंॠ मृदग सख सहनार्ई [ 'ॠ' गुरुवर्ण है । ]

हृ—हरि व्यापक मर्चत्र समाना [ 'हरि' सुरवाची है । ]

र—रमानाथ जहँ राजा, सो पुर बरनि कि जाइ [ 'रमा' सुरवाची ]

## शुभाशुभ और दग्धाक्षर\*

काव्य में शुभाशुभ वर्णों का भी ध्यान रखना पड़ता है। प्रायः स्वर सभी शुभ हैं। व्यंजनो में क, ख, ग, घ, च, छ, ज, ङ, ढ, ध, न, य, श, स, ञ ये पन्द्रह वर्ण शुभ हैं। और शेष ङ, झ, ञ, ट, ठ, ड, ण, त, थ, प, फ, ब, भ, म, र, ल, व, ष, ह ये उन्नीस वर्ण अशुभ कहलाते हैं। इनमें भी झ, भ, र, ष, ह ये पाँच तो इतने अशुभ हैं कि इन्हें दग्धाक्षर कहते हैं। इन्हें भूलकर भी कविता के आदि में नहीं रखना चाहिए। पर बहुतों का कहना है कि तर-काव्य में इन वर्णों से बचना चाहिये। आशीर्वादक, मागलिक, सुरवाची और आदर्शवादी महात्माओं के संबंधी पदों के आदि में

१. ❀ कटाग्र करने के लिये —

- १ क ख ग घ च छ ज ङ द ध न य श, स ञ अक्षर शुभ आदि।  
ङ झ ज ट ठ ड ण त थ प फ ब भ, म र ल ष ष ह शुभ नहीं ॥
- २ एक कवग के अंत को वर्ण<sup>१</sup> चवर्ग के द्वै<sup>२</sup> 'मनीराम' गनीजें।  
चारि टर्ग के बीच बिना<sup>३</sup> तजि जानि यकार पवर्ग<sup>४</sup> न कीजें ॥  
तीन यर्ग के छोंडि यकार<sup>५</sup> ते और सकार<sup>६</sup> हकार<sup>७</sup> न कीजें।  
वर्ण सटोप विचारि के चित्त पे मित्त कवित्त के आदि न दीजें ॥  
अर्थात् (१) ङ, (२) झ ज, (३) ट ठ ड ण, (४) प फ ब भ म,  
(५) र ल व, (६) ष और (७) ह ये अशुभ वर्ण हैं।

१ देह छन्द के आदि नहि भूलि 'झ ह र भ ष भाइ।

आदि गुर वरण मागलिक, सुर वाची सुखदाइ ॥

रखने से दोष नहीं होता । और अशुभ वर्ण को गुरु कर देने पर भी उस दोष का मार्जन हो जाता है । अक्षरों के शुभाशुभ का अधिक विचार मात्रिक छन्दों में होता है । वर्णिक छन्दों में वर्णिक गणों का ।

अलग अलग प्रत्येक वर्ण का फल इस प्रकार है —

छन्द के आदि में अ आ रखने से सम्पत्ति, इ ई से सुख उ ऊ से धन ए ऐ से सिद्धि, ओ औ से शुभफल, क ख ग घ से लक्ष्मीलाभ, च से सुख, छ से स्नेह, ज से लाभ, ड से सौंदर्य और शोभा, त से तेज और सुख, द ध से धैर्य, न से सुख, य से मंगल, श से सुख, श्री स से सम्पत्ति और क्ष से सुख लाभ होता है । ये सब शुभ वर्ण हैं ।

अशुभ वर्णों में झ भयदायक है । ट ठ से दुःख, ढ से सौंदर्य-नाश, थ से युद्ध, प फ ब भम से भय, र से दाह, ल व से सघर्ष, ष से दुःख और ह से हानि होती है ।

इ वृण ये अशुभ हैं पर आदि में नहीं आते । स्वरों में 'ऋ' को कोई शुभ और कोई अशुभ मानते हैं पर शुभ अधिक मान्य है । अ बीच में आता है ।

वर्णाक्षरों के दोषों का निराकरण ऊपर बतला आये हैं । इनके उदाहरण इस प्रकार हैं—

भू—भौंभ मृदग सरस सहनाई [ 'भू' गुरुवर्ण है । ]

हू—हरि व्यापक सर्वत्र समाना [ 'हरि' सुरवाची है । ]

रू—रमानाथ जहाँ राजा, सो पुर बरनि कि जाइ [ 'रमा' सुरवाची ]

॥—रचहु मजु मनि चौके चारु [ रचहु मगल वार्ची ]

भ— भरत महा महिमा जलरासी [ 'भरत' सुरवाची ]

प— पनमुख जनम सकल जग जाना [ 'पनमुख' सुरवाची ]

### वर्णिक गण

तीन वर्णों के समूह को वर्णिक गण कहते हैं। प्रस्तार के अनुसार आदि मध्य और अन्त के लघु-गुरु के विचार से उन के आठ रूप हैं—

क्रम संख्या	रूप	संज्ञाएँ	उदाहरण
१	SSS	मगण	गोस्वामी
२	ISS	यगण	यशोदा
३	SIS	रगण	कालिका
४	ISI	सगण	यमुना
५	SSI	तगण	गागेय
६	ISI	जगण	दिवेक
७	SII	भगण	बालक
८	III	नगण	नयन

किस गण का क्या नाम है, सोदाहरण इन को स्मरण रखने के लिये यह सूत्र बहुत उत्तम है—

‘यमाता राज भान सलगम्’

इस सूत्र का प्रत्येक वर्ण एक एक गण का बोधक है। ‘ल’ लघु का और ‘ग’ गुरु का सूचक है। यह सूत्र आठ गण और

लघु, गुरु का बोधक है । ये दशाक्षर छन्द-शास्त्र में इसी तरह व्याप्त हैं जैसे कि भगवान विष्णु विश्व में ।

इस सूत्र में प्रत्येक गण का उदाहरण और रूप मालूम हो जाता है । यथा—‘य’ यगण का बोधक है । ‘यगण’ का रूप जानने के लिये उसके आगे के दो वर्ण ‘मा’ और ‘ता’ को इसके साथ मिलाने से ‘यमाता’ हुआ । इसे ही उदाहरण समझ लो । इस उदाहरण से ही यगण का । ५ ५ रूप सिद्ध हो गया । इसी प्रकार ‘मगण’ के लिये ‘मा’ के आगे के दो वर्ण मिला लो । ‘मातारा’ होगा । इससे मगण का ५ ५ ५ यह रूप मालूम हो गया । ऊपर कहा जा चुका है कि इस सूत्र का प्रत्येक वर्ण एक एक गण का बोधक है अर्थात् सूत्र का प्रत्येक वर्ण प्रत्येक गण के आदि वर्ण का बोधक है । इसी नियम से मत्र गणों के नाम, रूप और उदाहरण मालूम हो सकते हैं । ‘मलगम्’ में ‘स’ ‘मगण’ नाम का बोधक है । स ( १ ) लघु, ल ( १ ) लघु और गम् में म् इलन्त होने से ‘ग’ ( ५ ) गुरु का बोधक है । अर्थात् ‘सलगम्’ से सगण का । १ ५ यह रूप स्पष्ट हो जाता है । ल ( १ ) लघु का और ‘ग’ ( ५ ) गुरु का बोधक है ।

इसके अतिरिक्त गणबोधक और भी छन्दोबद्ध लक्षण ग्रन्थ विद्वानों ने बतलाए हैं उनमें से दो यहाँ उद्धृत कर लिये जाते हैं । रुचि के अनुसार इन्हे स्मरण कर लेना चाहिये ।

( १ )

आदि, मध्य, अवसान में, भ, ज, स गुरु ते जान ।  
य र, त लघू ते जानिये, म, न क्रमते ग, ल मान ॥

अर्थात् भगण के आदि मे, जगण के मध्य में और सगण के अत मे गुरु रहता है। इसी तरह यगण के आदि मे, रगण के मध्य में और तगण के अत मे लघु रहता है। और मगण में तीनों गुरु तथा नगण में तीनों लघु रहते हैं।

( २ )

तीन गुरु जामे सोई 'भगन' बखाने गन,  
नगन सो तीन लघु जामे सो प्रमान है।  
आदि गुरु जा मे सोई 'भगन', 'यगन' जा में,  
आदि लघु सोई चारु सुख के निधान है॥  
मध्य गुरु जा में सोई 'जगन' जहान जाने,  
'रगन' सु मध्य जा में लघुता विधान है।  
अत गुरु जा में सोई 'सगन' सराहें ताहि  
'तगन' सु अत लघु अशुभ सहान है॥  
इस पद्य का भाव स्पष्ट है।

देवता और फल

इन गणों के देवता और फल भी भिन्न-भिन्न हैं। यही नहीं बल्कि प्रत्येक गण का स्वामी, फल, मास, पक्ष, तिथि, वार, नक्षत्र, वर्ण ( जाति ) रंग, वस्त्र, भूषण, कुल, माता, पिता, लोक भी अलग अलग हैं। लघु गुरु समेत ये दशान्तर दशों अवतार के सूचक हैं। (१) मगण—मत्स्य, (२) यगण—कच्छप, (३) रगण—वाराह, (४) सगण—नृसिंह, (५) तगण—वामन, (६) जगण—परशुराम, (७) भगण—राम और (८) नगण—कृष्ण।

वतार के सूचक है। (६) गुरु—चौद्ध और (१०) लघु—कल्कि के दसवें अवतार के सूचक हैं। जो हो, पर इन्हीं दशाक्षरों पर छन्द शास्त्र की निर्भरता है।

प्रत्येक गण के सभी अंग जानने की आवश्यकता नहीं है। साधारणतया प्रत्येक गण का देवता और उसका फल जानना आवश्यक है उसमें भी मुख्यतः फल। जिससे कि छन्द के आदि में अशुभ फल देने वाले गण का ध्यान रखा जा सके। देवता और फल-सूचक दो पद दिये जाते हैं। अपनी रुचि के अनुसार उन्हें कठ कर लेना चाहिये।

( १ )

तीनों 'गो' 'मगन' मे 'मही' है सुर 'लक्ष्मी' फल,  
 'नगन' त्रिलघु सुर 'नाक' वर बुद्धिदान।  
 आदि गुरु 'भगण' है चन्द्र सुर 'मंगल' दा'  
 लघु आदि यगन 'जल' आनन्द अनेक जान।  
 'जगन' गो मध्य 'सूर' स्वामी सुख दूर करें,  
 मध्य 'ल' रगन 'अग्नि' स्वामी दुःख को निदान।  
 सगन मे अन्त गुरु स्वामी 'वायु' भ्रमन है,  
 'ल' अत तगन 'व्योम' स्वामी सून्य फल मान ॥  
 अर्थ स्पष्ट है।

+ ( २ )

मगण पृथ्वी तासु फल श्री, यगण जल आयु प्रद।  
 रगण पावक दाह ता फल, सगण वायु विदेशद।



तगण व्योम तु शून्य फलयुत, जगण आदित रुज फल ।  
नगण स्वर्ग सदा सुखप्रद भ शशि देवै यश फल ।  
भाव स्पष्ट है ।

यद्यपि गणों के देवता, फल आदि के सत्रध के दो पद लिख दिये हैं । फिर भी यह स्पष्ट करने के लिये कि किम गण का क्या रूप, उदाहरण, देवता और फल हैं यह गण-फलक दिया जाता है ।

### + गण फलक

गण	रूप	उदाहरण	देवता	फल	शुभाशुभ
मगण	SSS	माता जी	पृथ्वी	लक्ष्मी	} शुभ
नगण	III	पवन	स्वर्ग	सुख	
यगण	ISS	भवानी	जल	आयु	
भगण	SII	बालक	चन्द्रमा	यश	
जगण	ISI	ब्रजेश	सूर्य	रोग	} अशुभ
रगण	SIS	देवता	अग्नि	दाह	
तगण	SSI	गोविंद	आकाश	शून्य	
सगण	IIS	यमुना	वायु	विदेश	

ऊपर के फलक से शुभ और अशुभ गण स्पष्ट हो जाते हैं ।  
आचार्यों का कहना है कि केवल छन्द के पहले पद में अशुभ  
गण नहीं पढ़ना चाहिये । और यदि पहला चरण भी मंगल-  
वाची या सुखवांची हो तो अशुभ गण का भी कोई दोष नहीं

जाता । कुछ का कहना है कि गणों के शुभाशुभ का विचार भी मात्रिक छन्दों में ही किया जाता है वर्णिक में नहीं । फिर भी जहाँ तक हो वर्णिक छन्दों के आदि चरण में अशुभ गण नहीं रखने चाहिये और यदि रखने ही पड़ें तो देवराची या मंगल-वाची बनाकर ही रखना चाहिये ।

### द्विगण-विचार

जिस तरह द्वायाक्षरों को हम गुरु करके या सुर और मंगल वाची शब्दों में प्रयोग कर लेते हैं । उसी तरह यदि हमें अशुभ गण रखना ही पड़े तो उसके आगे दूसरा शुभ गण रखने से उस दोष का परिहार हो जाता है । इस नियम को द्विगण-विचार कहते हैं । इन आठों गणों में मंगल और नगल की मित्र, भगण और चगण की दास, जगण और तगण की उदासीन तथा सगण और रगण की शत्रु मन्त्रा है । द्विगणों के संयोग और फलाफल का यह फलक दिया गया है ।

## द्विगण फलक

गण सज्ञा	संयोग	फल
१. मित्र भगण, नगण	मित्र + मित्र मित्र + दास मित्र + उदासीन मित्र + शत्रु	सिद्धि विजय हानि ( गात्र-दुःख ) प्रिय नाश ( बधु-हानि )
२. दास भगण, यगण	दास + मित्र दास + दास  दास + उदासीन दास + शत्रु	सिद्धि ( कार्य सिद्धि ) सर्व जीववश ( कोई कोई हानि मानते हैं ) पाँडा ( धन नाश ) पराजय ( मित्र भी शत्रु हो )
३. उदासीन जगण, तगण	उदासीन + मित्र उदासीन + दास  उदासीन + उदासीन उदासीन + शत्रु	अल्प-फल प्रभुता प्राप्ति ( कोई दुःख मानते हैं ) विफल दुःख
४. शत्रु रगण, सगण	शत्रु + मित्र शत्रु + दास शत्रु + उदासीन शत्रु + शत्रु	शून्य प्रिय-नाश ( नारि-नाश ) शका ( कुल-नाश ) पराजय ( नायक-नाश )

इस फलक से स्पष्ट हो गया कि द्विगण में किस गण के साथ किम् गण का संयोग शुभ है और किस के साथ किस गण का अशुभ । कठाम्र करने के लिये इस फलक को छन्दोबद्ध दे दिया है ।

मगन, नगन ये मित्र हे, भगन, यगन ये दास ।

उदामीन ज त जानिये, र स रिषु केशवदास ॥

मित्र ते जु होय मित्र बाढे यहु रिद्धि सिद्धि,

मित्र ते जु दास त्रास युद्ध ते न जानिये ।

मित्र ते उदास गन होत गोत दु र देत,

मित्र त जु शत्रु होय मित्रबधु हानिये ।

दाम ते जु मित्रगण काज सिद्धि केशोदास,

दास ते जु दाम वस जीव मय मानिये ।

दास ते उदास होत धन नास आसपास

दाम ते जु शत्रु, मित्र शत्रु सो बग्नानिये ॥१॥

जानिये उदास ते जु मित्रगन तुच्छ फल

प्रकट उदास ते जु दास प्रभुताइये ।

होय जो उदास ते उदास तो न फलाफल,

जो उदास ही ते शत्रु तो न सुग्य पाइये ।

शत्रु ते जु मित्रगन ताहि सो अफल गन,

शत्रु ते जु दाम आशु बनिता नसाइये ।

शत्रु ते उदास कुल नाश होय केशोदाम,

शत्रु ते जु शत्रु नाश नायक को गाइये ॥२॥

नर काव्य में गणागण का विचार अवश्य करना चाहिये ।

हाँ, देववाची, मंगलवाची शत्रु तथा दैतकथा प्रसंग में मात्रिक

या वर्णिक छन्दों के अन्तर्गत गणागण, और दग्धाक्षरो के विचार की विशेष आवश्यकता नहीं। परन्तु ग्रन्थारम्भ में ऐसा विचार करना उत्तम है। प्राचीन आचार्यों ने ऐसा ही किया है। रामचरितमानस का आरम्भ—श्लोक 'वर्णानां' मगण तथा सोरठा 'जेहिसु नगण से हुआ है। आजकल भी विचारशील कवि इसी शैली पर चल रहे हैं। कविवर मैथिलीशरण जी ने 'साकेत' का 'जयति' नगण से, सिरस जी ने 'भरत भक्ति' का 'अचल' नगण से और महाकवि हरिऔध जी ने 'प्रियप्रवास' का दिवस नगण से ही आरम्भ किया है।

### तुक

छन्द रचना में तुक का जानना भी बहुत आवश्यक है। यों तो ज्ञान इतने अभ्यस्त होते हैं कि छन्द सुनते ही तुक को पहचान लेते हैं। वास्तव में तुक में ऐसा ही आकर्षण है कि वह श्रोता को मुग्ध कर देती है। यद्यपि यह नहीं कहा जा सकता कि बिना तुक के कविता हो ही नहीं सकती। फिर भी यह स्वयं-सिद्ध बात है कि तुक से पद में लयगत-सौंदर्य, कर्ण-माधुर्य और विचित्र आकर्षण आजाता है। लय अथवा बारा प्रवाह छन्द का प्राण है, तुक उसका सहोदर है।

कहा जा सकता है कि संस्कृत में तो प्रायः अतुकान्तों का ही साम्राज्य है, फिर भी संस्कृत में पदलालित्य, कर्ण-प्रियता, लयगत सौंदर्य बेजोड़ हैं। ठीक है, इसका कारण है कि

संस्कृत में प्रायः चुने हुए वृत्तों में ही पद्य रचना की जाती है। और उन वृत्तों के कुछ ऐसे अनूठे गठे हुए वर्णक्रम से सौंचे तैयार किये गये हैं कि जिनमें ढलते ही पद अनोखे सरस और कर्ण-मधुर हो जाते हैं। हिन्दी में भी चुने हुए संस्कृत के वर्ण-वृत्तों में अतुकान्त रचना बुरी नहीं जँचती। महाकवि हरिऔध जी का 'प्रिय प्रयास' अतुकान्त वर्ण-वृत्तों का ही महाकाव्य है, पर वह सरसता, लालित्य और कर्ण प्रियता में अपने ढंग का नेजोड़ है। हिन्दी के मात्रिक छन्दों में अतुकान्त अन्धे नहीं जँचते, सुनते ही कान में खटक पैदा कर देते हैं।

हिन्दी में तुक कहाँ से आई? इसके जन्मदाता हमारे अपद ग्रामीण हैं। उनकी बात बात में तुक चलती है। उनके गीतों में तुकबंदी का ही बाहुल्य होता है। "मरे जायँ मलारें गायँ" "ऊँचो का लेना न माधो का देना" ऐसी ही तुकमय उनकी कहावतें हैं। हिन्दी-साहित्य में चारण और भाटो के द्वारा गीति-काव्य और वीर-गाथाओं से 'तुक' का प्रवेश हुआ। और चिरकाल से तुकमय पद सुनते आने से वह हमारे कानों का निपय बन गया है।

संस्कृत में भी जो छन्द तुकमय हैं, उनका कहना ही क्या? जयदेव जी के संस्कृत काव्य गीतगोविन्द में तुकों के दर्शन होते हैं, यथा—

‘पतति पतत्रे विचलित पत्रे, शक्ति भवदु पथानम्।

रचयति शयन मचकित नयन, पश्यति तव पथानम् ॥”

तुकात ने इस पद में कितना आकर्षण ला दिया है। प्राकृत भी तुक में खाली नहीं है—

“पिंग जदा वलि ठाविअ<sup>१</sup> गंगा

धारिअ णाअरि<sup>२</sup> जेण<sup>३</sup> अघगा<sup>४</sup> ।

चट कला जसु<sup>५</sup> सीसहि णोम्या<sup>६</sup>,

सो तुम्ह सकर दिजउ<sup>७</sup> मोक्खा<sup>८</sup> ।

उर्दू में भी क़ाफ़िया और रदीफ़ दोनों का नियम होता है।  
हाँ, किन्हीं शेरों के तुकात में सम स्वर-वर्ण समता होती है  
और किन्हीं में नहीं, यथा—

सम स्वर-वर्ण समता

खीचो न कमानो को न तलवार निकालो ।

जय तोप मुक्राविल है तो अखबार निकालो ॥

सम-स्वर-वर्ण-असमता

ऋज की पीते थे मयलेकिन समझते थे कि हों ।

रग लायेगी हमारी फाकामस्ती एक दिन ॥

जो हो, हिंदी का पुराना साहित्य भी तुकमय है, और आजकल की सड़ी बोली की रचनाओं में भी तुक का प्राधान्य है। लोकमत तुकों के ही पक्ष में है। हों अम्रेजी और बगला के प्रभाव में आकर हिन्दी के कुछ कविगण अतुकात रचनाओं की ओर झुक गये हैं।

१ स्थापित २ नागरि ३ येन ४ अधंग ५ यस्य ६ अनोखा ७ दीजिये ८ मोक्ष ।

तुक है क्या ? छन्द के चरणांत में आने वाला अनुप्रास ही वास्तव में तुक है । जिसे सीधे सादे शब्दों में यो कह सकते हैं—छंदो के चरणांत में रहने वाले समस्वर वर्णों की समता ही तुक है ।”

तुक के सम्बन्ध में हमें दो बातें बतलानी हैं—एक यह कि उत्तमता की दृष्टि से तुको के कितने प्रकार हैं ? उनके क्या नियम हैं ? दूसरे यह कि सम अर्द्धसम, आदि छंदो के अंतर्गत—सम, विषमादि चरणों में—आने के कारण चरणों के इन नाम भेदों से तुको के नाम और प्रकार क्या हैं ?

पहले हमें उत्तमता की दृष्टि से तुको का निर्णय करना है । उत्तमता की दृष्टि से तुको में प्रकारांतर से दो ढंग बरते गये हैं—एक समस्वर गुरु-लघु का आधार लेकर और दूसरा समस्वर-वर्ण-समता के सहारे पर । पर वास्तव में दोनों एक ही हैं ।

### १. समस्वर गुरु-लघु का आधार

१—यदि छन्द के चरणान्त में दो गुरु आवे तो वहाँ पाँच मात्राओं के समस्वर मिलने से तुक उत्तम, चार के मिलने से मध्यम और चार से कम मिलने से तुक निकृष्ट हो जाती है ।

उत्तम

जौं तपु करइ कुमारी तुम्हारी ।

भाविउ मेदि सकहिं त्रिपुरारी ॥



## मध्यम

पुत्रो को नत देख धात्रियों बोली धीरा—  
जाओ बेटा, 'रामकाज' क्षण भग शरीरा ।

—मैथिलीशरण गुप्त

## निकृष्ट

महा तुच्छ यम कोटि तिहारे आगे पुत्री  
सती-सिरोमनि उभय लोक महुँ तुही भवित्री ॥

यहा केवल 'त्र' में स्वर-साम्य है ।

२—यदि छन्द के चरणान्त में लघु-गुरु ( । ५ ) या गुरु लघु ( ५ । ) आवें तो पाँच मात्राओं के समस्वर के मिलने से उत्तम, चार के मिलने से मध्यम इस से कम के मिलने से तुक निकृष्ट कहलाती है ।

## उत्तम

( १ ) सरस मारस सारस सोहते ।

कमलिनी अलिनी सर जोहते ॥

—'सिरम'

( २ ) मृत्यु ? उसमें तो सहज ही मुक्ति ।

भोग तू निज भावना की मुक्ति ॥

—मैथिलीशरण गुप्त

## मध्यम

- (१) परकाजहि देह को वारे फिरौ परजन्य जधारथ है दरसौ ।  
 निधिनीर सुधाके समान करौ सब ही विधि सज्जनता सरसौ ॥  
 घन आनद जीवन दायक हो कछु मेरियौ पीर हिये परसौ ।  
 कबहुँ वा विसासी सुजान के, आँगन मो अँसुजान को लै वरसौ ॥

—घनानन्द

- (२) सियापति छाँडि न कोई सहाय ।  
 उमापति मेअक क्यों न कहाय ।

—मान

## निरुष्ट

( १ )

- होता है हित के लिये सभी ।  
 करते हैं हरि क्या अहित कभी ?

—मैथिलीशरण शुभ

( २ )

- चरन सेवा करत निमि दिन, रामकी करि प्रीति ।  
 कछु न चाहिय मोहि आनहु, भई प्रभु परतोति ॥

—‘सिरम

( ३ )

- निन्दा अस्तुत उभय सम, ममता मम पटकज्ज ।  
 ते भजन मम प्रान प्रिय, सुख मदिर मुखपु जु ॥

३ यदि छन्द के चरणान्त में दो लघु आ पडे तो चार मात्राओं का सम-स्वर मिलना उत्तम दो का मध्यम और एक का निकृष्ट है ।

उत्तम

गुरु पद रज-मृदु मज्जुल अजन ।

नयन अमिय दृग द्योष विभजन ।

मध्यम

धन्य वन्य तैं वन्य विभीपन ।

भयेहु तात निसिचर-कुल-भूपन ।

—रामचरित मानस

निकृष्ट

फिरहु तोष मम हृदय, भयो तू मेरो ही सुत ।

पुष्प गुलान प्रभाव, न कोउ कटक सन रूसत ॥

—‘सिरस’

२. सम-स्वर वर्ण समता का आधार

छन्दो के चरणान्त में अधिक सम-स्वर वर्णों की समता होने से उत्तम, न्यून समता होने से मध्यम और अनियमता होने से निकृष्ट तुक होती है ।

उत्तम तुक के सम-सरि, विषम सरि, कष्ट-सरि, मध्यम के असयोग-मीलित, स्वर-मीलित, दुर्मिल और निकृष्ट तुक के अमिल-सुमिल, आदि-मत्त-अमिल और अन्त मत्त-अमिल ऐसे तीन तीन भेद हैं ।

## उत्तम

## मम-सरि १

कुलिम किसी पर कडक रहे हैं आली तोयद तडक रहे है ।  
 रुद्ध कहने के लिये लता के अरुण अधर वे फडक रहे है ॥  
 मैं कहती हूँ—रहें किसी के हृदय वही, जो धडक रहे हैं ।  
 अटक अटक कर भटक भटक कर भाव वही जो भडक रहे हैं ॥

## विपम सरि २

फहुँ दाभन ते मुख जाफो छियो जत्र तू दुहिता लसि पावत ही ।  
 अपने कर ते निन पावन पै तुही, तेल हिंगोट लगावत ही ॥  
 जिहि पालन के हित धान समा, नित मूठहि मूठ रमावत ही ।  
 मृग त्रैना सो क्यों पग तेरे तजे जाहि, पूत लौ लाड लडावत ही ॥

—राजा लक्ष्मणसिंह

## रुष्ट सरि ३

खिले नेवाडी फूल, रग अति लगे मनोहर ।

नील कमल से हरित, बार कूजत खग सुदूर ॥

१—‘सरि’ शब्द का अर्थ है ‘आवृत्ति’ । पूरे पदों में यहाँ अधिक से अधिक मम स्वर-वर्ण-समता है ।

२—पूरे पदों में आये हुए कुछ वर्णों की समता हुई है ।

३—बड़ी कठिनाई से मम स्वर सहित एक वर्ण की समता हुई है ।

## मध्यम

## असयोग-भीलित १

उच्चारित होती चले वेद की वाणी ।

गूँजै गिरि-कानन-मिधु पार कल्याणी ।

—साकेत

## स्वर-भीलित २

ठाढे हे नव द्रुम डार गहे,

धनु काधे धरे कर शायक लै ।

चिकटी भृकुटी चढरी अस्त्रियाँ,

अनमोल कपोलन की छवि है ।

तुलसी असि मूरति आनि हिये,

जड डारु दै प्रान निछावरि कै ।

श्रम-सीकर सोंवरि देह लसै,

मनो रारि महा-तम तारक मै ॥

—कवितावली

## दुर्मिल ३

प्रभु को निष्कासन मिला, मुझको कारागार ।

मृत्यु दण्ड उनतात को, राज्य तुम्हे धिक्कार ॥

१ तुक के मयुक्त वर्ण का समता में न गिना जाना असयोग भीलित तुक है। ऊपर की तुक 'वाणी' 'कल्याणी' में 'र्या' के साथ यदि 'न्या' जैसा वर्ण होता तो 'य' और 'ण' की समस्वर-वर्ण समता होने से तुक उत्तम हो जाती।

२ चरणों के सर्वान्य वर्ण में केवल समस्वर समता है।

३ सर्वान्य समस्वर सहित वर्ण की समता है।

## निकृष्ट

## अमिल-सुमिल १

चँद भगीरथ की की शुचि चाँदनी, कै शिव की भल कीरति छावै ।  
 चदन गौर लगाव मही, किधौँ चौर सुहात, बयारि डुलावै ।  
 धात्र सुधा-सरिता जग बीच, किधौँ यग चादरि स्वच्छ विद्यावै ।  
 जीर-पयोधि गहो वह जीर किबों अघ-भगनि गग सुहावै ॥

—भरत भक्ति

## आदि मत्त अमिल २

मुनि जेहि ध्यान न पावहिं, जाहि न जानत वेद ।  
 कृपा सिंधु सोइ कपिन्ह सन, करत अनेक विनोद ॥

—रामचरित मानस

## अन्त मत्त अमिल ४

ठेलि ठेलि कै कायरनि, तुही नरक मे देति ।  
 असि तू ही वर वीर की, होति स्वर्ग की हेतु ॥

## अतुकान्त

छन्दो के चरणान्त में स्वर और वर्ण समता न होना ही  
 अतुकान्त अथवा भिन्न तुकांत है ।

१ छन्द म चरणान्त के एक दो समस्वर वर्णों की जो या तीन  
 चरणों में समता होना ही अमिल सुमिल तुक है ऊपर के पहले आर  
 तीसरे चरण में समता की भलक है ।

२ चरणान्त के तुक वाले आदि वर्ण के स्वरों में नियमता होता ।

३ चरणों के सर्वान्य वर्ण के स्वरों में नियमता का होना ।

## चौपाई

पुलकि गात हिय सिय रघुवीरु । जीह नाम जप लोचन नीरु ॥  
 लखन राम मिय कानन बसही । भरतभवन बसि तप तनु कसही ॥

६ भिन्नान्त्य—सम-छन्द के तुकान्तों की पारस्परिक विषमता को भिन्नान्त्य कहने हैं ।

## मन्दाक्रान्ता

गोभा वाले-घिटप त्रिलमे पक्षियों के स्वरो से ।  
 विज्ञानी हैं परम प्रभु के प्रेम का पाठ पाता ॥  
 व्याघ्र की हैं बधन-रुचियाँ और भी तीव्र होती ।  
 यां दोनों के श्रवण करने में बड़ी भिन्नता है ॥✓

—प्रियप्रबाम

## छन्द-भेद

छन्द का शब्दार्थ और लक्षण बताया जा चुका है । मात्रा और वर्ण-गणना के भेद से पहले इसके दो भेद हैं । मात्रिक ( जाति ) और वर्णिक ( वृत्त ) । 'जिन छन्दों में मात्राओं की संख्या और क्रम आदि का नियम होता है उन्हें मात्रिक अथवा जाति छन्द कहते हैं और जिन छन्दों में वर्णों की संख्या और उनके गुरु-लघु के क्रम का भी नियम होता है उन्हें वर्णिक या वृत्त छन्द कहते हैं ।

इन मात्रिक और वर्णिक छन्दों में से फिर प्रत्येक के तीन-तीन भेद हैं —सम, अर्द्ध-सम और विषम । फिर इनमें 'सम' छन्दों के 'साधारण' और 'दण्डक' ये दो दो भेद हो जाते हैं ।

इसके पश्चात् इन साधारण, दण्डक, अर्द्ध-सम और विषम मात्रिकों के मूल और 'मुक्तक' ये दो दो भेद हो जाते हैं और वर्णिकों में 'सम' के अन्तर्गत साधारण के मूल और उपजाति, तथा दण्डकों के 'गणवद्ध और मुक्तक' दो दो भेद हो जाते हैं। इसी तरह वर्णिक अर्द्ध-सम और विषम छन्दों के भी गणवद्ध और मुक्तक ये दो दो भेद हो जाते हैं। स्पष्ट समझने के लिये अन्त में छन्द-चश-वृत्त भी दे दिया है।

### मात्रिक-छन्दों के भेद

सम—जिन छन्दों के चारों चरणों में मात्राओं की संख्या और उनके क्रम की समता हो उन्हें मात्रिक छन्द कहते हैं, यथा—चौपाई।

अर्द्ध-सम—जिन छन्दों के विषम विषम (पहले तीसरे) और सम-सम (दूसरे-चौथे) चरणों में मात्राओं की संख्या और उनके क्रम की समता होती है, उन्हें मात्रिक अर्द्ध सम छन्द कहते हैं, जैसे—सोरठा।

विषम—मात्रिक सम और अर्द्ध सम छन्दों के अतिरिक्त छन्द विषम कहलाते हैं। जैसे—आर्या, गाथा, मिलिन्दपाठ आदि।

सम छन्दों के अन्तर्गत—

साधारण—जिन सम छन्दों के प्रत्येक चरण में बत्तीस मात्राएँ तक रहती हैं वे साधारण मात्रिक कहलाते हैं। जैसे—समान सवैया, आदि।



दण्डक—जिन सम छन्दों के प्रत्येक चरण में बत्तीस से अधिक मात्राएँ रहती हैं वे मात्रिक-दण्डक कहलाते हैं। जैसे—करसा आदि।

इन सम-साधारण, दण्डकों तथा अर्द्ध-सम और विपमा के भी दो-दो भेद हैं—मूल और मुक्तक।

मूल—मूल छन्द वे हैं जिनकी मात्रा-गणना सम्पूर्ण चरणों में समान रहती है। जैसे—चौपाई, सोरठा, मिलिन्द-पाठ आदि।

मुक्तक—जिन छन्दों के चरणों में एक दो-मात्रा के घट-बढ़ जाने से अवान्तर-भेद हो जाते हैं वे छन्द मात्रा मुक्तक कहलाते हैं, जैसे—रूप चौबोला, छपदी आदि।

### वर्णिक छन्दों के भेद

सम—जिन छन्दों के चारों चरणों में वर्णों की संख्या और गुरु लघु का क्रम अथवा गण समानता रहती है वे वर्णिक-सम छन्द कहलाते हैं, जैसे—मन्दाक्रान्त, सवैया, दण्डक आदि।

अर्द्ध-सम—जिन छन्दों के सम-सम (दूसरे चौथे) और विपम-विपम (पहले तीसरे) चरणों में वर्ण-क्रम और इन चरणों की वर्ण-संख्या में समानता होती है वे वर्णिक अर्द्ध-सम हैं।

बगला, मराठी, अंग्रेजी आदि भाषाओं के प्रभाव के कारण हिन्दी में अब अनेक नये नये छन्दों की रचना होने लगी है। इमालिये गणवद्ध और मुक्तकों के भेद में वृद्धि करनी पड़ी है।

विपम—वे वर्णिक छन्द हैं जिनके चरणों में से हर एक चरण की वर्ण सरया और उनके गुरु-लघु के क्रम में परस्पर समता न हो ।

### सम छन्दों के अन्तर्गत —

साधारण—छद्म्यास वर्ण तक के छन्द साधारण वृत्त कहलाते हैं जैसे—सवैया ।

दण्डक—छद्म्यास वर्ण से अधिक के छन्द दण्डक कहलाते हैं । जैसे—मनहरण ।

इन सम-साधारण और दण्डको तथा अर्द्ध सम और विपमों के भी दो-दो भेद हैं । सम-साधारण के मूल और उपजाति ये दो भेद हैं और अर्द्ध सम तथा दण्डकों के गण-वद्ध और मुक्तक ये दो दो भेद हैं ।

मूल—वे छन्द हैं जिनकी चारों चरणों में वर्ण-गणना सम और गण वद्ध होती है । जैसे—मन्दाक्रान्ता ।

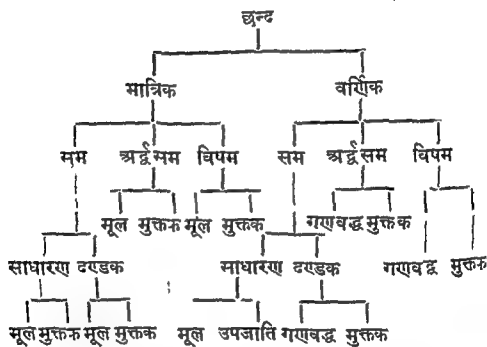
उपजाति—वे सम-वृत्त हैं जो भिन्न दो सम-वृत्तों के मेल से बनते हैं । किसी विशेष छन्द की जाति के अन्तर्गत होने के कारण वे उपजाति कहलाते हैं । यथा—मत्तगयद उपजाति ।

गणवद्ध—जिन छन्दों में गण तथा गुरु-लघु आदि का क्रम रहता है वे गण-वद्ध कहलाते हैं । जैसे—सवैया, अनग शेखर आदि ।

मुक्तक—जो छन्द गण तथा गुरु-लघु आदि के नियमों से मुक्त रहते हैं वे मुक्तक कहलाते हैं । जैसे—मनहरण ।

इन भेदोपभेदों के अन्तर्गत छन्दों के नाम, लक्षण और उदाहरण आदि का दूसरे उद्भास में विस्तार से वर्णन है। अधिक स्पष्टता के लिये यहाँ छन्द-वंश-वृत्त दिया जाता है।

### छन्द वंश-वृत्त



### मात्रिक तथा वर्णिक छन्दों की पहचान

अमुक छन्द वर्णिक है या मात्रिक ? इसके पहचानने का सरल ढंग यह है कि छन्द के वर्ण गिन डालो। यदि चारों चरणों में वर्ण-समता है तो वह वर्णिक है अन्यथा मात्रिक। वर्णिकों में साधारण है या मुक्तक ? इसके लिये गुरुलघु के क्रम पर ध्यान दे लेना चाहिये। ध्यान रहे कि वर्णिक छन्दों के वर्ण

गिनने में सयुक्ताक्षरो की गणना नहीं की जाती । यथा 'इन्द्र' में 'इ' और 'न्द्र' दो ही वर्ण गिने जायेंगे ।

यह दोहा भी छन्द पहचानने के लिये उपयोगी हो सकता है—

लघु गुरु चारो चरण में क्रम तें मिलें समान ।

वर्णिक है वह, अन्यथा मात्रिक छन्द प्रमान ॥

अर्थात् 'यदि छन्द के चरणों में गुरु लघु का वर्ण-क्रम मिले तो वर्णिक अन्यथा मात्रिक ।' पर इस ढंग से गणना करने से वर्णिक मुक्तकों में गड़बड़ हो सकती है क्योंकि वहाँ वर्ण-संख्या की ही समता होती है गुरु-लघु का कोई क्रम नहीं होता । इस से पहला ही ढंग उत्तम है ।



## दूसरा उल्लास

मात्रिक सम छन्द

५ मात्राओं के छन्द-८\*

वीर

इस छन्द के चरणान्त में गुरु लघु ।

भव-भीर । हरु पीर ।

हे धीर । रघुवीर ॥

—दास

६ मात्राओं के छन्द-१३

बगहस

चरणान्त में गुरु लघु ।

कृष्ण पास । तवहि दास ।

दिय पठाय । रन सुनाय ॥

—सुजान चरित

---

❀ जितनी मात्राओं का छंद है । शुरू में शीर्षक दे दिया गया है उस शीर्षक के भीतर उतनी ही मात्रा के छंद समझने चाहियें ।

( ५३ )

हर छन्द

चरणान्त में नगण ।

जगत जननि । दुखी जननि ।

छोह करहि । व्यथा हरहि ॥

—दाम

७ मात्राओं के छन्द-२१

शुभ गति ( अन्य नाम—सुगति )

प्रत्येक चरण में चार और तीन के विराम से सात मात्राएँ,  
और चरणान्त में प्रायः गुरु रहता है —

( १ )

आलम तजो । हर हर भजो ।

छल ते लजो । गुन से सजो ॥

—नायक

( २ )

शिख शिव कहो । जो सुख चहो ।

जो सुमति है । तो सुगति है

—भानु

( ३ )

लाल गोपाल । प्रभा विशाल ।

जमुमति नद । आनंद कद ॥

—दाम

( ५५ )

८ मात्राओं के छन्द-३४

छाँदि ( अन्यनाम—मधुमार )

प्रत्येक चरण में चार चार मात्राओं पर विराम और चरणान्त में जगण रहता है —

( १ )

प्रभु हो प्रवीन । नर हों जो दीन ।

तिनकी सम्हार । तुम्हरे अधार ॥

( २ )

बसि हिय प्रदेश । हे हरि हमेश ।

नाशैं कलेश । गावैं सुरेश ॥

९ मात्राओं के छन्द-५५

हारी ( अन्यनाम—गग )

चरणान्त में दो गुरु ।

धन-धान्य पाना । हो यश कमाना ।

धर वीर-वाना । कुल्ल कर दिखाना ॥

—मान

चमुमती

चरणान्त में एक गुरु ।

पर दु ख हरना । शुभ काम करना ।

हरि नाम जपना । ससार अपना ॥

—मान

## निधि

चरणान्त में लघु ।

निज हिये विचार । यह जगत असार ।

गुरु भयो आधार । सुख लयो अपार ॥

१० मात्राओं के छन्द-८६

## दीपक

चरणान्त में गुरु लघु ।

( १ )

जो मान का ध्यान । रखते सु मतिमान ।

जो ठानते ठान । रखते सो ठे प्रान ॥

—मान

( २ )

उह राउ बुढमान । करि मूर सनमान ।

जे जहों इहें ज्ञान । तहें थापि बलमान ॥

—काव्य कुमुमाकर

## कमल

प्रत्येक चरण के आदि में त्रिकल और अन्त में प्रायः  
रगण रहता है —

रँगिलो साँजरो । गयो जब द्वारिका ।

विकल कल ना हिरे । कृष्ण रदना लगी ॥

—सत्यनारायण ऋचिरत्न



### कमला

प्रत्येक चरण में आठ लघु और चरणान्त में एक गुरु रहता है —

कव्य अरियन लखि हों । अरु भुज भरि रखि हों ।  
शशि धरि त्रिमल कला । हृदय कमल कमला ॥

—दास

### ११ मात्राओं के छन्द-१४४

#### हंसमाला

चरणान्त में दो गुरु ।

ठठ आरण्य माहीं । सर मानुष्य नाहीं ।  
विक्रमे कज आला । कुंरे हंस माला ॥

—दास

### आभीर ( अन्य नाम-अहीर )

#### महेश

हमके आदि में त्रिकल और चरणान्त में लघु-गुरु रहता है —

ममय के साथ ढलो,  
छल सको जिसे, छलो,  
स्वार्थ में रेंगे चलो,  
नहीं तो हाथ मलो ।

—मान

( ५७ ) ✓

१२ मात्राओं के छन्द-२३३

तामर (अन्य नाम—चामन)

चरणान्त में गुरु लघु ।

( १ )

प्रस्थान—वन की ओर । या लोक-मन की ओर ?

होकर न धन की ओर । हैं राम जन की ओर ॥

—साकेत

( २ )

तब चले दान कराल । फु करत जलु बहु न्याल ।

कोपेउ समर श्रीराम । चले बिसिप निसित निकाम ॥३

—रामचरित मानस

( ३ )

है वर्ग जिनका सैन्य । अनुचित उन्हे है दैन्य ।

यह है उन्हीं की रीति । भेटे अधर्म अनीति ॥

—अनघ

लीला

प्रत्येक चरण के अन्त में जगण रहता है ।

यथा

अवध पुरी भाग भार । दसरथ गृह छवि अगार ।

गजत जहँ विस्वरूप । 'लीला' तनु धरि अनूप ॥

—'दास'

---

\* युद्ध विषयक रचनाएँ इस छन्द में विशेष रुचिकर जँचती हैं ।

## ताण्डव

प्रत्येक चरण के आदि में एक लघु और अन्त में एक लघु रहता है -

रचै ताण्डव सुर रासि । ललित भावहि परकासि ।  
सिधासकर कैलास । सदा पूजै जन आस ॥

—मानु

१३ मात्राओं के छन्द—३७७

चन्द्रमणि (अन्य नाम उल्लासः)

चरण के अन्त में गुरु लघु का कोई नियम नहीं है -

( १ )

भजहु सदा राधारमन । गावहु गुन गन है मगन ।  
वृन्दावन वासी बनौ । लहौ निज आनंद घनौ ॥

( २ )

काव्य कहा विन रुचिर मति । मति सु कहा विनही विरति ।  
विरतिउ लाल गुपाल भल । चरननि होय जु रति अचल ।

—मानु

चण्डिका (अन्य नाम—धरणी)

प्रत्येक चरण में आठ, पाँच पर विराम और अन्त में रगण रहता है -

आदि शक्ति-रण-चण्डिके । भक्त-अटल-अण मण्डिके ।  
नय-जीवन सचालिका । जय-जग जनेनी कालिका ।

—मान

## १४ मात्राओं के छन्द-६१०

प्रातिभा ( अन्य नाम— विजात )

प्रत्येक चरण के आदि में लघु और चरणान्त में गुरु रहे  
तो अच्छा है ।—

चरित है मूल्य जीवन का । प्रचन प्रतिबिम्ब है मन का ।

सुयश है आयु सज्जन की । सुजनता है प्रभा धन की ॥

—रामनरेश त्रिपाठी

स्वरूपी

चरणान्त में गुरु लघु का कोई नियम नहीं है । चरण के  
आदि में द्विकल होना चाहिये —

श्री मनमोहन की मूर्ति । है तुव सनेह की सूरति ।

मैं निज मन यह अलुरुपी । नू मोहन प्रेम 'स्वरूपी' ॥

— दास

मरती

चरणान्त में यगण या मगण रहता है —

मब घर घर ते ब्रज नारी । दधि गोरस बेचन हारी ।

सब जूथ जूथ मिलि चीहा । जमुना तट भारग लीहा ॥

—दान लीला

मनमोहन ।

प्रत्येक चरण में आठ और छ पर विराम और अत में  
नगण रहता है —

रखते हैं जो सदय हृदय । मनको समता-भय निरभय ।  
परहित में दें तन-मन-धन । जीवन मुक्त वही सतजन ॥

—मान

### हाकलि\*

प्रत्येक चरण में प्राय तीन चौकल अन्त में एक गुरु ।

( १ )

मे भी कहती हूँ जाओ । लक्ष्मण को भी अपनाओ ।  
धैर्य सहित सब कुछ सहना । दोनों सिंह-सदृश रहना ॥

—साकेत

( २ )

वनकर तुम्हीं उजड़ते हो । वनकर स्वयं, विगड़ते हो ।  
मानो, अवयों पिछड़ो मत । उठो विश्व से बिछड़ो मत‡ ॥

—वैतालिक

\* किमी किमी का मत है कि यदि हाकलि के चारों चरणों में तीन-तीन चौकल न पड़ें तो उसे 'मानव' छन्द समझना चाहिये । उदाहरण के दूसरे छन्द का चौथा चरण ऐसा ही है कि उसके आदि में चौकल नहीं पड़ता ।

‡ हिन्दी में शब्द के अन्त्य अकारान्त वर्णों को प्राय हलवत् ही उच्चारण करते हैं । 'मत' को 'मत्' ऐसा उच्चारण करने पर 'म' का गुरुत्व उच्चारण हो जाता है ।

## मनोरम

प्रत्येक चरण के आदि में द्विकल तथा अन्त में यगण अथवा भगण रहता है —

लोक-हित करना सदाई। बस यही सच्ची कमाई।

पूज गुरु-गोविंद को नित 'मान' है जो चाहता हित ॥

— मान

## मोहन ( अन्यनाम-सरस )

प्रत्येक चरण में द्विकल, त्रिकल, जगण रहित चौकल, पच-कल का क्रम और तुकान्त में नगण रहता है।

यहु पाइ कै नर तन रतन।

कर ले अरे भगवत भजन।

जो चाहता भव नद तरन।

गुरुदेव की तो ले सग्न ॥

## सुलक्षण ( अन्यनाम-समुक्ता, मधुमालती )

मोहन के चरणान्त में रगण आने पर सुलक्षण हो जाता है।

( १ )

जिसमें न कोई पाप हो। हिंसा असत्य न ताप हो।

बहु काम करने में कहीं। उनको घृणा होती नहीं ॥

( २ )

वे सब स्वयं दुख भेल कर। जी जान पर भी खेलकर ॥

करते सभी का हँ भला। कोई गया उनसे छला ?

— अनप ।

## पन्द्रह मात्राओं के छन्द—६८७

### उज्ज्वला

प्रति पद में दस और पाँच पर विराम, अन्त में रगण ।

धवल रजत परवत हो तवै । अरु पयनिधि को बरनै सत्रै ॥  
तत्रहिं धिमल ही मसि की कला । जब न हुत्यो तो जस उज्जला ॥

—दास

### हंसी ( अन्य नाम—चौबोला )

प्रत्येक चरण के अन्त में लघु-गुरु रहता है —

मसक समान रूप कपि वरी । लकहि चलेउ सुमिर नरदरी ॥  
नाम लकिनी एक निसिचरी । सोकह चलेसि मोहि निदरी ॥

—रामचरित मानस

### ✓ चोपई (अन्य नाम—जयकरी)

चरणान्त में गुरु लघु ।

( १ )

चहहु जो साँचो निज कल्याण । तौ सब मिलि भारत सतान ।  
जपौ निरतर एक जबान । हिन्दी हिन्दू हिन्दुस्थान ॥

—प्रतापनारायण मिश्र

( २ )

हम चौधरी डोम सरदार । अमल हमारा दोनो पार ।  
सब मसान पर हमरा राज । कफन माँगने का है काज ।

—सत्य हरिश्चन्द्र नाटक

जिनके बल पर खड़ा समाज । रहती है शुचिता की लाज ।  
वनका प्राण न करना खेद । है अपना ही मूलोन्धेद ।

—अनघ

### गांधी

इस छन्द के प्रत्येक चरण में त्रिकल, द्विकल, एकल और चौकल का क्रम रहता है और चरणान्त में एक गुरु रहता है —

धरम को चीन्ह अरे भाई । लोक सेवा करि मन लाई ।

जनम क्यों व्यर्थ गमावै है । क्यों नहीं हरि गुन गावै है ॥

—मान

### पुर्नात

प्रत्येक चरण के आदि में मम कल के बाद विषम कल तथा अन्त में तगण रहता है —

जब तक करे न पूरा काम । तब तकन ले कभी विश्राम ।

जो श्रम करें सुनो है बात । होते वही बड़े चिख्यात ।

—मान

### १६ मात्राओं के छन्द—१५६७

#### पादाकुलक

प्रत्येक चरण में चार चौकलो का क्रम रहता है —

सभु प्रसाद सुमति द्वियहुलसी । राम चरित मानस कवि तुलसी ॥

करड मनोहर मति अनुहारी । सुजन सुचित सुनि लेहु सुधारी ॥

—रामचरित मानस



पादाकुलक के अन्तर्गत —

पद्धति ( अन्य नाम-प्रज्वलय, प्रज्वलिया )

प्रत्येक चरण में आठ आठ पर विराम और अन्त में जगण होता है —

तुम अमल अनन्त अनादि देव । नहिं वेद बखानत सकल भेव ।  
सब को समान नहिं वैर नेह । निज भक्तन कारन वरत देह ॥

डिल्ला

प्रत्येक चरण में आठ-आठ पर विराम और अन्त में भगण होता है —

पुनि मन वचन करम रघुनायक । चरण कमल बढउँ सब लायक ॥  
राजिव नयन वरे धनु सायक । भगत विपति-भजन सुख दायक ॥

—रामचरित मानस

अरिल्ल

प्रत्येक चरण के चौकलो में जगण का निषेध है । अन्त में यगण या दो लघु रहते हैं —

गुजत मधुकर मुखर मनोहर । मारुत त्रिविधि सदा बहसुन्दर ॥  
नाना रसग बालकन्हि जिआये । बोलत मधुर उडात सुहाये ॥

—रामचरित मानस

पञ्चभटिका

प्रत्येक चरण में दो चौकल फिर एक गुरु तथा एक चौकल फिर एक गुरु का क्रम रहता है । चौकलों में जगण का निषेध है ।

समता रख कर एक भलाई—, करना ही है शुद्ध कमाई ।  
दुनियाँ समता-मोह-मई है । अपना शत्रु नहीं कोई है ॥

मान

### उपाचित्रा\*

प्रत्येक चरण में दो चौकल फिर एक गुरु तथा एक चौकल  
फिर एक गुरु का क्रम रहता है । चौकलों में कम से कम एक  
जगण अवश्य रहना चाहिये —

कभी न उसको है सुर मिलता । जोचित में दोनों के रखता ।  
रखो न रचक मित्र विपमता । मज के हित हो मची समता ॥  
—मान

चौपाई § ( अन्य नाम—रूपचौपाई ) 

प्रत्येक चरण के अन्त में जगण और तगण का निषेध है  
अर्थात् पदान्त में गुरु के बाद एक लघु नहीं आता ।

\*माग्राओं के गुरु-लघु के क्रम से चौपाइयों के अनेक सूक्ष्म भेद  
किये जा सकते हैं ।

§ चौपाइयों की रचना में टिकल और त्रिकल वाले शब्दों का ही  
प्रयोग करना चाहिये । त्रिकल ( विपम ) वर्ण समूह के बाद त्रिकल  
वर्ण समूह ही रखना चाहिये समकल ( टिकल या चौकल ) नहीं ।  
जिससे चौपाइयों की गति में त्रिगुणने पावे । हाँ, त्रिकल के बाद  
जगण ( चौकल ) रखा जा सकता है क्योंकि उमर आदि के दो वर्ण

नहि सतसग जोगु जपु जागा । नहि दृढ कमल चरन अनुरागा ॥  
 एक वानि करुना निधान की । सो प्रिय जाके गति न आनकी ॥

—रामचरित मानस

‘त्रिकल’ का काम दे देते हैं—यथा ‘हृदय विचारि सभु प्रभुताई’ में ‘हृदय’ त्रिकल के बाद ‘विचारि’ जगण ( चोक्ल ) के ग्राटि के ने वर्ण ‘विचा’ में त्रिकल के नियम का पालन हो गया ।

समकुलवाली चौपाइयों पढ़ने में और सुनने में भली लगती हैं । चौपाई के दो चरण अर्द्धांश कहलाते हैं ।

पादाकुलक और चौपाई में केवल इतना अंतर है कि पादाकुलक के प्रत्येक चरण में चार चोक्लों का होना आवश्यक है और चौपाइयों में होने न होने का नियम नहीं है । पादाकुलक वास्तव में चौपाई का ही एक विशेष रूप है । प्रायः पादाकुलक और चौपाइयों का सम्मिलित प्रयोग पाया जाता है । यथा—

‘उमा राम सुभाव जेहि जाना । ताहि भजनु तजि भाव न आना ॥  
 सरन गये प्रभु ताहु न त्यागा । बिस्व-द्रोह-कृत अध जेहि लागा ॥

इसके दूसरे और तीसरे चरण में पादाकुलक और पहले-चाये में चौपाई के चरण हैं । फिर भी चारों चरण मिलकर चौपाई कहलाते हैं । तात्पर्य यह है कि ‘पादाकुलक’ को चौपाई कह सकते हैं पर चौपाई को पादाकुलक नहीं कह सकते ।

( ६७ )

( ० )

देहु भगति रघुपति अति पावनि । त्रिविध-ताप भव दाप-नमावनि ॥

प्रनत काम सुर-वेनु कल्पतरु । होइ प्रसन्न लोचन प्रभु यह वरु ॥

—रामचरित मानस

**इन्दुकला \* ( अन्य नाम—पदपादाकुलरु )**

प्रत्येक चरण के आदि में एक द्विकल, इसके पश्चात् क्रमशः अन्त तक प्रायः द्विकल रहते हैं । जहाँ द्विकल के बाद त्रिकल आ जाता है वहाँ आगे एक त्रिकल और रख देते हैं ।

तुलसी, यह दाम कृतार्थ तभी । मुँह में हो चाहे स्पर्श न भी ।

पर एक तुम्हारा पत्र रहे । जो निज मानस कवि कथा कहे ॥

—साकेत

**प्रसाद ( अन्य नाम—शृ गार )**

प्रत्येक चरण के आदि में त्रिकल ( III, SI, IS ) इसके पश्चात् द्विकल तथा अन्त में गुरु लघु या लघु-गुरु ।

---

\* इन्दुकला और चौपाई की गति में अंतर है । इस गति के अन्तर का कारण मात्रा-क्रम है । चौपाई के आदि में सम कल के बाद सम कल और विषम कल के बाद विषम कल रहते हैं । परन्तु इन्दुकला के आदि में सदा द्विकल रहना है और शेष चौदह मात्राओं में द्विकल तो आ सकते हैं पर अन्त तक चौकल नहीं आ सकते । चरण में जहाँ द्विकल के बाद त्रिकल आता है वहाँ गति ठीक रखने के लिए एक त्रिकल और रखना पड़ता है ।

( ६८ )

( १ )

धरा पर धर्मादर्श-निकेत, धन्य है स्वर्ग-सन्देश साकेत ।  
चढ़े क्यों आज न हर्षोद्रेक ? राम का कल होगा अभिप्रेक ॥

( २ )

देव ! वे कुलें उजड़ी पड़ी । और वह कोकिल उड़ ही गई ।  
हटाई हमने लाखों बार । किन्तु वे घड़ियाँ जुड़ ही गई ॥

सिंह विलोकित \*

इस छन्द में प्रत्येक चरण के कुछ अन्त्यवर्ण क्रमशः उसके  
आगेवाले चरण के आदि में आजाते हैं ।

जद्य सग्न मोहन गमनत वनको ।

वन को वरनत गिरि उर छनको ॥

छन को तकि न जात ब्रज तन को ।

तन को रहै सँभार न तन को ॥

—ममनेस

१७ मात्राओं के छन्द-२५८४

धीर

नवी आठवीं मात्राओं पर विराम, चरण के आदि में द्विकल  
और चरणान्त में गुरु-लघु —

---

\* सिंह का स्वभाव है कि वह अपनी गदन मोड़ मोड़ दायें बायें  
देखता हुआ चलता है । इस छन्द का रचना क्रम सिंह विलोकित उग  
का है । प्रत्येक चरण के दाहिनी ओर के कुछ अन्त्य वर्ण बाईं ओर दूसरे  
चरण के आदि में चले जाते हैं ।

वत्स रे आज्ञा जुड़ा यह अंक । भानुजल के गिरावट भयल ।  
मिल गया मेरा मुझे तू राम । नृपही है धिर केवल नाम ॥

—साकेत

### मधुप ( अन्य नाम—चन्द्र )

प्रत्येक चरण के आदि से त्रिकल और द्विकल फिर त्रिकल  
द्विकल के आगे द्विकल और त्रिकल ने आगे त्रिकल का क्रम  
और अन्त में कम से कम एक गुल रहता है —

( १ )

चाहता हूँ कि मनुष्य रहूँ मैं । और अपने को वही कहूँ मैं ।  
बनूँ बस मनुष्यता का मानी । यही हो मेरी एक निशानी ॥

( २ )

प्रकृति है गीली मिट्टी ऐसी । पका लो गड़कर चारों जैसी ।  
धूप से तरु भी तो जलते हैं । पथिक ऐसे में भी चलते हैं ।

( ३ )

स्वयं मैं नहीं जानता क्या हूँ । मानता आमा की आज्ञा हूँ ।  
समय भागी हूँ नहीं समय हूँ । नहीं मारत, पर मारत-मय हूँ ।

—अनघ

( ४ )

चले फिर रघुवर मा से मिलने । बढ़ाया धन सा प्राणानिल ने ।  
चले लक्ष्मण भी पीछे ऐसे । भाद्र के पीछे आश्विन जैसे ॥

—साकेत

१८ मात्राओं के छन्द—४१८१

### गुरुपाद

चौपाई के आदि में द्विकल ( गणण ) बढा देने से इस छन्द का चरण बन जाता है । पदान्त में तगण और जगण का निषेध है —

( १ )

जम रहेउ एक दिन अवध अधारा ।  
तम समुक्त मन दुख भयेउ अपारा ॥  
हा कारन कवन नाथ नहि आयेउ ।  
प्रभु जानि छुटिल किधौ मोहि बिसरायेउ ॥

### माली

प्रत्येक चरण के आदि में द्विकल, फिर क्रमशः जगण रहित चौकल और अन्त में कम से कम एक गुरु —

मुरली अधर मुकुट सिर, दीन्हे है ।  
कटि पटपीत लकुट। कर, लीन्हे है ।  
को जाने कब आयो, सुनि, आली ।  
उर ते कढत, न केहूँ, बनमाली ॥

—दास

१९ मात्राओं के छन्द—६७६५

### मोहनी

तेरह और छ के विराम से उन्नीस मात्राएँ, चरणान्त में दो गुरु —

विन घनस्थाम सुजान तें, भामिनि नहिं मोहें ।  
 गरव न गहिली आनिं उर, करि नाहक को हें ।  
 मो-सम सुन्दर आन नहिं, यह जनि लिय. जो ॥  
 तो तन छवि सम साथ घन, छन छवि मन मोहें ॥

—मगनेस

### पीयूष वर्ष

दसवीं तवीं मात्राओं पर विराम, चरणान्त में लघु-गुरु\* —

जो सुयश जग में कमाया सुदृढ मर्ती ।  
 उस अबुध के हाथ आया कुल नहीं ॥  
 ज्ञान विद्या-बल कमाओ और यश ।  
 जीत अपने को करो सब लोक वश ॥

—रामनरेश त्रिपाठी

२० मात्राओं के छन्द—१०६४६

### हंसगति

ग्यारह और नव मात्राओं पर विराम होता है । पदान्त में गुरु लघु का कोई नियम नहीं है —

जगत-ईस नर-भूप, सिया दिंग मोहत ।

गर वैजन्तीमाल, सुजन मन मोहत ॥

चरन चारु की सोभा निरगि पुरन्दर ।

—मगन जयन है गये, प्रमुद कर सुन्दर ॥

—गदाधर

\* चरणान्त में मगना रहने पर कोई कोई इसे आनन्दपदक भी कहते हैं । यदि इसके अन्त का गुरु हटा दो तो धीरेन्द्र सग्रह मात्रा का बन जाता है ।



## २१ मात्राओं के छन्द—१७७११

प्लवंगम ( अन्यनाम—प्लवंगा, चान्द्रायण, अरल )

प्रत्येक चरण में छकल, द्विकल, दो त्रिकल जगण रहित चौकल और लघु-गुरु का क्रम रहता है —

( १ )

मेरा प्रिय हिंडोल निकु जागार तू ।  
जीवन-सागर, भाव-रत्न भाडार तू ॥  
मैं हूँ तेरा सुमन, चढ़ूँ-सरसूँ कहीं ।  
मैं हूँ तेरा जलद, घढ़ूँ-बरसूँ कहीं ॥

( २ )

जय गगे, आनन्द-तरंगे, कलरवे,  
अमल अचले, पुण्य-जले-दिवसम्भवे ।  
सरस रहे यह भरत-भूमि तुमसे सदा ।  
हम सब की तुम एक चलाचल सम्पदा ।

—साकेत

## २२ मात्राओं के छन्द-२८६५७

✓ लावनी ( अन्य नाम—राधिका )

प्रत्येक चरण में तेरह और नव मात्राओं पर विराम और चरणान्त में प्रायः मगण रहता है —

( १ )

तरु-तले विराजे हुए,—शिला के ऊपर,  
कुछ टिके,—धनुष की कोटि टेक कर भू पर,

( ७३ )

निज लक्ष सिद्धि-भौ, तनिक धूम कर तिरछे,  
जो सींच रही थीं पर्णकुटी के बिरछे,

( २ )

उत्त सीता को, निज मूर्तिमती माया को,  
प्रणयप्राणा को और कान्तकाया को,  
यों देख रहे थे राम अटल अनुरागी,  
योगी के आगे अतलरज्योति ज्यों जागी ।

—साकेत

( ३ )

सबने सब दोष विमार दिव्य गुण वारे ।  
तज चैर निरन्तर प्रेम प्रसंग प्रचारे ।  
चेतन जीवित ऋषि देव पितर सत्कारे ।  
कर दिये दूर खलें गर्व कुमति के मारे ॥

—नाथूराम 'शकर' शर्मा

कुण्डल

प्रत्येक चरण में बारह और दस मात्राओं पर विराम और  
चरणान्त में दो गुरु होते हैं —

तू दयालु दीन हौं तु दानि हौं भिरारी ।  
हौं प्रसिद्ध पातकी, तु पाप-मुञ्ज हारी ॥  
नाथ तू अनाथ को, अनाथ कौन मो सो ।  
मो समान आरत नहिं आरतहर तोसो ॥  
ब्रह्म तू हौं जीव तू ठाकुर हौं चरो ।  
तात मात गुरु सरातु, सब विधि हित मेरा ॥

तोहि मोहि नाते अनेक, मानिये जु भावे ।  
ज्यो त्यों तुलसी कृपालु चरन सरन पावै ॥

—चिनय-पत्रिका

### उड़ियाना\*

कुण्डल के पदान्त में केवल एक गुरु रहने पर उड़ियाना छन्द हो जाता है —

तुमकि चलत रामचन्द्र बाजत पैजनियों ।  
धाय मातु गोद लेति दशरथ की रनियों ॥  
तन मन धन वारि मृदुल बोलती बचनियों ।  
कमल बदन बोल मधुर, मद सी हँसनियों ॥

—गोस्वामी तुलसीदास

२३ मात्राओं के छन्द—४६३६८

हीरक ( अन्य नाम—हीर )

इस छन्द के प्रत्येक चरण में तीन छकल और अन्त में रागण रहता है—

दण्डक बन पावन वर ध्यावन हर मुक्त के ।  
विप्र घरन भील तरन गीध करन मुक्त के ॥  
राम-चरन ताक सरन वाकवरन मान के ।  
दोषदमन सोकसमन मोक्षभवन आन के ॥

—हरदेव

---

\* कुण्डल और उड़ियाना को गाने वाले प्रायः प्रभाती राग में गाते हैं ।

## २४ मात्राओं के छन्द-७५०२५

## रोला०

इस छन्द के प्रत्येक चरण में ( छकल, द्विकल और त्रिकल के क्रम से ) ग्यारह तथा ( त्रिकल, द्विकल, छकल और द्विकल के क्रम से ) तेरह के त्रिराम से चौबीस मात्राएँ होती हैं। चरणान्त में गुरु-लघु का कोई नियम नहीं है। फिर भी दो गुरु रचना अच्छा है —

\* अधिकांश प्रमुख कवियों ने रोला की जैसी रचना की है उसमें स्पष्ट होता है कि बहुत सारे रोला की इसी परिभाषा के पक्ष में हैं कि रोला "छन्द के एक चरण में ग्यारह मात्राओं पर गति हो और फिर तेरह पर पदान्त।" इसी तरह "मोरठा" छन्द का पहला और तीसरा चरण ग्यारह मात्राओं का होता है तथा दूसरा और चौथा तेरह का, यह सर्व-सम्मत परिभाषा है। फिर रोला छन्द के दो चरणों में और सोरठे के चार चरणों में अन्तर क्या रहा? विंगल-ग्रंथों में इस प्रश्न पर विशेष ध्यान नहीं दिया गया है, प्रमुख सोरठे की परिभाषा "दोहा उलटे मोरठा" कह कर दोहे के गले धृथा ही बॉव रानी है। रोला छन्द के पदान्त की तेरह मात्राओं में और सोरठे के दूसरे चौथे चरणों में भी तेरह मात्राओं के द्रव्यादि की स्थिति में अन्तर है। रोला में क्रमशः त्रिकल, द्विकल, छकल, और द्विकल समूहों पर गति त्रिराम होना चाहिये। सोरठे में क्रमशः छकल चौकल, एककल और द्विकल मात्रा समूहों पर गति विराम होना चाहिये। सोरठे के पहले और तीसरे

है ऐसो को मनुज अधम जी वितजग मा ही ।

६ २ ३ ३ २ ६ २

जाके मुख सो वचन कबहुँ निकस्यो यह नाही ॥

“जन्मभूमि अभिराम यही है मेरी प्यारी ।

बारों जापै तीन-लोक की गणना सारी ॥”

—जगन्नाथ प्रसाद चतुर्वेदी

( २ )

हे देवो, यह नियम सृष्टि में सदा अटल है ।

रह सकता है वही सुरक्षित, जिस में बल है ।

निर्वल का है नहीं जगत में कहीं ठिकाना ।

रक्षा-साधन उसे प्राप्त हों चाहे नाना ।

—कामताप्रसाद गुरु

चरणों का अन्त नद ( गुरु-छन्द ) से होना जरूरी है । रोला के प्रथम अत्यन्त में नद हो तो बहुत अच्छा होता है, परन्तु आवश्यक नहीं है ।

तोहे से सारंठे का यही सम्बन्ध है कि हर सोरंठे का उलटा दोहा हो सकता है परन्तु हर दोहे का उलटा-सोरंठा नहीं हो सकता, क्योंकि दोहे के पहले और तीसरे चरण सदा-देख मात्राओं के ही नहीं होते, बारह मात्राओं के भी होते हैं । इसीलिए “दोहा उलटे-सोरंठा” कहना उलटी बात है । “सोरंठा उलटे दोहा” कहना चाहिए ।

—रामदास गौड़

- - ( ३ )

मन प्रसन्न विर सौम्य †, तुम्हे क्षण एक न भूलें,  
 प्रभु का रहे प्रकाश, कमल सा नित नित फूलें ।  
 मानें सदा विभूति, तुम्हारी सचराचर को,  
 तुम्हे जान सर्वत्र न समझें कुछ भी डर को ॥

—रामदास गौड़

शोभन ( अन्य नाम—सिंहिका )

चौदह, दस पर विराम और पदान्त में जगण ।

देखु गुरु की ओर कवि तू, भरत बधु, निपाद ।

चले जायें चढे परबत, मन न नेकु विपाद ॥

स्वेद-बुद लगात मस्तरु, हँफत पाँव उदाव ।

सिद्ध कारज दिसतजन जन, बढत मन त्यहि चाव ॥

—शिवरत्न शुक्ल

✓ रूपमाला ( अन्य नाम—रामगीतिका, मदन )

चौदह, दस पर विराम और पदान्त में गुरुलघु ।

वेद जिसको 'नेति' कह कर हो रहे हैं मौन ।

मूढ ऐसे राम का तू, नाम रटता क्यों न ?

भाव के भगवान भूखे, चाहते क्या और ?

पाय ऐसे नाथ को मत, पड पराई पौर !

—मान

† यहि रोला की ग्यारहवीं मात्रा चारों चरणों में लघु रहे तो मोड़

दि उमे काव्य छन्द कहते हैं ।

## २५ मात्राओं के छन्द—१२१३६३

### गगनोद्गना

सोलह, नव पर विराम, और अन्त में रगण रहता है —

निरखि सौतिजन हृदयनि रहै गरउ को ढग ना ।

पटतर हित सतकवि के मन को, मिटै फलगना ॥

बदन उधारि दुलहिया छनकु बैठि करि अगना ।

चढ पराजय साजहि लजित करहि गगनागना ॥

### मुक्कामणि

प्रत्येक चरण में तेरह, बारह पर विराम और अन्त में दो गुरु होते हैं —

कुण्डल ललित कपोल पर, सुझवि देत है ऐसे ।

घन में चपला दमकि अति, लग नीकी दुति जैसे ॥

चन्दन सौर विराज शुचि, मनु लछमी अति राजै ।

सब आभा तिहुँ लोक की, मुख के प्रागे लाज ॥

—नायक

## २६ मात्राओं के छन्द—१६६४१८

### विष्णुपद

प्रत्येक चरण में सोलह, दस पर विराम, चरणान्त में गुरु ।

मेरे कुँवर कान्ह बिनु सब कछु, वैसहि धरयो रहै ।

को उठि प्रात होत ल माखन, को कर नेति गहै ॥

सूने भवन जसोदा सुत क, गुन गुनि सूल सहे ।  
दिन उठि घेरत ही घर ग्यारिनि, उरहनि कोउ न कहै ॥

—सूरदास

### गीता

प्रत्येक चरण में चौदह, बारह पर विगम चरण के आदि  
में द्विकल और अन्त में गुरु-लघु रहता है —

सोचहु सबै मिलि करहु भारत मुद्रि जग विस्त्यात ।  
घोवहु, लगावत कालिमा जो जगत तुम पर भ्रात ।  
तजि मोह निद्रा उठहु, वेग्यहु, होत का चहुँ ओर,  
सन्ध्या समय नियगन लाग्यो तुम्हें अजहुँ न भोर ।

—मिश्रबन्धु

### भूलना

मात, मात, मान और पाँच पर विराम, प्रत्येक चरण के  
आदि में द्विकल, चरणान्त में गुरु लघु रहता है —

ऋषि शृंग के मग्न में यहाँ, लागे सबै, हम आज ।  
है बालमति अब ही तिहारी, राज को नव काज ॥  
तुम धर्म नित्य प्रजानुरजन, निज प्रमाद पिदाइ ।  
तननित जस धन प्रचुर ही, गधुनस की प्रभुताइ ॥

—उत्तर-रामचरित-नाटक

### गीतिका

चौदह, बारह पर विगम और चरणान्त में लघु गुरु रहता  
है, परन्तु रगण कर्ण प्रिय होता है । मात्रा-क्रम में तीसरी दसवीं  
सत्रहवीं और चौतीसवीं मात्रा लघु रहने का भी नियम है —



चित्त-वृत्ति उदार, भाव-विशाल, मित्र जहान हो ।  
 वीरता, गभीरता, आदर्श उच्च महान हो ।  
 भीष्म-अर्जुन के सट्टा कर्तव्य-पालन ज्ञान हो ।  
 सत्य-पथ से ढिग न पावे वह हृदय बलवान हो ॥

—मान

२७ मात्राओं के छन्द—३१७८११

हरिपद\* ( अन्य नाम—कवीर, समुन्दर—सरसी )  
 सोलह, ग्यारह पर विराम चरणान्त में गुरु-लघु ।

( १ )

काम क्रोध-मद-लोभ-मोह की, पँचरंगी कर दूर ।  
 एक रंग तन मन-वाणी में, भर ले तू भरपूर ॥  
 प्रेम-प्रसार न भूल भलाई, वैर-विरोध बिसार ।  
 भक्ति-भाव से भज 'शकर' को, भक्ति-दया उर वार ॥

—नाथूराम 'शकर' शर्मा

\* इसी छन्द के दो चरणों के साथ एक ओर टुकड़ा जोड़ कर लोग होली के कवीर गाते हैं —

चाल ढाल अपनी सब छोड़ी टटे माहिनी ठाट ।  
 गिरपिट बावू देहातिन में समझें अण को लाट ।  
 खूब अब रँग लाई अँगरेजी है ।

( ८१ )

( २ )

दूध बची लक्ष्मी पानी में मती आग में पैठ ।  
 जिये उर्मिला करे प्रतीक्षा सहे सभी घर बैठ ॥  
 सहन दिया तो भला सहन क्या होगा तुम्हें अदेय ।  
 प्रभु की ही इच्छा पूरी हो जिस में सब का श्रेय ॥

—साकेत

२८ मात्राओं के छन्द—५१४२२६

सार ( अन्य नाम—दोघै, ललित पद, नरेन्द्र )

( १ )

सोलह, बारह पर विराम, अन्त में प्राय दो गुरु ।  
 हम हैं चाहि पवन की घानी जो इत उत नित धावै,  
 हा हा करति विराम हेतु पै कतहुँ विराम न पावै ।  
 जैसो पवन गुनौ बैसोई जीवन प्राणिन केरो,  
 हाहाकार उसासन की है ममायात घनेरो ॥

—रामचन्द्र शुक्ल

( २ )

तन तज देना, धर्म न तजना, यही धीर शौरव है ।  
 धर्म-कर्म से हीन मनुज जीवन जग में रौरव है ।

\* कोई कोई रीतिशर इस छन्द के दो चरणों के जो दल मानकर 'हरिपद'  
 कहते हैं ।

जीवन-पथ पर बढ़, कर क्षण मे छिन्न मोह के बंधन ।  
फडक उठे फिर दृढ़ शरीर, फिर हो प्राणों में स्पन्दन ॥

—प्रवासीलाल वर्मा

### ✓ हरिगीतिका

सोलह, बारह पर विराम, चरणान्त में लघु गुरु रहता है  
पर रगण प्राय कर्ण-मधुर होता है । मात्रा-क्रम से पाँचवीं,  
बारहवीं, उन्नीसवीं तथा छन्नीसवीं मात्राएँ लघु रहती हैं —

मन जाहि राखेड मिलिहि सो बरु सहज सुदर साँवरो ।  
करुनानिधानु सुजानु सीलु सनेहु जानत रावरो ॥  
एहि भौंति गौरि असीस सुनि सिय सहित हिय हरपित अली ।  
तुलसी भवानिहि पूजि पुनि पुनि मुदित मन मदिर चली ॥

—रामचरित मानस

### ✓ शुद्धगा ( अन्य नाम विधाता, वेतवै )

चौदह, चौदह पर विराम, इसके चरणान्त में प्राय मगण  
रहता है । मात्रा-क्रम से इसकी पहली, आठवीं और पन्द्रहवीं  
मात्राएँ लघु रहती हैं —

जतीले जाति के सारे प्रबन्धो को टटोलेगे ।  
जनो को सत्य सत्ता की तुला से ठीक तोलेंगे ॥  
बनेगे न्याय के नेगी रखों की पोल खोलेगे ।  
करेंगे प्रेम की पूजा रसीले बोल बोलेंगे ॥

—नाथूराम शकर शर्मा,

### कलनाद

इस छन्द का प्रत्येक चरण चौदह मात्रा के स्वरूपी छन्द का दूना होता है —

यह ज्योति नहीं ज्वाला की है मनोमोहिनी माया,  
रजनी रवि की अनुगामिनि तम है प्रकाश की छाया ।  
क्षण-भगुरता ही जीवन की है मन्त्री परिभाषा,  
अनुभूति निराशा है यदि जीवन विभूति है आशा ॥

— चालकृष्ण राव

यह रात मौन व्रत धारे, ओढ़े यह चादर काली,  
लक्ष्मावधि मिलमिल आँखें, क्यों दिखा रही मतवाली ।  
अंतर तर का अधियारा यह फैल पड़ा भूतल में,  
सब ओर यही है छाया घन उपवन में जल-थल में ॥

— नवीन

२६ मात्राओं के छन्द ८३२०४०,

### मरहटा

इस छन्द के प्रत्येक चरण में दस आठ और ग्यारह पर विराम चरणान्त में गुरु लघु रहता है —

मन दया-मया मय, शुचि समता-मय, रस दीनों का ध्यान ।  
मुख से निकले वच, पाले सच-मच, हो सम्मान कहाँ न ।  
वश में रस मन को, भूलन पन को, कर भगवत-गुन गान ।  
स्वादा हो सर्वस, रह मत परबस, रख मानी वन 'मान' ॥

— मान

## ३० मात्राओं के छन्द—१३४६२६६

✓ चवपेया

दस, आठ और बारह पर विराम, चरणान्त में एक गुरु रहता है। यों तो कई गुरु रह सकते हैं पर एक सगण और एक गुरु कर्ण-मधुर होता है—

( १ )

सिर मोर पखौना, बनो सुठौना, मज्जु मुरलिया बाजै,  
अति छूटी अलकें, मुरा पर भलकें, तिन पर गोरज भ्राजै ।  
गौवन के पाछे, कछनी काछे, हाथ लकुटिया सोहै,  
चलि निरखो माई, कुँअर कन्हवाई, मन्मथ को मन मोहै ॥

— हरदेव

( २ )

भये प्रगट कृपाला, परम दयाला, कौसल्या-हितकारी ।  
हरपित महतारी, मुनि-मनहारी, अद्भुत रूप बिचारी ॥  
लोचन अभिराम, तनु घनस्थाम, निज आयुध भुज चारी ।  
भूपन बनमाला, नयन विसाला, सोभा सिंधु खरारी ॥

— रामचरित मानस

✓ चौबौला

सोलह और चौदह पर विराम, चरण के अन्त में लघु गुरु ।

( १ )

बायीं ओर धनुष की शोभा, दायीं ओर निपग छटा,  
बाम पाणि में प्रत्यचा है, पर दक्षिण में एक जटा ।

आठ मास घातक जीता है, अपने धन का ध्यान किये,  
आशा कर निज धनश्याम की, हमने घरसों बिता दिये ।

( २ )

दीन भाव से कहा उन्होंने—बहन, एक दिन बहुत नहीं,  
घरसों निराहार रहकर ये आँगें गया मर गई कहीं ।  
बिबश लौट आई रोकर मैं, लाई हूँ नैवेद्य यहाँ ।  
आता हूँ मैं—कहकर देवर, गये उन्हीं के पास वहाँ ॥  
—साकेत

( ३ )

हृदय सिंधु की किस भँवरी में नाच रहे हो जीवन धन ?  
जीवन की नैया को रोते, बहक रहे किस ओर सजन ?  
मीनी मीनी माँकी सी कुल, आँख मिचौनी सी करती,  
तेरी सुछत्रि छपीली 'नटवर' भाँक रही लजती डरती ।  
—'नटवर'

ताटक /

सोलह और चौदह पर विराम, चरणान्त में मगण ।  
प्रास हुआ आकाश, भूमि क्या, बचा कौन अधियारे से /  
फूट उसी के तनु से निकले तारे कच्चे पारे-से !  
विकच व्योम-विटपी को मानो मृदुल बयाग हिलाती है,  
प्रचल भर भर कर मुक्ता-फल खाती और खिलाती है ।

छन्दों में शब्द के अन्त का अक्षरान्त वगैरहलपत पदा जाता है ।

लावनी ताटक का ही एक भेद है। जिस ताटक के चरणान्त में लघु गुरु का कोई नियम न हो उसे लावनी समझना चाहिये। ख्याल गानेवाले बाईस मात्रावाली लावनी से पृथक् करने के लिये इसे लँगड़ी लावनी कहते हैं —

( १ )

एक न मैं होता तो भव की क्या असख्यता घट जाती ?  
छाती नहीं फटी यदि मेरी तो धरती ही फट जाती ?  
हाय ! नाथ, धरती फट जाती हम तुम ऊहीं समा जाते  
तो हम दोनों किसी तिमिर में रहकर कितना सुख पाते

( २ )

नाथ, न तुम होते तो यह ब्रत कौन निभाता तुम्हीं फहो ?  
उसे राज्य से भी महार्ह धन देता आकर कौन अहो ?  
मनुष्यत्व का सत्व-तत्व यों किसने समझा-बूझा है ?  
सुख को लात मारकर तुमसा कौन दुखों से जूझा है ?  
—साकेत

३१ मात्राओं के छन्द—२१७८३०६

✓ वीर ( अन्यनाम—आल्हा छन्द )।

सोलह और पन्द्रह पर विराम, चरणान्त में गुरु लघु रहता है। एक तरह से चौपाई और चौपाई मिलकर वीर छन्द बनता है —

पहले यह छन्द वीररस में ही प्रयुक्त होता था। वीररस का छन्द होने से ही आल्हा छन्द इसका नाम भी पड़ा है। अब दूसरे भावों को भी इस छन्द में व्यक्त करने लगे हैं।

( १ )

जिनके रहे विचार सदा नृद मन मे उमै नैस उपकार ।  
 नतगुन गत पर भक्ति निन्दे हो मिथ्या शब्द न सकै उच्चार ॥  
 उच्च पुरुष जो दम्भ द्वेष पागल उम गति के हो पार ।  
 निन ऐसी सन्तति के हूँ मैं सभी प्रकार घृणित प्रौ न्यार ॥  
 —मित्रान्धु

( २ )

मानस की फेनिल लहरों पर किस छवि की किरण अजात,  
 स्मरण वर्ण में लिखती अचिद्रित तारक लोको की शुचि वात ?  
 अलि ! किन जन्मों की मिश्रित-मुग्धि बजा सुप्त तंत्री र तार,  
 नयन नलिन में रेंधी मगुप सी करती मर्म मधुर गुजार ।  
 —सुमित्रानन्दन पत

## गोपी शृंगार

पन्द्रह और सोलह पर विराम तथा चरणान्त म गुरु लघु  
 अधवा लघु गुरु रहता है । अर्थात् गोपी और शृंगार छन्द मिल  
 कर गोपी शृंगार बनता है —

कहा व्याकुल हो मैंने भी, “तुम्हारे कोमल कण मे प्रही-  
 चाहता पीना मे प्रियतम, नशा जिसका उतरे ही नदा ।”  
 हृदय की बात ! नवीन कली,—सन्नाह हम खोल कह चुके हाव ।  
 कुल-भद्रिका मन्त्रा यह भी, चुप रहे जीवन वन मुमकाय ॥

—प्रसाद



## ३२ मात्राओं के छन्द ३५२४५७८

## त्रिभंगी

प्रत्येक चरण में दस, आठ, आठ और छ मात्राओं पर विराम, चरणान्त में गुरु रहता है। इसके चौकलों में जगण वर्जित है —

बहु शृंगे जाकी, मुकट-प्रभा की, नील-घटा की, दुति जीते ।  
सीतल जल वारे, श्रवत अपारे, भरना भारे, लहिरीते ॥  
दुम-पुज नवेली, जिटी सुहेली, पहुपनि मेली, थिर थहरें ।  
मकरद बटोरें, जहँ चहुँ ओरे, भूमकि भूकोरें, मृदु फहरें ॥

—मालती-माधव नाटक

## रूपसवैया\*

इस छन्द का प्रत्येक चरण चौपाई का दूना होता है --

दुख से दग्ध ताप से पीडित, चिन्ता से मूर्च्छित मन से कृश ।\*  
श्रम से शिथिल मृत्यु से शक्ति, विभ्रम-वश करपान विषय विष ॥  
जग-प्रपच की घोर दुपहरी, -में रे पथिक व्यास से विह्वल ।  
भक्ति-नदी में क्यों न नहाकर, कर लेता है जीवन शीतल ॥

—रामनरेश त्रिपाठी

---

\*रूप सवैया के चरणान्त में भगण रहने पर कोई कोई उसे समान सवैया कहते हैं ।

मराल ✓

इस छन्द का प्रत्येक चरण प्रसाद छन्द के एक चरण का दूना होता है —

( १ )

हिमालय के आँगन में उसे, प्रथम किरणों का दे उपहार ।  
उपा ने हँस अभिनदन किया और पहनाया हीरक-हार ।  
जगे हम लगे जगाने विश्व, लोक में फैला फिर आलोक ।  
व्योम-तम पु ज हुआ तब नाश, अखिल ससृति हो उठी अशोक ॥

—जयशंकर प्रसाद

( २ )

रचाया था हिल मिल कर रास, रात परियों ने हो वेहोश ।  
हार मोती का टूटा गिरा, आप क्यों कहते उसको ओस ।  
देख ऊपा का राग-सुहाग, उठ चली रजनी भरकर रोष ।  
चू पड़े नयनों से कुछ बूँद, लोग भ्रम से कहते हैं ओस ॥

—बेनीपुरी

( ३ )

प्रतिष्ठा करि राखी युग मित्र, परस्पर व्याहन निज सतान,  
निरन्तर सहृदय सरल पवित्र, दिवायत ताको मुधि मतिवान ।  
चारु सञ्चरित बुद्धि अभिराम, असाधारण गुण मगल मूल,  
पठइ सुत कीन्हों समुचित काम, करन सप्रध सुन्द अनुकूल ॥

—मालती माधव नाटक

मत्तमवैया

इसका चरण इन्दुकला के एक चरण का दूना होता है ।

विचलित हो अमल न मौन रहे निष्ठुर शृंगार उतरता हो ।  
 क्रन्दन, कम्पन, न पुकार बने निज साहस पर निर्भरता हो ।  
 अपनी ज्वाला को आप पिये नव नील कठ का छाप लिये ।  
 विधाम श्रान्ति को शाप दिये ऊपर, ऊँचे, सब भेल चले ॥

—जयशकर 'प्रसाद'

### दण्डकला, पद्मावती और दुर्मिल

इन छन्दों में से प्रत्येक के एक-एक चरण में दस, आठ और चौदह के विराम से बत्तीस मात्राएँ होती हैं । दण्डकला के चरणान्त में सगण पद्मावती के चरणान्त में दो गुरु और दुर्मिल के चरणान्त में सगण और दो गुरु रहते हैं । चौकलों में जगण का निषेध है ।

### दण्डकला

( १ )

जय जय नैदनदा, आनैदकदा, असुरनिकदा देव हरे ।  
 जय जय भव-भजन, जन मन-रजन, नाम लेत खल कोटि तरे ।  
 जय यदुकुल भूषण, दनुजन दूषण, करुणा कर प्रभु डेर सुनो ।  
 जय सत सहायक, सब सुखदायक, दुख दारिद के सीस धुनो ॥

—हरदेव

( २ )

फलफूलनि । ल्यावै हरिहि सुनावै, है या लायक भोगनिकी ।  
 अरु सब गुन पूरी, म्वादनि रूरी, हरन अनेकन रोगनिकी ।

हैंसि लेहि कृपानिधि लखि योगी सिधि, निदहि अपने योगनकी ।  
नभ ते सुर चाहैं भागु सराहैं, वारन दण्डक लोगनकी ॥

—दास

### पद्मावती

यद्यपि जग कर्ता, पालक हर्ता, परिपूरण वेदन गाये ।  
प्रभु तदपि कृपाकरि, मानुस वपु धरि, थल पूँछन हमसन आये ।  
सुन सुरवर नायक, राक्षस घायक, रक्षहु मुनि जन यश लीजै ।  
शुभ गोदावरितट, विशद पंचवट, पर्याकुटी प्रभु तहँ कीजै ॥

—भानु

### दुर्मिल

जय जय रघुनदन, असुर निकदन, कुल मदन यश के धारी ।  
जन मन सुरकारी, विपिन विहारी, नारि अहिब्यहिँ सी तारी ।  
सरनागत आयो, ताहि बचायो, राज विभीषन को दीन्हों ।  
दसकध विदारो, पथ सुधारो, काज सुरन जन को कीन्हों ॥

—गोस्वामी तुलसीदास

### मात्रिक दण्डक

#### ३७ मात्राओं के छन्द

#### ऊरसा

आठ, बारह, आठ और नय पर विराम, चरणान्त में यगण ।

नमो नरसिंह, बलवत नरसिंह प्रभु,

सत हित काज, अवतार धारो ।

खभ तें निकसि, भू हिरनकश्यप पटक,  
 भटक है नखन, भटक उर विदारो ।  
 ब्रह्म रुद्रादि, सिर नाय जय जय कहत,  
 भक्त प्रह्लाद, निज गोद लीनों ।  
 प्रीति सो चाटि, है राज सुख साज सय,  
 नरायनदास, वर अभय दीनों ॥  
 —छन्द प्रभाकर

### भूलना ( २ )

दस, दस, दस और सात पर विराम चरणान्त में यगण ।  
 जयति खल-खडिनी, चड-मुख-मर्दिनी,  
 भगत-भय-भजिनी, दु खहारी ।  
 दुष्ट-दल-गजनी, दास-मन-रजनी,  
 मोह-मद-हारिनी, ज्ञानकारी ।  
 देव-मुनि-रक्षिनी, दनुज कुल-भक्षिनी,  
 कलुष कलि कल्पिनी, शक्तिभारी ।  
 दीन-जन पालिनी, घोर-अघ घालिनी,  
 धन्य जगदव जय, जय तिहारी ॥  
 —काव्य शिक्षक,

४० मात्राओं के छन्द

विजया

दस दस, दस, दस पर विराम, चरणान्त में प्राय रगण  
 रहता है —

सित कमलवससी, सीतकर अससी,  
 विमल विधि हससी, हीरवर हारसी ।  
 सत्य गुन सत्वसी, मातरस तत्वसी,  
 ज्ञान गौरवत्वमी, सिद्धि विस्तारसी ।  
 कुदसी कामसी, भारतीबाससी,  
 सुरतरुनिहारसी, सुधारस मारसी ।  
 गग जल धारसी, रजत के तारसी,  
 कीर्ति तव विजय की सभु आगारसी ॥

—दास

### मदनहर

इसके प्रत्येक चरण में ठस, आठ, चौदह, आठ पर विराम,  
 आदि में दो लघु और अन्त में एक गुरु रहता है —

सरि लरि यदुराई छवि अधिकाई,  
 भाग भलाई जान परै, कल सुकृति करै ।  
 अति काति मदन मुख, होतहि सन्मुख,  
 'दास' हिये सुख भूरि भरै, दुख दूरि करै ।  
 छवि मोर परान की, पीत वसन की,  
 चारु भुजनकी चित्त भरै, सुधिवुधि विसरै ।  
 नवनील कलेवर, सजल भुवन घर,  
 बर इदीवर छवि निदरै, मद मदन हरै ॥

—दास

## ४४ मात्राओं के छन्द,

✓ विनय

वारह, वारह, वारह और आठ पर विराम, चरणान्त में  
प्राय रगण रहता है —

जय जय जग जननि देवि, सुर-नर-मुनि असुर-सेवि,  
भक्ति-मुक्ति-दायिनि भय, हरनि कालिका ।  
मगल-मुद-सिद्धि-सदनि, पर्वसर्वरीस वदनि,  
ताप-तिमिरि तरुन तरनि फिरनमालिका ॥  
वर्म-चर्म कर कृपान, सूलसेल धनुषवान,  
धरनि, दलनि दानव-दल, रन करालिका ।  
पूतना पिशाच प्रेत, डाकिनि साकिनि समेत,  
भूत ग्रह बेताल रग, मृगालि-जालिका ॥  
—विनयपत्रिका

## ४६ मात्राओं के छन्द

✓ चंचरी (अन्यनाम हरिप्रिया)

वारह, वारह, वारह और दस पर विराम, चरणान्त में गुरु ।  
जाको नहिं आदि अत, जननि जनक देव कत,  
रूप रग रस रहित, व्यापक जग जोई ।  
मच्छ कच्छ कोल रूप, वामन नर हरि अनूप,  
परसुराम राम कृष्ण, बुद्ध कल्कि सोई ।  
मधुरिपु माधव मुरारि, करुणामय कैटभारि,

रामादिक नाम जासु, जाहिर बहुतेरो ।  
 कोमल सुभ वास मजु, सुखमा सुगन्सील गज,  
 ताको पद कज चित्त चचरीक मेरो ॥

—दास

### मात्रिक अर्द्धसम\*

चारों चरण मिलकर ३८ मात्राओं के छन्द  
 उरवै ( अन्य नाम—मनोहर, ध्रुवा, कुरग नवा )

इस छन्द के विषम ( पहले-तीसरे ) चरणों में चारह  
 और सम ( दूसरे-चौथे ) चरणों में सात मात्राएँ होती हैं । सम  
 चरणों के अंत में लघु रहता है । परन्तु जगण श्रुति-मधुर  
 जँचता है —

अवधि शिला का उर पर, था गुरु भार ।

तिल तिल काट रही थी, दृग जल धार ॥

—साकेत

चारों चरण मिलकर ४२ मात्राओं के छन्द  
 अति वरवै

इस छन्द के विषम ( पहले-तीसरे ) चरणों में चारह  
 और सम ( दूसरे चौथे ) चरणों में नव मात्राएँ होती हैं ।

छन्दोहारी पंक्ति वाले (प्रायः अर्द्धसम) छन्दों की प्रत्येक पंक्ति को दल  
 कहते हैं । प्रत्येक दल में पहला चरण विषम और दूसरा सम कहलाता  
 है । अर्द्धसम उरवै, दोहा आदि में दो दल होते हैं । इन दोनों के  
 पहले और तीसरे चरण विषम और दूसरे चौथे सम कहलाते हैं ।



समचरणों के, अन्त में लघु रहता है परन्तु जगण श्रुति-मधुर होता है —

कवि-समाज को बिरवा, भल चले लगाइ ।

सींचन की सुधि लीजो, कहूँ मुरझि न जाइ ॥

—छन्द प्रभाकर

चारों चरण मिलकर ४८ मात्राओं के छन्द

दोहा †

इस छन्द के विषम ( पहले-तीसरे ) चरणों में तेरह-और  
सम ( दूसरे-चौथे ) चरण में ग्यारह मात्राएँ होती हैं । विषम  
चरणों के आदि में जगण का निषेध है, सम चरणों के अन्त में  
गुरु लघु वा लघु रहता है —

( १ )

दोपहि को उमहै गहै, गुन न गहै रल लोक ।

पिये रुधिर पय ना पिये, लगी पयोधर जोक ॥

—महाकवि वृन्द

( २ )

रहिमन लाख भली करो, अगुनी अगुन न जाय ।

राग सुनत पय पियत हूँ, साँप सहज धरि खाय ॥

—रहीम

† गोस्वामी तुलसीदास तथा जायसी आदि महाकवियों ने तेईस  
अथवा तेईस और बीस मात्रा के मिलेजुले ढलोंवाले दोहों का  
भी प्रयोग किया है, इसी लिये इस छन्द का विशेष वर्णन मात्रासूक्तों  
में दिया गया है ।

( ३ )

भरित नेह नव नीर नित, बरसत सुरस अथोर ।

जयति अपूरव घन कोऊ, लखि नाचत मन मोर ॥

—भारतेन्दु

मोरठा\*

इसके विषम ( पहले-तीसरे ) चरणों में ग्यारह और सम ( दूसरे-चौथे ) चरणों में तेरह मात्राएँ होती हैं । विषम चरणों में तुकान्त मिलते हैं । तुकान्त में नद ( गुरु लघु ) का रहना आवश्यक है —

रहिमन मोहि न सुहाय, अमी पियावत मान बिनु ।

बरु विष देय बुलाय, मान सहित भरिबो भलो ॥

—रहीम ।

चारों चरण मिलकर ५२ मात्राओं के छन्द

दोही

दोहे के तेरह मात्रावाले विषम चरणों के आदि में द्विकल और बड़ा देने से दोही छन्द बन जाता है —

जां मुए, भरत, मरिहैं सकल, घरी पहर के बीच ।

हँ लही न काहू आजुलों, गीवराज की मीच ॥

\*सोटे को उलट देने से दोहा बनता है । सोले का टिप्पणी में देखो ।

## चारों चरण मिलकर ५६ मात्राओं के छन्द उल्लाहा

इस छन्द के विषम ( पहले-तीसरे ) चरणों में पन्द्रह और सम ( दूसरे-चौथे ) चरणों में तेरह मात्राएँ रहती हैं । इसमें सम चरणों के अंत में गुरु लघु का कोई नियम नहीं है —

मत चरचा चालो नीति की, जग का ये ही हाल है ।

उपकार मुला देना सहज, आजु काल्हि की चाल है ॥

—पूर्ण

( २ )

जय प्रसव ज्ञान-पार्थिव-प्रकट, अक्ष प्रजा-मन मुग्ध कर ।

जय जयति प्राथमिक भू प्रभू, भू विज्ञान-विदग्ध वर ॥

—श्रीधर पाठक

## चारों चरण मिलकर ५८ मात्राओं के छन्द

### चुलियाला\*

चौबीस मात्रा वाले दोहे के सम चरणों के अन्त में जगण और एक लघु के रूप में, पचकल बढ़ा देने से चुलियाला छन्द बन जाता है —

( १ )

तुम समान दाता नहीं, विपति बिडारनहार उमापति ।

तब चरननि में मान की, बरदा के असवार रहे रति ॥

\* कोई कोई इसे चार पद का मानते हैं । चार पद मानने वाले लोग दोहे के सम चरणों के अन्त में यगण रखते हैं ।

( ६६ )

( २ )

मेरी प्रियतमी मानि कै, हरिजू देखो नेक दया कर ।  
नार्दी तुम्हरी जात है दुख हरिबे की टेक सदा कर ॥

—भानु

दोनों दल मिलकर ६२ मात्राओं क छन्द

धत्ता

प्रत्येक दल में दस, आठ और तेरह पर विराम, चरणान्त  
में नगण रहता है —

भक्त मद कर धन फा, है कुछ क्षण का, किसी का न अपकार कर ।  
रस ध्यान बात का, देश, जातिका विश्वनाथ का ध्यान घर ॥

—मान

धत्तानन्द

प्रत्येक दल में ग्याह, सात और तेरह पर विराम, चरणान्त  
में नगण रहता है —

जय कदिय कुल कस, बलि विध्वंस, केशिय बक दानव दरन ।  
सो हरि दीन दयाल, भक्त कृपाल, कवि सुखदेव कृपा करन ॥

—छन्दो मजरी

( १०० )

## मात्रिक-विषम

पाँच पद मिलकर १०६ मात्राओं के छन्द

पंचपदी-संकर \*

इस छन्द के आदि में दो चरण रोले के, फिर दो दल दोहे के और अंत में एक चरण 'कमल' छन्द का रहता है —

( १ )

टिमटिमाति जातीय जोति जो दीप-शिखासी ।

लगत बाहिरी व्यारि बुझन चाहत अचला सी ॥

शेष न रह्यो सनेह कौ काहू हिय में लेस ।

कामों कहिये गेह को देसहि में परदेस ॥

भयो अब जानिये ।

—सत्यनारायण कविरत्न

( २ )

भगुर है यह देह, चार दिन का है जीवन ।

करो न कलह-कलक पक मे अक विलेपन ॥

त्यागो विष सम भाइयो । फूट, डूँप, छल, क्रोध ।

❁ इस तरह हजारों पंचपदियाँ बन सकती हैं । पंचपदी को उर्दू में मुगम्मम कहते हैं । परन्तु उममें चारों चरण एक ही छन्द के होते हैं । मुगम्मम संकर छन्द नहीं होता । यह पंचपदी बहुत प्रसिद्ध है । उदाहरण, सूरदास, मरपानारायण जी आदि ने इसमें अनमरगीत लिखे हैं ।

रहो प्रेम से सुख सहित, तजकर वधु विरोध ॥

सदा फूलो फूलो ।

—लोचनप्रसाद पाण्डेय

## मिलिन्दपाद संकर छन्द \*

छः पद मिलकर ६२ मात्राओं के छन्द

प्रसार,

इस छन्द के आदि में चार चरण गोपी छन्द के और अन्त में दो चरण प्रसाद छन्द के रहते हैं —

खुले दृग देगें दीनो को, ।

स्वेद सिंचित जन मीनो को ॥

श्रान्त श्रमजीवी हीनो को ।

धूल-धूसरित मलीनो को ॥

खड़ा जिन में तू रज लपटाय ।

मुक्ति! हाँ, मुक्ति मुझे मिल जाय ॥

—गोकुलचन्द शर्मा

छ महाकवि नाथूराम जी शंकर शर्मा ने छ चरणवाले सभी छन्दों का नाम 'मिलिन्दपाद' बड़ा ही उपयुक्त नाम रखा है। उर्दू में मुमद्म छ चरणवाले छन्दों को कहते हैं। परन्तु जहाँ चरण एक ही जाति के छन्द वे होते हैं।

## छ चरण मिलकर १२८ मात्राओं के छन्द

## तरंग

इस छन्द के पहले दो चरण चौपाई के, फिर दो चरण रूप सवैया छन्द के और अन्त में फिर दो चरण चौपाई के रहते हैं। इस तरह छ चरण रहते हैं —

तुम भी ग्राम खुले सपने हो।

रूप रंग में वही बने हो ॥

कटी-बँटी हरियाली में तुम, वैसे ही तो जड़े हुए हो।

उठे तरल-श्यामल-दल गुफित अचल में तुम पड़े हुए हो ॥

धरती माता की मटियाली।

रहे गोद यह भरी निराली ॥

—रामचन्द्र शुक्ल

## छ पद मिलकर १४४ मात्राओं के छन्द

## कुण्डलिया

इस छन्द के आदि में दोहा और अन्त में रोला होता है। इस तरह इस के प्रत्येक चरण में चौबीस मात्राएँ होती हैं और छ पद रहते हैं। दोहे के चौथे चरण की शब्दावलि ज्यों की त्यों रोले के पहले पद के आदि में और दोहे के पहले चरण के आदि का शब्द या कुछ वर्ण कुण्डलिया के छठे पद (रोले के चौथे पद) के अन्त में ज्यों के त्यों सिंहविलोकित दग से आते हैं —

कीजै गमन सुमानसर, यह दुखदायक ताल ।  
 हस बस अवतस हौ, मौन गहौ इहि काल ॥  
 मौन गहौ इहि काल काक बक खल या ठावैं ।  
 अति कठोर चरजोर सोर चहुँ ओर मचावैं ॥  
 बरनै दीनदयाल इन्हें तजि सुर सो जीजै ।  
 सठ सगति अति भीति भूलि तहँ गमन न कीजै ॥

—दीनदयालु गिरि

### अमृतध्वनिः\*

इस छन्द के आदि में दोहा और अन्त में सिंहविलोकित-  
 दग से रोला रहता है। इसमें उद्धत वर्ण रहते हैं जिन में प्रायः  
 अनुप्रास की छाया रहती है —

धुनि धुनि सिर खल तिय गिरहि, सुनत राम धनु शब्द ।  
 लगिय सर झरि गगन महि, यथा भाद्रपद अब्द ॥  
 अब्द निनद करि क्रुद्ध कुटिल अरि युक्ति मरत लरि ।  
 मुड परत गिरि रुड लडत फिरि खड्ग पकरि करि ॥  
 रिच्छ प्रबल भट उद्धत मरकट मर्दत तिहि ध्वनि ।  
 निर्जित सुर मुनि मित्र कहत जय कृत्ति अमृतध्वनि ॥

—राम

छः पद मिलकर १४८ मात्राओं के छन्द

छप्पय ( अन्य नाम—पट्पद )

इस छन्द के आदि में चार पद रोला के और अन्त में दो



( १०६ )

( १ )

भीमसेन जमदग्नि का बेटा ।

कुन्ती को सुत दसकधरवा ॥

अब हम मोटा धरव तुम्हार ।

तु सासन कैरी अनुहार ॥

—मृच्छकटिक भाषा ( भूप )

( २ )

सच बोले सच बात विचारें ।

सरे काम कर जनम सँवारे ॥

सारे देम जाति का मान ।

ऐसी मति दीजै भगवान ॥

—रामदाम गौड

चितहस

इसके प्रत्येक चरण में उन्नीस या बीस मात्राएँ होती हैं,  
चरण के अन्त में प्रायः रगण रहता है —

अयि दयामयि देवि, सुरादे, सार दे,

इधर भी निज चरद पाणि पसार दे ।

दास की यह देह तन्नी तार दे,

रोम तारों में नई भ्रकार दे ।

—साकेत

गोद में गिर प्यार के पुतले बने ।  
जग में गिर कर सरग सुख से घिरे ॥  
पर उसी दिन सिर ' बहुत्त तुम गिर गये ।  
पाजियो के पाँव पर जिम दिन गिरे ॥

—हरिऔध,

## सुमेरु

इस छन्द का प्रत्येक चरण उन्नीस या बीस मात्रा का होता है, चरण के आदि में लघु, अन्त में दो गुरु रहते हैं। चारह और सात या आठ पर निराम रहता है।

## ( १ )

यही है आज का सा, यह सवेरा,  
मिट्टा रातत्व बन मे भी न मेरा ।  
अनुज ' मुझ से न तुम न्यारे कभी हो,  
सुदृढ, सहचर, मचिर, मेगक सभी हो ॥

❀ श्री हरिऔधजी ने चौपदों के नाम से अनेक माध्यामुक्तकों का प्रयोग किया है। चौपदा उद्गूँ के चार चरण वाले 'ब्रजे' के ढग का होता है। प्रत्येक में चार ही चरण होने के कारण चौपदा नाम उपयुक्त हो है। उद्गूँ में 'रगई' चार चरण वाले विशेष प्रकार के छन्द को कहते हैं। रगई का अर्थ है 'चौपदा'।

—रामदास गौड़,

( १०८ )

( २ )

कहाँ है हा ! तुम्हारा धैर्य वह सब ?  
कि कौसिक सग भेजा था मुझे जब ॥  
लङ्कपन भूल लक्ष्मण का सदय हो,  
हमारा वग नूतन कीर्तिमय हो ।

—साकेत

### नांदीमुखी

इसके प्रत्येक चरण में बीस मात्राएँ होती हैं, आदि में  
पचलघु और आगे तीन यगण रहते हैं । चारों चरणों में यह  
क्रम न रहने पर भी गति ठीक रहने से नादीमुखी ही होता है -

जनम प्रभु लियो औध मे लूट माँची ।  
लुट्यो मव सवनि वस्तु एकौ न बाँची ।  
द्विजन किय विदा वाकवादै सुखी कै ।  
नृपति जब उठे श्राद्ध नादीमुखी कै ।

—दास

### प्रिया

इस छन्द के प्रत्येक चरण में बाईस या तेईस मात्राएँ होती  
हैं, इसकी यति, गति पर निर्भर है —

‘होमर’ जो है यूनान का, कवि आदि कहाया ।  
उमने भी सुयश वीरो का है जोश मे गाया ।  
‘फिरदौमी’ ने भी नाम अमर अपना बनाया ।  
जब फारसी वीरो का सुयश गाके सुनाया ॥

—भगवानदीन ‘दीन’

और सन का सामूहिक नाम जाति चौमोला है। सत्ताईस में लेकर बत्तीस मात्रा तक के चौमोले साधारण गानेवाले लावनियो, फाग के चौमोला में और कजली गानेवाले अपने गीतो में गाते हैं। जहाँ चारों चरण समान नहीं है वहाँ जानि चौमोला ही कहना चाहिये॥ —

( १ )

घोडे जहाँ अनेक गधो का वहाँ काम क्या था सच कह ?  
विदित हो गई तेरी सारी चतुराई तू चुप ही रह ।  
शुद्धाशुद्ध शब्द तक का है जिनको नहीं विचार ।  
लिखवाता है उनके कर से नये नये अक्षरार ॥

—महावीर प्रसाद द्विवेदी

( २ )

“अपना स्वार्थ सिद्ध करने को जगत् मित्र बन जाता है ।  
किन्तु काम पढने पर, कोई कभी काम नहीं आता है ।  
भरे नहुत से इस पृथ्वी पर पापो, कुटिल कृतघ्न ।  
इसी एक कारण से उमपर, उठे अनेको विघ्न ॥

—श्रीधर पाठक

( ३ )

चाहे कुश कटक ही बन, छा जाना जीवन पथ पर,  
पर, प्राणो में, प्राणेश्वर बसना अक्षय मधु बनकर ।

मात्रावाले छन्द भी दिगपाल ही कहलाते हैं। चरणान्त में गुलधु का कोई मुख्य नियम नहीं है —

( १ )

सों पायँ आजु डौलै महि सीत धूप में ।  
विधि बुद्धि तुन्छ जाकी महिमा अनूप में ।  
हर जामु रूप राखै हिय बीच सर्वदाहि ।  
दिगपाल भाल जाकी रज राजती सदाहि ॥

—दास

टिप्पणी—इसके पहले दो चरणा में से हर एक में षष्ठ्य और अन्तिम दो चरणों में से हर एक में तैर्द्वय मात्राएँ हैं —

( २ )

शुचि विश्व-बन्धुता का, है पाठ भी पढाया—  
आरम्भ में हमीं ने, जग सभ्य है बनाया ॥  
विज्ञान-ज्ञान के हैं, गुरु भी हमीं जहाँ के ।  
आये न सीरने यों, क्या क्या कहों कहों के ॥

—मान

टिप्पणी—इसके प्रत्येक चरण में चौबीस मात्राएँ हैं ।

जाति चौबोला

चौबोले के रूप के, उसके कला दो कला कम होने से जो अवान्तर भेद होते हैं वह सभी भेद चौबोले के ही अन्तर्गत हैं ।

चौतीस-चौबीस मात्राएँ होती हैं। इस के विपम चरणों के आदि में जगण का निषेध है। सम चरणों के अन्त में गुरु लघु अथवा लघु रहता है —

( १ )

मेवक मेव्य भात्र बिनु, भत्र न तरिय उगगारि ।

भजहु राम पद पकज, अस सिद्धान्त विचारि ॥

— गोस्वामी तुलसीदास

‘करो किम्बी की दृष्टि को शीतल सद्य कपूर ।

इन आँगों में आप ही, नीर भरा भरपूर ॥

—माकेन

ध्यान रहे कि यदि दोहे के प्रत्येक चरण के आदि में एक समकल समूह हो तो उस के आगे एवं ओर समकल समूह रह्यो, ओर यदि विपमकल समूह हो तो विपम कलों का जोड़ा रह्यो। दोहे का शाब्दार्थ ही है ‘जोटे वाला’ अर्थात् जिसके चरणों के आदि में सम-सम या विपम-विपम मात्रासमूहों का जोड़ा रहे वह दोहा। यह भी ध्यान में रखना चाहिये कि चौतीस मात्रा वाले दोहों के विपम (पहले-तीसरे) चरणों के आदि में जगण न हो और अन्त में मगण नगण अथवा नगण म न हो रहे और सम चरणों के अन्त में जगण, तगण, अथवा नगण रहे, और तेइस मात्रा वाले दोहों के विपम चरणों के अन्त में तगण और जगण को छोड़ गेप छहों गणों में से कोई रह सकता है ।

जिससे, घोर निराशामें भी आशा का मुख-म्लान न हो,  
सह्य बने सघर्ष, सरसता उर की अन्तर्धान न हो।

—मिलिन्द

( ४ )

बार बार आती है मुझ को मधुर याद बचपन तेरी।  
गया, ले गया तू जीवन की सबसे मस्त खुशी मेरी।  
चिन्ता-रहित खेलना-खाना वह निर्भय फिरना स्वच्छन्द।  
कैसे भूला जा सकता है बचपन का अतुलित आनन्द॥  
—सुभद्राकुमारी चौहान

## अर्द्ध-सम मात्रा मुक्तक

### दोहा\*

इस छन्द के विषम ( पहले-तीसरे ) चरणों में बारह या  
तेरह-तेरह और सम ( दूसरे-चौथे ) चरणों में ग्यारह-ग्यारह  
मात्राएँ होती हैं। इस तरह प्रत्येक दल में तेईस तेईस या

❁ जिस दोहे के आदि में जगण पड़ जाता है उसे 'चढालिनी दोहा'

। ५ ।

कहते हैं। यथा—'दर्रान ना चढालिनी दोहा दुस की रानि।' यदि  
जगण पड़े ही तो पूरे शब्द में न पड़े। जैसे 'समान' 'विमान' आदि  
शब्द, और यदि मगलवाची या देववाची पद हों तो यह दोष क्षम्य भी  
है। यदि जगण पड़नेवाले वर्णों में दो शब्द पड़ जायें तो यह दोष नहीं  
रहता है यथा—

चौतीस-चौतीस मात्राएँ होती हैं। इस के विपम चरणों के आदि में जगण का निषेध है। सम चरणों के अन्त में गुरु लघु अथवा लघु रहता है —

( १ )

मेवक सेव्य भाव धिनु, भत्र न तरिय उरगारि ।

भजहु राम पद पकज, अस मिद्वान्त विचारि ॥

— गोस्वामी तुलसीदास

‘करो किमी की दृष्टि को शीतल सदय कपूर ।

इन ओंकों में आप ही, नीर भरा भरपूर ॥

—साकेत

ध्यान रहे कि यदि दोहे के प्रत्येक चरण के आदि में एक समकल-समूह हो तो उस के आगे एक और समकल समूह रखो, और यदि विपमकल समूह हो तो विपम कलों का जोड़ा रखो। दोहा का शाब्दिक ही है ‘जोड़े वाला’ अर्थात् जिसके चरणों के आदि में सम-सम या विपम-विपम मात्रासमूहों का जोड़ा रहे वह दोहा। यह भी ध्यान में रखना चाहिये कि चौतीस मात्रा वाले दोहों के विपम (पहले तीसरे) चरणों के आदि में जगण न हो और अन्त में सगण रगण अथवा नगण न ने कोड़ रहे और सम चरणों के अन्त में जगण, तगण, अथवा नगण रहे, और तेइस मात्रा वाले दोहा के विपम चरणों के अन्त में तगण और जगण को छोड़ शेष दहा गणों में से कोड़ रह सकता है।



( ११४ )

( २ )

इहाँ उहाँ कर स्वामी, दुआँ जगत मोहि आस ।  
पहिले दरस दिसावहु, तौ पठवहु कैलास ॥

—जायसी

टिप्पणी—इन दोनों के प्रत्येक दृष्ट में तेईस मात्राएँ हैं ।

( ३ )

जिन दिन बेसे वे कुसुम, गई सो थीति बहार ।  
अब अलि रही गुलाब की, अपत कटीली डार ॥

—बिहारी

( ४ )

आवत ही हरपे नहीं, नयनन नहीं सनेह ।  
तुलसी तहाँ न जाइये, कचन बरसे मेह ॥

—तुलसी

टिप्पणी—इन दोनों के प्रत्येक दल में चौबीस मात्राएँ हैं ।

( ५ )

अब गृह जाहु सखा सब, भजेहु मोहि दृढ नेम ।  
सदा सरब-गत सरब हित, जानि करेहु अति प्रेम ॥

—तुलस

( ६ )

आजु खडग चौगान गहि, करी सीस-रिपु गोड ।  
खेलौँ सौह साहसौँ, हाल जगत महुँ होड ॥

—जायसी

टि०—गोचरे दोहे के पहले दलमें तेईस और दूसरे में चौबीस तथा  
छठे दोहे के पहले दलमें चौबीस और दूसरे में तेईस मात्राएँ हैं ।

लघु गुरु की न्यूनाधिकता से दोहो के अनेक भेद हो सकते हैं । इनमें तेईस प्रकार के दोहे बहुत प्रसिद्ध हैं । ३ मनोरजनार्य दो तीन दोहे यहाँ दिये जाते हैं —

भ्रमर ( २६ वर्ण = २० गुरु + ४ लघु )

कोऊ साँचो ना मिलो, ज्ञानी-मानी मीत ।

जे पाये ते स्वारथी-दुभी मैले चीत ॥

—मान

करभ ( ३० वर्ण = १६ गुरु + १४ लघु )

भजन कह्यो तातें भज्यो, भज्यौ न णकौ चार ।

दूर भजन जातें कह्यो, सो तैं भज्यो गँवार ॥

—बिहारी

वानर ( ३८ वर्ण = १० गुरु + २८ लघु )

करत करत अभ्यास के, जडमति होत सुजान ।

रसरी आवत जात तें, सिल पर होत निसान ॥

—युन्द ।

● भ्रमर सु भ्रामर, मरभ, स्येन, मण्डुक, मरकट कहि ।

करभ, सु नर, अरु हंस, जानि मदकल, कविजन लहि ।

कहूँ पयोधर, चाल, और वानर, जिय जानहु ।

त्रिकल, और कहि मच्छ, कच्छ, हरदेव वरानहु ।

शार्दूल अहिबर, वरन वायस, विडाल, मेनक, कहो ।

उदर सर्प तेईस ये दोहा नाम सुकवि लहो ॥

—हरदेव

## विषम

### गीत अथवा पद

गीत अथवा पदों की जितनी मुक्तक रचना होती है उतनी अन्य मुक्तक छन्दों की नहीं होती। इनका सबध राग और रागनियों से होता है। उन्हीं के स्वर और लय विशेष के अनुसार गीतों में मात्राओं की वृद्धि होती है और उनका ह्रास होता है। यही कारण है कि इनके चरणों में विषमता रहती है। ऐसी अवस्था में गीतों के लिये किसी विशेष नियम का निर्धारण नहीं किया जा सकता। फिर भी समष्टि रूप से गीतों अथवा पदों की रचना पिंगल के नियमानुसार ही होती है। हाँ प्रायः देखा जाता है कि किसी पद या गीत के आरम्भ में जितनी मात्राओं की टेक रखी जाती है, ठीक उसी की दूसरी मात्राओं के नीचे के चरण रखे जाते हैं। पर ऐसा कोई नियम नहीं है। ऐसा बहुत होता है कि टेक की मात्राएँ कुछ हैं और नीचे के चरणों की मात्राएँ कुछ, परम्पर कोई सबध नहीं होता। यही नहीं बल्कि नीचे के चरणों में परस्पर भी विषमता होती है। कोई चरण छोटा और कोई बड़ा होता है। ग़ोर आजकल के छायावाद में ऐसे ही गीतों की भरमार है। विषय के हृदयगम कराने के लिये यहाँ कुछ पद उद्धृत कर दिये जाते हैं\* —

( १ )

जसोदा हरि पालने मुलावै ।

हलरावै, टुलराड मल्हावै, जोड सोइ कछु गावै ॥

\* हरिऔध

मेरे लाल को आउ निदरिया, काहे न आनि सुवायै ।  
 तू काहे न बेगि सी आवे तोकों कान्ह बुलावै ॥  
 कबहुँ पलक हरि मूँद लेत हैं, कबहुँ अघर फरकावै ।  
 सोवत जानि मौन ह्वै रहि रहि, करि करि सैन बतावै ॥  
 इहि अन्तर अकुलाइ उठै हरि, जसुमति मधुरे गावै ।  
 जो सुग 'सूर' अमर मुनि दुरलभ, सो नँद भामिनि पावै ॥

—सूर

टिप्पणी—रम की टेक गजह मात्रा की ह। तीसरे चरण म  
 पन्द्रह और बारह के विराम से मत्ताईम मात्रा का चरण है और शेष चरण  
 सोलह और बारह के विराम से अट्ठाईम मात्राओं के सार छन्द के ह।

( २ )

कर सकेंगे क्या वे नादान ।  
 बिन सयानपन होते जो हे बनते बडे सयान ॥  
 कौआ कान ले गया सुन जो नहि टटोलते कान ।  
 वे क्यों सोचें तोड तरैया लाना है आसान ॥

—हरिऔध

टिप्पणी—रम की टेक मोलह मात्रा की ह, शेष पद मत्ताईम मात्रा  
 के गरमी छन्द के ह।

( ३ )

बस अब नहिं जाति सही ।  
 विपुल वेदना त्रिविधि भाँति जो तन मन व्यापि रही ॥  
 कल्लों सहे, अवधि सहिवे की कछु तो निश्चित कीजे ।  
 दीनग्रन्थु यह दीन दशा लखि क्यों नहिं हृदय पसीजे ॥

घेद बद्ध गावत पुरान सब तुम त्रय-ताप नसावत ।  
 सरनागत को पीर तनक हू तुम्हें तीर सम लागत ॥  
 हम से सरनापन्न दुरी को जाने क्यों विसरायो ।  
 सरनागत वत्सल 'सत' योही कोरो नाम धरायो ॥

—सत्यनारायण कविरत्न

टिप्पणी—इसकी टेक बारह मात्रा की है । टेक के नीचे का चरण छद्मीय मात्रा का विष्णुपद है । शेष चरण ऋद्धाईय मात्रा के सार छन्द के हैं ।

( ४ )

अब जो प्रियतम को पाऊँ ।  
 तो इच्छा है, उन चरणों की रज में आप रमाऊँ ।  
 आप अवधि बन सकूँ कहीं तो क्या कुछ देर लगाऊँ,  
 मैं अपने को आप मिटाकर, जाकर उन को लाऊँ ।

—साकेत

टिप्पणी—इसकी टेक में चौदह मात्राएँ हैं । शेष चरणों में टेक की दुनी ऋद्धाईय मात्रा का सार छन्द है ।

( ५ )

मो सम को त्रिकाल बडभागी ।  
 तजि साकेत सकेत हिये के भये राम अनुरागी ॥  
 जिमि प्रभु मोहिं राखि मरनागत अपत अधिहि अपनाये ।  
 तिमि मेरो हिय सदा आपनो मंदिर रखहु बनाये ॥

—रामदास गौड़

टिप्पणी—टेक में चौपाई और शेष चरण सार छन्द के हैं ।

भूतल कय आओगे प्यारे ।

गग जमुन अब छिन्न-भिन्न हैं, ढूँढत चरन तुम्हारे ॥

हेरि हेरि आँसियाँ पथरानी, छतियन परत दरारे ।

कहाँ विलमि हा । रहे प्राणधन पीरे पटुका वारे ॥

तुमको कहत दयानिध सिगरे, पचि पचि मरत निचारे ।

फिर तुम हा । कत नहीं पसीजत, प्राननु के आधारे ॥

‘अनुज’ अकिंचन तुम्हें पुकारत हे त्रिभुवन उजियारे ।

जाति-जाति कहँ सब कोऊ चाहत हम कारे तुम कारे ॥

—महन्त लक्ष्मणाचार्य ‘वाणी भूषण

टिप्पणी—हमकी टेक चापाई का एक चरण है । गेप चरण

अट्ठाईस मात्रा के गार छन्द के ह ।

हे अनन्त । ✓

ऊपर सूर्य, चन्द्र, तारागण,

भू पर सागर, गिर-रज, कण-कण,

तेरी कीर्ति गुँजाने,

जिससे गूँजी निशा दिगत ।

हे अनन्त ।

—अवन्त

टिप्पणी—हमकी टेक छ मात्रा की है, टेक के बाद दो चरण

चापाई के, तीसरा चरण चौदह मात्रा का और चौथा चरण चौपड़

का है ।

( १२० )

( ८ )

दो दिन खेल गया उपवन मे ।

रूप अनोखा लेकर आया, खेला-कूदा हँसा-हँसाया ,  
दिव्य सुरभि से बन महँकाया ।

इस मे बढ़कर भला और नया रमना है जीवन मे ॥१॥

गुण सौंदर्य देग कर प्यारा, रीझ गया माली हत्यारा ,  
और किया डाली से न्यारा ।

तोड़ ले चला दुष्ट बेचने दया न आई मन में ॥२॥

जीवित सब ने सीस चढ़ाया, मृत हो जाने पर ठुकराया ,  
घर से बहुत दूर फिकवाया ।

लगी रही दुनिया सदैव, ही अपने मन के धन मे ॥३॥

दो दिन खेल गया उपवन में ।

—बदरीनाथ भट्ट

टिप्पणी—इस छन्द की टेक सोलह मात्रा की है । पहला चरण सोलह सोलह के बिराम से अट्तालस मात्रा का है और तोड़ अट्ठाईस मात्रा का सार छन्द का है ।

( ९ )

ते रजकण के ढेर तुम्हारा है विचित्र इतिहास ।

तुम मनुष्य की उन अभिलाषाओं के हो उपहास,

कि जिनका असफलता है अत

और आशा जीवन ।

( १२ )

चना अज्ञान खण्ड ही यह लो आज तुम्हारा सदन  
कभी उत्थान कभी है पतन ।

वासनाओं का यह ससार  
भयानक भ्रम का है वधन ,  
और इच्छाओं का मण्डल  
आदि से अत रुदन है रुदन ,  
एक अनियंत्रित हाहाकार  
हमी को कहते हैं जीवन ।

—भगवती चरण धर्मा

टिप्पणी—यह सगर पद है । इसमें कई भिन्न भिन्न छन्दों का  
मेल है ।

( १० )

बादल राग

ऐ निर्वन्ध ।

अन्ध तम अगम अनर्गल बादल ।

हे स्वच्छन्द !—

मन्द-चंचल समीर रथ पर उद्बद्धल ?

ऐ उद्दाम ।

अपार कामनाओं के प्राण ।

बाधा रहित पिराट ।

मे विप्लव के प्लावन ।

मावन घोर-गगन के

मे सम्राट ।



ऐ अटूट पर छूट, टूट पडनेवाले—उन्माद !

विश्व विभव को लूट लूट लडनेवाले—अपवाद !

आ विखरे, मुख फेर, कली के निष्ठुर पीड़न !

छिन्न-भिन्न कर पत्र-पुष्प-पादप-वन-उपवन

वज्र-घोष से ऐ प्रचंड,

आतक जमाने वाले !

कपित्त जगम,— नीड विहगम,

ऐ न व्यथा पाने वाले !

मय के मायामय आँगन पर ,

गरजो विप्लव के नव-जलधर ?

—सूर्यकान्त त्रिपाठी “निराला”

टिप्पणी—इस पद में अनेक छन्दों का मिश्रण है । यह अपने ढंग का निराला ही है । पर इस में भी सँगीत की लय है ।

### ख्याल\*

ख्याल कम से कम बाईस मिसरे' का होता है जिसमें पहले दो मिसरे टेक या धुरपद कहलाते हैं । फिर चार मिसरों का एक

संगीत में पदों की मॉति ख्यालों का भी एक स्थान है । पिछले सौ वर्षों तक उत्तरी भारत में ख्याल भी खूब गाये गये । ख्याल 'मराठी'

चौक' होता है। पाँचवा मिसरा उडान या मिलान कहलाता है जो धुरपद के दूसरे मिसरे से जोड़ दिया जाता है। गाने की किसी भी रगत को चार चौक में बंदिश कर देने से ख्याल माना जाता है यद्यपि चार चौक से अधिक पचास और साठ चौक तक के भी ख्याल देखे गये हैं। परन्तु मुख्यतया चार चौक को ही महत्व दिया गया है।

कर्मों से ज्ञान हो यही वेद कहते हैं ।  
जब ज्ञान हुआ तब कर्म नहीं रहते हैं ॥ } देख  
जैसे पृष्ठों पर प्रथम पुष्प आते हैं ।  
फल प्रकट होय तब पुष्प सूख जाते हैं ॥  
ऐसे ही मनुज कर्मों से ज्ञान पाते हैं । } और  
जब ज्ञान हुआ कर्मों को बिसराते हैं ॥

और लाजगी नाम से प्रसिद्ध है। ख्याल गानेवालों के ये थोक हैं  
कल्लंगी और तुरी । कल्लंगी के प्रवर्तक श्री शाहअली और तुरी के प्रवर्तक  
महारामा तुक्कनगिरि थे। किसी मराठी दरबार ने इन दोनों गायनाचार्यों  
में से एक को कल्लंगी, दूसरे को तुरी उपहार प्रदान किया था। इसी से  
ये नाम प्रचलित हो गये।

ख्याल गानेवालों के दोनों दलों में प्रायः बहुत दिनों तक विवाद  
चलता रहा है। जिस समय दोनों थोक वाले चंग पर चढ़ाउतरी के  
ख्याल कहते हैं, 'प्रच्छा रग जसता है।' — श्रीमान्तिरायदास

१ चार पक्तियों का एक चौक कहलाता है।

कर्मों का सग अज्ञानी जन गहते हैं ।] ज्ञान या मिलान  
जब ज्ञान हुआ तब कर्म नहीं रहते हैं ॥] अन्त म धुरप  
का दूसरा भिमरा

—स्वामी नारायणानन्द ।

रयालों में रगते अनेक है । उनमें रगड़ी, लगड़ी, छोटी,  
मेरी जान, डिढगभी तिकडिया, चौताल और महाराज आदि  
प्रसिद्ध हैं ।

### रगड़ी

इसका प्रत्येक चरण तीस से बत्तीस मात्रा तक का होता है —  
सुग्न सुगव लोभी मन मधुकर काम-कमल पर जा बैठा ।  
प्रेम पाँखुरी में फँसकर अपने को आप गँवा बैठा ॥

—स्वामी नारायणानन्द

### लगड़ी

गाना गणनायक बुद्धि विधायक सदा सहायक चाप धृते ।  
मव जब वदन, निकदन, विघ्न राशि आनन्दकृते ॥  
—स्वामी नारायणानन्द

टिप्पणी—इसकी पहली पंक्ति बत्तीस मात्रा की और दूसरी  
सत्ताड़म की है ।

### तिकडिया

जय जय गणेश काटो कलेश विद्या हमेश देना अन धन ।  
शिवजी के लाल करो प्रतिपाल, मूरति विशाल गिरिजानन्दन ॥  
—मकरन्दलाल

## चाँताल

नीके सभी साज, सभी अजूबा अदाज,  
 लिये सग मे मभाज, सगरी नदलाला ।  
 नाचे तोड़े ताल, गावें गगिनी रसाल,  
 लिये गग और गुलाल सब ब्रजवाला ॥  
 — स्वामी नारायणानन्द

## छोटी

बाईस मात्रा की लावनी छोटी रगत रहलाती है ।

## डिढरुषी

लखो एक अचरज, सो हम पै कह्यो न जाय ।  
 मिधु सीपी में गयो समाय ।

सिकस्ता और तबील रगते भी प्राय लोग गाते हैं जो कि  
 उर्दू की गजल लहरो से आई हैं —

रगत सिकस्ता—

लसत है मस्तक पै दिव्य चदा त्रय नयन त्रिच ज्योति-ग्गल की है ।  
 लहरती गगा जटा में सुग से विचित्र छत्रि चन्द्रभाल की है ।  
 —स्वामी नारायणानन्द जी ।

रगत तबील --

करुणानिधि देखत हौं तुमको मेरी देख सुनो कहँ देख करी ।  
 भव सागर बीच भँवर मे पड़ी मेरी नैया को पार लगादो हरी ।

—पन्नालाल

[ बाईस मात्रा की लावनी देखो ।

कभी एक ही रगत में कई रगतों का समिश्रण हो जाता है। जैसे लगड़ी रगत का ख्याल लिखा और उसी चौक के अन्तर्गत तोडा दोहा, चौपाई आदि आदि को भी उसमें मिला दिया, परन्तु उसकी मुख्य रगत वही मानी जावेगी कि जिस रगत में टेक या बुरपद हो।

### पंच पदी और छपदे आदि ।

जिस तरह राष्ट्र-भाषा हिन्दी पर मराठी, गुजराती, बगला आदि प्रान्तीय भाषाओं, और अँगरेजी का प्रभाव पड़ा है। उसी तरह उर्दू— जो खड़ी बोली का ही एक रूप है—का भी प्रभाव पड़ा है। बल्कि यो कहना चाहिये कि हिन्दी पद्य पर अरबी, फारसी की बहरों का भी प्रभाव पड़ा है। और जिस तरह वहाँ मुसम्मस और मुसद्दस लिखे जाते हैं ठीक उसी ढंग पर हिन्दी में भी पद्य रचना होने लगी है। महाकवि हरिऔध जी ने इस तरह की बहुत रचनाएँ की हैं। ये पंचपदियाँ और छपदे हिन्दी के सकर पंचपदी' और 'सकर मिलिंदपाद' छन्दों से भिन्न हैं। इन में एक ही छन्द के पाँच-पाँच और छ-छ चरण रहते हैं। पंचपदी मुसम्मस का ठीक शब्दार्थ है और 'छपदे' मुसद्दस का। हम पहले कह आये हैं कि अरबी फारसी की अनेक बहरें मात्रामुक्तकों के अन्तर्गत आ जाती हैं। इसी से यहाँ पर चरचा की गई है। पंचपदियाँ हिन्दी के मूल छन्दों में भी लिखी जाने लगी हैं। पंचपदियाँ और छपदियों के कुछ उदाहरण मनोरजनार्थ दिये जाते हैं—

( १२७ )

## पच पदी

( १ )

दुनिया में जो वादशाह है सो है वह भी आदमी ।

ओर मुफलितो गदा है सो है वह भी आदमी ।

जरदार बेनबा है सो है वह भी आदमी ।

नेमत जो रखा रहा है सो है वह भी आदमी ।

दुकडे जो माँगता है सो है वह भी आदमी ॥१॥

—नज़ीर

( २ )

नव यौवन की चिता धना कर ।

आशा कलियों को स्वाहा कर ।

भग्न मनोरथ की समाधि पर ।

तपिस्वनी बैठी निर्जन में ।

जीवन के इस शून्य सदन में ॥

—दिनकर

टिप्पणी—इस छन्द में प्रत्येक चरण चौपाइ का है ।

## छपद

( १ )

चमकती हुई धूप किण्वों सुनहली ।

उगा चाँद और चाँदनी यह रुपहली ।

हवा मद बहती धरा ठीक सँभली ।

( १२८ )

सभी पौध जिनसे पत्नी और बहली ।

सकल लोक की जिस तरह है कहाती ।

सभी की उसी भाँति है वेड थाती ॥

—‘हरिऔध’

टिप्पणी—इसका प्रत्येक चरण ब्रह्म मात्रा के नादीमुख छन्द का है ।

( २ )

देख कर जो विघ्न बाधाओं को घबराते नहीं ।

भाग पर रह कर के जो पीछे है पछताते नहीं

काम कितना ही कठिन हो पर जो उकताते नहीं ।

भीड पडने पर भी जो चंचल हैं दिसलाते नहीं ॥

होते हैं यक आन में उनके बुरे दिन भी भले ।

सब जगह सब काल में रहते हैं वे फूले फले ॥

—हरिऔध

इसका प्रत्येक चरण गीतिका छन्द का है ।

( ३ )

वेद कहते हैं कि निर्धन के हे वन गिरधारी ।

सच्चिदानन्द सगुन ब्रह्म हैं मंगलकारी ॥

चञ्मये फैज दो आलम में है उनका जारी ।

मबूज रहती है सखावत की मदा फुलचारी ॥

कोई उस वाग से, महरूम नहीं आता है ।

फल लेने कोई जाता है तो फल लाता है ॥

—सतोपी सुदामा

## सार-मिलिन्दपाद

भाव राशि की रूप राशि के अभिनय साँचे ढाली ।  
नव रस मय यौवन तर्ग की लेकर छटा निराली ॥  
मज्जु-अलकारो से सजकर जगमग-जगमग करती ।  
कोमल-कलित ललित-छन्दो के नूपुर पहन थिरकती ॥

गज गामिनि । अनुपम शोभा की दिव्य-प्रभा बरसाओ ।  
झम-झम करती हृदय कुन में आओ कविते । आओ ॥

—श्यामसुन्दर खत्री

## रूपमवेया-मिलिन्दपाद

घर घर में जगन्नीशचन्द्र बसु होना काम हमारा ही है ।  
वन कर कृपक, गर्म से कृषि को बोना काम हमारा ही है ॥  
शिल्प बढ़ाकर ताजमहल फिर रचकर के दिगलाने होंगे ।  
व्यापारो बन पेश देश में अपने पोत घुमाने होंगे ॥

रेल तार आकाश यान ये हम क्या कभी बना न सकेंगे ।  
शुद्ध स्वदेशी पीताम्बर क्या मायन को पहना न सकेंगे ॥

—भारतीय आत्मा

## कलापरात्मक-मिलिन्दपाद

विरले ध्रुव धर्म धारते हैं । शुभ कर्म नहीं बिसारते हैं ॥  
तरमें यह वीर रोटियो को । चिथड़े न मिल लँगोटियो को ॥



( १२८ )

सभी पौध जिनसे पली और बहली ।

सकल लोक की जिस तरह है कहाती ।

सभी की उसी भाँति हैं वेद थाती ॥

—'हरिऔध'

टिप्पणी—इसका प्रत्येक चरण याम मात्रा के नान्तिमुख छन्द का है ।

( २ )

देख कर जो विघ्न बाधाओं को घबराते नहीं ।

भाग पर रह कर के जो पीछे है पछताते नहीं

काम कितना ही कठिन हो पर जो उकताते नहीं ।

भीड़ पड़ने पर भी जो चंचल है दिखाताते नहीं ॥

होते है एक आन में उनके घुरे दिन भी भले ।

सब जगह सब काल में रहते हैं वे फूलें फले ॥

— हरिऔध

इसका प्रत्येक चरण गीतिका छन्द का है ।

( ३ )

वेद कहते है कि निर्धन के हे धन गिरवारी ।

सच्चिदानन्द सगुन ब्रह्म हैं मंगलकारी ॥

चश्मये फैज दो आलम मे है उनका जारी ।

मबूज रहती है सजावत की सदा फुलवारी ॥

कोई उस वाग से महसूस नहीं आता है ।

फूल लेने कोई जाता है तो, फल लाता है ॥

—सतोषी सुदामा

हाँ ऐ प्यारी विपदाओ ।

आती हो, आओ ! आओ ॥

—विपन्न

### नरसी-मिलिन्दपाद

जहाँ एक भी जन रोता है पारर कोई क्लेश,  
हो वस उस विभुवर के वर में उही हमारा देश ।  
पोछे जहाँ एक स करुण कर दुखी के दो नेत्र,  
उही हमारा और तुम्हारा बने जीवन क्षेत्र ।

मातृ भूमि के सहित वहाँ है प्रकृति पुरुष का देश ।

नील गगन मा मुक्त चतुर्दिक् विस्तृत और सु-वेश ॥

—भारतीय

### प्रसाद-मिलिन्दपाद

( १ )

पाप का क्षणिक प्रभाव मिलोक,

लोभ यदि सके न कोई रोक ।

शोक, तो उसकी भतिपर शोक ।

चना क्या, निगडा जब परलोक ॥

विजय है वही कि सब ससार—

करे पीछे भी जय जयकार ॥

—मैथिलीशरण गुप्त

कुलचोर-प्रथा पुजा रहे हैं ।

उलटे हम हाथ । जा रहे हैं ॥

—नाथूराम 'शकर' शर्मा

### शुद्धा-मिलिन्दपाद

चडो के मत्र मानेंगे प्रसगो को न भूलेंगे ।

कहो ज़्या ऊँच उँचो की, उँचाई को न छूलेंगे ॥

घटेंगे प्रेम के पौधे, दया के फूल फूलेंगे ।

भरे आनन्द में चारों, फलों के झाड़ मूलेंगे ॥

सबो को 'शकरानदी' अनिष्टों से उबारेंगे ।

बिगाडों को बिगाड़ेंगे, सुधारों को सुधारेंगे ॥

—नाथूराम "शकर" शर्मा

### लावनी

कुछ ग्रन्थ किसी भाषा के पढ़ लेते हैं ।

टूटी फूटी कविता भी गढ़ लेते हैं ॥

मिथ्याभिमान कुजर पर चढ़ लेते हैं ।

लड़भिड़ कलक माथे पर मढ़ लेते हैं ॥

इनका घमड़ जिसकी ठोकर खाता है ।

वह धीर समालोचक पदवी पाता है ॥

### सरस्वी-मिलिन्दपाद

पत्थर तुम मुझे बनाओ, टढ़ता का पाठ पढ़ाओ ।

माहस सुकर्म सिरपलाओ, पथ उन्नति का दिखाओ ॥

हॉ ॥ प्यारी विपदाओ !  
 आती हो, आओ ! आओ ॥  
 —निपन्न

### नरसी-मिलिन्दपाद

जहाँ एक भी जन रोता है पात्रर कोट क्लेश,  
 हो वस उस विभुधर के घर में रही हमारा देश ।  
 पोछे जहाँ एक स करुण कर दुखी के नो नेत्र,  
 रही हमारा और तुम्हारा जने जीवन क्षेत्र ।  
 मातृ-भूमि के सहित चर्हा है प्रकृति पुरुष का देश ।  
 नील गगन-सा मुक्त चतुर्दिक् विस्तृत और सु-वेश ॥  
 —भागीय

### प्रसाद-मिलिन्दपाद

( १ )

पाप का क्षणिक प्रभाव विलोक,  
 लोभ यदि सके न कोई रोक ।  
 शोक, तो उसकी मतिपर शोक ।  
 चना क्या, निगडा जब परलोक ॥

विजय है वही कि सब ससार—  
 करे पीछे भी जय जयकार ॥

—मैथिलीशरण गुप्त

कुलत्रोर-प्रथा पुजा रहे हैं।

उलटे हम हाथ । जा रहे हैं ॥

—नाथूराम 'शकर' शर्मा

### शुद्धगा-मिलिन्दपाठ

चड़ो के मत्र मानेगे प्रसगो को न भूलेंगे ।

कहो ज़्या ऊँच उँचो की, उँचाई को न छूलेगे ॥

बढ़ेंगे प्रेम के पौधे, दया के फूल फूलेंगे ।

भरे आनन्द से चारो, फलो के झाड़ मूलेंगे ॥

सबो को 'शकरानदी' अनिष्टो से उबारेंगे ।

बिगाडो को बिगाड़ेंगे, सुधारो को सुधारेंगे ॥

—नाथूराम "शकर" शर्मा

### लावनी

कुछ ग्रन्थ किसी भाषा के पढ़ लेते हैं ।

टूटी फूटी कविता भी गढ़ लेते हैं ॥

मिथ्याभिमान कुजर पर चढ़ लेते हैं ।

लडभिड कलक माये पर मढ़ लेते हैं ॥

इनका घमड़ जिसकी ठोकर ग्याता है ।

वह वीर समालोचक पदवी पाता है ॥

### सरसी-मिलिन्दपाठ

पत्थर तुम मुझे उनाओ, दृढ़ता का पाठ पढ़ाओ ।

साहस मुकर्म मिगलाओ, पथ उन्नति का दिखलाओ ॥

( १३१ )

हाँ ते प्यारी निपदाओ !  
आती हो, आओ ! आओ ॥  
—निपन्न

### सरसी-मिलिन्दपाद

जहाँ एक भी जन रोता है पानर कोई फ्लेश,  
हो बस उस विभुवर के जर से वही हमारा देश ।  
पोंछे जहाँ एक स करुण कर दु खी के दो नेत्र,  
वही हमारा और तुम्हारा जने जीवन क्षेत्र ।  
मातृ भूमि के सहित वहाँ है प्रकृति पुरुष का देश ।  
नील गगन-सा मुक्त चतुर्दिक् विस्तृत और सु-वेश ॥  
—भागीय

### प्रसाद-मिलिन्दपाद

( १ )

पाप का क्षणिक प्रभाव विलोक,  
लोभ यदि सके न कोई रोक ।  
शोक, तो उसकी मतिपर शोक ।  
चना म्या, बिगडा जब परलोक ॥  
विजय है वही कि सब ससार—  
करे पीछे भी जय जयकार ॥  
—मैथिलीशरण गुप्त

( १३२ )

( २ )

जहाँ अलि गुजन करता आज,  
कूकती पिक छाता ऋतुराज ।  
वही है कल पतझड का राज  
नाचता दस-दिशि नाश-समाज ।

क्षणिक है उन्नति-सम्मेलन ।  
अरे मेरे अस्थिर जीवन ॥

—अशोक

### प्रज्वलया-सप्तपदी

जिन आँखों का नीरव अतीत,  
कहला है मिटना मधुर जीत,  
निन पलकों में तारे अमोल  
आँसू से करते हैं किलोल,  
उस चिन्तित चितवन में बिहास  
वन जाने दो मुझ को उदार !  
फिर एक बार, बस एक बार ।

—महादेवी वर्मा

### मात्रिक छन्दों के श्रन्तर्गत

#### आर्या और गाथा छन्द

बरवै, दोहा, छप्पय, कुण्डलिया आदि के अतिरिक्त सस्कृत में कुछ मात्रिक अर्द्धसम और विषम छन्द हैं जिन्हें आर्या कहते

हैं। प्राकृत में यहो गाथा के नाम से प्रसिद्ध हैं। ये दो ढ़लो में लिखे जाते हैं। संस्कृत, मराठी और प्राकृत में इनका विशेष चलन है। अब हिन्दी में भी इनका व्यवहार होने लगा है। इन के अनेक सूक्ष्म भेद हैं। यहाँ मूल और प्रचलित छन्द लिखे जाते हैं।

इन छन्दों में चौकलो ( ङगण ) का ही प्रयोग होता है। प्रस्तारानुसार चौकलो ( ङगण ) के ५५, ॥५, ॥५॥, ५॥ और ॥॥ ये पाँच रूप हैं।

### ✽आर्या ( गाथा, गाथा )

इस के विषय (पहले-तीसरे) चरणों में चारह-चारह मात्राएँ, दूसरे में अठारह और चौथे में पन्द्रह मात्राएँ होती हैं और

✽ दोहे की भाँति गुरु लघु के हेरफेर से आर्या के भी छन्दोस भद होजाते हैं —

मत्ताइम गुरु तीनि लघु, लखी अक्षर तीस ।  
गुरुहि घटे लघु विय बदे, सो सो नाम लुखीम ॥  
रिद्ध, बुद्धि, लज्जा गनो विद्या, चमा विभौति ।  
नेही (वैदेही), गौरा, धात्रियो, चुसा, छान्या, व्रान्ति ॥  
महामाय पुनि किन्ति, सिधि, मानिन, रामा मानि ।  
गाहिनि, बिस्वा, वासिता, मोभा, हरिना जानि ॥  
चक्री, मारमि, कुररि अर, सिंही, हँसी लेखि ।  
लखि महित मत्ताइसे, गाथा भेद विशेषि ॥





## गीति' ( उगाहा उद्गाथा )

इस के विषम ( पहले-तीसरे ) चरणों में बारह बारह और सम ( दूसरे चौथे ) चरणों में अठारह अठारह मात्राएँ होती हैं। चरणान्त में गुरु रहता है। प्रत्येक दल के त्रिषम ( पहले, तीसरे, पाँचवें, सातवें ) गणों ( चौकलो ) में जगण का निषेध है। छठे गण में जगण रहता है अथवा चारो वर्ण लघु रहते हैं —

( १ )

रघुवर तत्र यश समता चन्द करै कहहु कौन भौतिन तै<sup>१</sup> ।  
दोषान्वेषी यह नित, यह निर्मल है प्रकाश कान्तिन तैं ॥

—गदाधर

( २ )

करुणो क्या रोती है ? 'उत्तर' में और अधिक तू रोई—  
'मेरी विभूति है जो, उसको 'भव भूति' क्यों कहे कोई ?

—साकेत

## उपगीति ( गाह )

इस के विषम ( पहले तीसरे ) चरणों में बारह बारह और सम ( दूसरे और चौथे ) चरणों में पन्द्रह-पन्द्रह मात्राएँ होती

१ पय्या आदि विपुला, आदि गीति के सालह उपभेद हैं।

२ आर्या छन्द में पहले उदाहरण में गुरु-लघु द्वारा चौकलों को दिया दिया गया है। उसी तरह लक्षण के अनुसार उदाहरणों में चौकल समक लेने चाहियें।

हैं। विषम ( पहले, तीसरे, पाँचवें, सातवें ) गणों में जगण का निषेध है। चरणान्त में गुरु रहता है —

हरि मुख सुखद ससी सो, हासी मृदु अमिय<sup>१</sup> सी वासी ।  
नवला नजरि चकोरी, छवि रस पीवै तऊ प्यासी ॥  
—समनेम

### उद्गीति ( विग्गा, विगाथा )

इस के विषम ( पहले, तीसरे ) चरणों में बारह-बारह दूमरे में पन्द्रह और चौथे में अठारह मात्राएँ होती हैं। विषम ( पहले, तीसरे, पाँचवें, सातवें ) गणों में जगण का निषेध है —  
मन मे रस ममता को, पर-हित कर जीवन<sup>२</sup> सफल हो ।  
जो प्रश्न सामने हो, हल हो जब तक नहीं तुझे कल हो ॥  
—मान

### आर्यागीति\* ( खधा, स्कधरु, साहिनी )

इसके विषम ( पहले-तीसरे ) चरणों में बारह-बारह और

१ सत्ताईस मात्रावाले सत्र दलों में छठा गण एक लघु का मान लिया जाता है। अतः यहाँ '४' एक लघु वर्ण का ही छठा गण है।

२ देखो टिप्पणी तीसरी।

\* आर्यागीति ( खधा ) के सत्ताईस भेद हैं —

राजमेना

खदउ भदउ सेम सरग,

मिय बभ बारण वरुण,

सम ( दूमरे चौथे ) चरणों में बीस बीस मात्राएँ होती हैं ।  
चरणान्त में गुरु रहता है । त्रिपम ( पहले, तीसरे, पाँचवें,  
सातवें ) गणों ( चौकलो ) में जगण का निषेध है —

( १ )

स्वामि सहित सीता ने, नन्दन माना सघन कानन भी ।  
यन उर्मिला नधू ने, किया उन्ही के हिनार्य निज उपवन भी ॥

—साकेत

( २ )

स्त्री चिन्ता की सीमा, उद्धत हुई तो द्वार देहरी तक है ।  
अगणित चिन्ताओं में, घूमा करता पुरुषों का मस्तक है ॥

—चन्द्रहाम

शीलु भञ्जण तालक मेहर  
भर गञ्जण सरहु बिमई,  
बीर खञ्जण खर शिद्ध खेहलु ।  
मञ्जगलु भोजलु मुद सरि  
कुभ कलस भमि जाण ।  
सरह मेम समहर गुणहु  
सत्ताइस यधान ॥

—प्रा० पि०

अर्थात् नन्, भद्र, शेष, माग, शिव, ब्रह्मा, वारण, परण, नील  
सदनताटक, शेषर, गर, गगन, गरभ, विमति, बीर, नगर, नर,  
स्निग्ध, स्नेहल मन्मल, लोल, शुद्ध, सरि, कुभ, कलस, और शशि  
ये सत्ताइस भेद यन्धान ( धार्यागीति ) के हैं ।

## गाहिनी और सिंहनी\*

## गाहिनी

इसके विषम ( पहले-तीसरे ) चरण में बारह बारह, दूसरे चरण में अठारह और चौथे चरण में बीस मात्राएँ रहती हैं । चरणान्त में गुरु रहता है प्रत्येक दल में मात्राओं के पश्चात् जगण रहता है -

न कुछ कह सकी अपनी, न उन्हां को पूछ मैं सकी भय से,  
अपने को भूले वे, मेरी ही कह उठे सरोज हृदय से ॥

—साकेत

\* पुण्यद्वय तीम मत्ता

पिंगल पभण्ड मुच्छिणि सुणोहि ।

उत्तरे वत्तीसा

गाहिनि विपरीता सिंहिणी भणु मद्य ॥

—प्रा० पि०

## अनुवाद

पूर्वादे त्रिशन्मात्रा पिंगलो भणति हे मुग्धे शृणु ।

उत्तरार्द्धं द्वित्रिशद् गाहिनी, विपरीता सिंहिणी भणति सर्वे ॥

अर्थान् गाहिनी का उलटा सिंहिनी छन्द होता है ।

# वर्ण-वृत्त

सम

१ वर्ण के छन्द—२

श्रील

( ग )

सी, धी । री, धी ॥

—रामचन्द्रिका

“जितने वर्णों का छन्द ४ आरम्भ में शीर्षक दे दिया है । उस शीर्षक के भीतर उतने ही वर्णों के छन्द समझने चाहिये । इसी तरह छन्दों की विस्तृत परिभाषाओं में लिखकर गुरु, लघु और घणिक गणों के आदि व माकेतिक अक्षर दे जिये हैं । कितने वर्णों पर विराम होगा, उसने लिख अक्षरों में बताया देदी गई है और दूसरे नाम कोष्ठ में दे दिए गये हैं । उदाहरणार्थ ‘इन्दिरा वृत्त’, का लक्षण या लिखा गया है ।

इन्दिरा ( कनक मजरी )

( न र र ल ग ) ६, २

इसी की विस्तृत परिभाषा यों हा जाती है —

नगण ( । । । ), रगण ( । ५ । ५ ), रगण ( ५ । ५ ), लघु ( । )

आर गुरु ( ५ ) के क्रम में ग्यारह वर्णों का ‘इन्दिरा’ अथवा कनक-वृत्त होता है, छ और पाँच वर्णों पर विराम रहता है ।

( ११ वर्ण के छन्दों के उदाहरण देखो । )

4

5

# वर्ण-वृत्त

सम

१ वर्ण के छन्द—२

श्रीक

( ग )

मी, धी । री, धी ॥

—रामचन्द्रिका

जितने वर्णों का छन्द है आरम्भ में जीर्णक दे दिया है। उस जीर्णक के भीतर उतने ही वर्णों के छन्द समझने चाहिये। इसी तरह छन्दों की विम्बित परिभाषाएँ न लिखकर गुण, लघु और वणिक गणों के आदि के मात्रेतिर अक्षर दे दिये ह। जितने वर्णों पर विराम होगा, उम्मेरे लिए अक्षर म सरया देदी गई हैं और दूसरे नाम कीष्ट में दे दिए गये हैं। उदाहरणार्थ 'इन्द्रिा वृत्त', ता लक्षण यों लिखा गया है।

इन्द्रिा ( बनक मजरी )

( न र र ल ग ) ६, ५

इसी की विम्बित परिभाषा यों हो जाती है —

नगण ( । । । ), रगण ( ऽ । ऽ ), रगण ( ऽ । ऽ ), लघु ( । ) और गुण ( ऽ ) के क्रम से श्वास्वत वण वा 'इन्द्रिा' अथवा बनक-मजरी वृत्त होता है, और पौच वर्णों पर विराम रहना है।

( ११ वर्ण के छन्दों के उदाहरण देखो । )



( १४० )

२ वर्ण के छन्द—४

कामा

( ग ग )

ध्याये, राधा । त्यागे, बाधा ॥

—मान

महि

( ल ग )

सबै, तजौ । हरी भजौ ॥

—कन्हैयालाल मिश्र

सार

( ग ल )

( १ )

राम, नाम । सत्य धाम ॥

( २ )

श्रीर, नाम । को न, काम ॥

—रामचन्द्रिका

मधु

( ल ल )

छल, तज । हर, भज ॥

—कन्हैयालाल मिश्र

( १४३ )

३ वर्ण के छन्द—८

नारी ( ताली )

( म ॐ )

रागी सो, रोगी है । त्यागी सो, योगी है ।

—मान

शशी

( य )

दुखी को ?, कुपथी । सुखी को ?, सुपथी ॥

—मान

प्रिया

( र )

न्यागिये, काम को । ध्याइये, ज्याम को ।

—मान

रमण

( १ )

जग है, सपना । कज है अपना ।

( २ )

दुख क्यों, तरि है । हरिजू, हरि है ॥

—रामचन्द्रिका

---

ॐ यहाँ 'म' रमण का बोधक है । इसी प्रकार आगे सभी छन्दा म 'ल' लघु का 'ग' गुरु का और उनके अतिरिक्त वर्ण अपने गण के बोधक हैं ।

( १३४ )

पचाल

( त )

जो धीर । सो वीर ।

जो दीन । सो हीन ॥

—मान

मृगेन्द्र

( ज )

कृपालु , दयालु ।

उमेश , रमेश ॥

—मान

मदर

( भ )

गावहि , रामहि ।

पावहि , वामहि ॥

—गदाधर

कमल

( न )

कमल , नयन ।

शरण , भय न ॥

—मान

( १४७ ),

विजोदा ( विमोहा, जोहा, विजोदा )

( २२ )-

शमु को दण्ड दै । राजपुत्री कितै ।

दूक द्वै तीन कै । जाहुँ लकाहिलै ॥

—रामचन्द्रिका

तिलका ( तिल्ला, तिल्लना )

( स स )

हरि को जु भजे । रत्न सग तजे ।

सब काज सरे । भव सिंधु तरे ॥

—गदाधर

मयान

( त त )

याणी फही जान । कीन्हीं न सो कान ।

॥ न । रे यदि कानीन ॥

—रामचन्द्रिका

राम ।

२ ॥

—हरदेव

( १४६ )

रमल

( र ल ल )

बाँसुरी सुर । वेधि कै उर ।  
साथ लै मन । जातु है बन ॥

—सुमनेस

यमक

( न ल ल )

हरि भजहु । छल तजहु ।  
सरन गहु । मगन रहु ॥

६ वर्ण के छन्द—६४

शेपराज ( विद्युल्लेखा )

( म म )

श्यामै श्यामै ध्यावै । सो नौ निद्वै पावै ।  
जानो साधो सोई । छौंढो माया मोही ॥

—हरदेव

सोमराजी ( शखनारी )

( य य )

गुनो एक रूपी, सुनो वेद गावैं ।  
महादेव जाको, सदा चित्त लावैं ॥

—रामचन्द्रिका

( १४७ ),

विजोहा ( विमोहा, जोहा, विजोदा )

( २२ )

शम्भु को दण्ड दै । राजपुत्री कितै ।

टूक दै तीन कै । जाहुँ लकाहिलै ॥

—रामचन्द्रिका

तिलका ( तिल्ला, तिल्लना )

( स स )

हरि को जु भजे । खल सग सजे ।

सब काज सरे । भव सिंधु तरे ॥

—गदाधर

मथान

( त त )

चाणी कही जान । कीन्हौ न सो कान ।

अत्रापि आनी न । रे बदि कानीन ॥

—रामचन्द्रिका

मालती

( ज ज ) ।

जपो नित नाम । रमापति राम ।

कटै दुख हृन्द । बढै सुखकद ॥

—हरदेव

( १४८ )

मोहन

( स ज )

जन राजवंत । जगें योगवंत ।

तिन को उदोत । केहि भोति होत ॥

—रामचन्द्रिका

अपरमौ

( ज स )

दुखी जनन को । सुखी करन को ।

हरी अवतरें । धरा दुख हरें ॥

—सा

✓ शशिवदना ( चण्डरसा )

( न य )

शुभ सर-शोभै । मुनि मन लोभै ।

सरसिज फूले । अलि रस भूले ॥

—रामचन्द्रिका

७ वर्ण के छन्द—१२८

शीर्षरूप ( शिष्या )

( म म ग )

शुद्धात्मा था ज्ञानी था । प्राणों का भी दानी था ।

ऊँचा हिन्दू पानी था । राणा सच्चा मानी था ॥

- मान

( १४६ )

भदलेखा

( म स ग )

मैला चित्त न राखे । झूठी बात न भाखे ।

सखा है तप यि ही । मानो बात सनेही ॥

—मान

समानिका

( र ज ग )

देखि देखि कै सभा । विप्र मोहियो प्रभा ।

राज-मण्डली लसे । देव-लोक को हँसे ॥

—रामचन्द्रिका

कुमार ललिता

( ज स ग )

विरचि गुण देखै । गिरा गुणनि लेखै ।

अनत मुख गावै । विरोधहि न पावै ॥

—रामचन्द्रिका

करहस ( करहच, वीर धर )

( न स ल )

इक दिवस अंत । भज मन अनंत ।

शरण भगवन्त । रहत सब संत ॥

—गदाधर

मधुमती

( न न ग )

भय भय हरना । असरन-सरना ।

हरि गुरु धरना । निसि दिन ररना ॥

—मान



( १५० )

सुवास ( सवासन )

( न ज ल )

सब सुर धामहि । रट मन रामहि ।

तज जग कामहि । लहहु अरामहि ॥

८ वर्ण के छन्द—२५६

✓ विद्युन्माला

( म म ग ग ) ४, ४

मोहै, द्रोहै, कोहै, कामैं । नासै की है शक्ती जामैं ।

राधे-कृष्ण गाओ गाओ । निश्चै साधो मुक्ती पाओ ॥

मल्लिका ( समानी )

( र ज ग ल )

( १ )

देश देश के नरेश । शोभिजै सबै सुवेश ।

जानिये न आदि अत । कौन दास कौन सत ॥

—रामचन्द्रिक

( २ )

बोली यो मराल राज । साजि कै दुहूँ सुकाज ।

मोंगि कै बिंदा विनोद । जाति भो चिरचि कोद ॥

—नैषधकान्

( १५१ )

नगस्वरूपिणी ( प्रमाणिका, प्रमाणी )

( ज र ल ग )

( १ )

सुनो न ज्ञान कारिका । शुकी पढ़ें न सारिका ।  
न होम धूम देखिये । न गध बधु पेखिये ॥

—केशव

( २ )

नमामि भक्त वत्सल । कृपालु शील कोमल ।  
नमामि ते पदाम्बुज । अकामिना स्वधामदम् ॥

—रामचरितमानस

कुमार ललिता ( कुमार लहरी )

( ज स ल ग )

( १ )

रदो जु नैद नद को । तजो जु भव फंद को ।  
हरो जु दुख द्वंद को । भजो जु सुख कंद को ॥

—गदाधर

( २ )

भजो जु प्रजवद को । तजो जु दुख द्वन्द को ।  
सजो जु सुख कंद को । लहो बहु अनन्द को ॥

—कन्हैयालाल

( १५२ )

( ३ )

हमें तब बरै यहै । प्रसुत्व जब तो लहै ।  
न दीठि यहु धौ परै । सु कौन घरचा करै ॥

—गुमान मिश्र

चित्रपदां

( भ भ ग ग )

सीय जहाँ पहिराई । रामहिं माल सोहाई ।  
दुंदुभि देव बजायै । फूलै तहीं बरसोयै ॥

—रामचन्द्रिका

तुरगम ( दुंग )

( न न ग ग )

बहुत धदन जाके । बिबिधि बचन ताके ।  
बहु भुजयुत जोई । सबल कहिय सोई ॥

—रामचन्द्रिका

पद्य ( कमल, मान, क्रीड़ा )

( न स ल ग )

( १ )

हरि हर ररो ररो । भव-नद तरौ तरौ ।  
दुख दल दरो दरो । सुख मल भरो भरो ॥

—हरदेव

( १५३ )

दुरद

( ज ज ग ग )

भलो महाराज हूँ है । बिजै हरदेव देहै ॥

करौ तदवीर सोई । नहीं अब डील होई ॥

—सुजान धरित्र

माणेवक ( माणेव की कीड़ )

( म त ल ग ) ४, ४

पालक गो बिमन को । शालक है शत्रुन को ।

शत्रु अनी, पक्षिन की । बाज-सिवा दुखिन को ॥

—मान

नराचिका

( त र ल ग )

हो बात सत्य सो कहे । वै स्नेह में सनी रहे ।

पाले सदा स्वधर्म को । औ मानवीये-कर्म की ॥

—मान

दिगीश ( ईश )

( सं ज ग ग )

चर मैं गुपाल भारी । मदभ्यस्य प्रेम पागौ ।

हर धौद को अमन्दे । दिग ईस जाहि बन्दे ॥

—राम

( १५४ )

विंतान

( स भ ग ग )

अपनी ही हंठ ठाने । पर की बात न माने ।  
वह है मूरख मानी । निहचै लो यह जानी ॥

—मान

( ९ वर्ण के छन्द—५१२ )

पाईता

( स भ स )

ताके दीनों कुल गनिये । औ दोनों लोचन मनिये ।  
जो ते नारी गुण गनियौ । सो हैं लागे श्रुति सुनियो ॥

—नैषधकाव्य

बिम्ब

( न स य )

फल अधर बिम्ब जासो । कहि अधर नाम तासों ।  
लहत द्युति कौन मूँगा । बरणि जग होत गूँगा ॥

—नैषधकाव्य

रतिपद- ( कमला, कुमुद )

( न न स )

दरस मिलत रवि सों । तपति गहत छवि सो ।  
परसि परसि हम कों । शशि बढत तम कों ॥

—नैषधकाव्य

( १५५ )

सारंगिका

( न य स )

यतन करी ही रचि कै । सुरपति काजै सचि कै ।  
तेहि पर यों सोचति हौ । तुम न मृषा रोचति हौ ॥

—नैषधकाव्य

महालक्ष्मी

( र र र )

जग कै हौं बिली सैं करौ । नेसनायूढ़ बैरी करौं ।  
नाहि तौ सीस दोषी धरौं । हाल ही जाइ मकैं मरौं ॥

—सुजानचरित्र

मणिवन्द्य ( मणिमध्या )

( भ म स )

आपुहि राख्यो जो न चहै । कर्म लिख्यो तौ पाइ रहै ।  
कर्महि लागै हाथ सोऊ । जो मनि बाँध्यो गोंठि फोऊ ॥

—दास

हलमुखी - -

( र न स ) २, ६

धन्य जन्म निज कहती । प्राण बार लहि रहती ।  
देखि ग्वारि लहि सुख को । मै न गर्व हर मुख को ॥

—दास

( १५६ )

भुजग शशिभृता ( भुजग शुभ्रता, भुजग शिशुसुता युक्ता )

( म म म ) ७, २

दुख पर दुख भी पाओ । पर सत-पथ ही जाओ ।

भव-भय-हर को ध्याओ । अनत न चित ले जाओ ॥

—मान

१० वर्ण के छन्द—१०२४

सयुत ( संयुक्ता )

( स ज ज ग )

( १ )

हनुमत लंकहि लाइ कै । पुनि पूँछ सिंधु बुझाइ कै ।

शुभ देखि सीतहि पाँ परे । मनि पाइ आनंद जी भरे ॥

—रामचन्द्रिका

सारवती

( म म म ग )

लक्ष्मण हाथ हथियार धरो । यज्ञ कृपा प्रभु को न करो ।

हौं हय को कबहूँ न तजौं । पट्ट लिख्यो सोइ बाँधि लजौं ॥

—रामचन्द्रिका

अमृत गति ( स्वरित गति )

( न ज न ग ) ५, ५

सुमति महा मुनि सुनिये । जग भई सुख न गुनिये ।

मरणहिं जीव न तजहीं । मरि मरि जन्म न भजहीं ॥

—रामचन्द्रिका

( १५७ )

वापस ( सुषमा )

( त य अ ग ) २, ८

दीनों-दुखियों से प्रेम करे । सेवा करने का नेम धरे ।  
आये दिन कष्टों से न धरे । भाखे न कभी जो 'हाथ मरे' ॥

—मान

चम्पक माला ( रुक्मवती )

( भ ञ स ग ) ५, ५

याचक है खेरे हम आये । देखत ही भारी फल पाये ।  
मारण को आयासु धितार्ये । कारज को सौ आसु धतार्ये ॥

—नैषधकाव्य

कीर्ति

( स स स ग )

अथ देख सँदेस न भाख्यौ । यह दतकथा धरि राख्यौ ॥  
हम-मोंगत अजलि जोरे । यह बोलि रही मुख मोरे ॥

—नैषधकाव्य

मनोरमा ( सुदरी )

( न र ज ग ) ६, ४

समय-साधता सुधी वही । समय साध ना कुधी वही ।  
वचन पालता ब्रती वही । वच न पालता ब्रती नहीं ॥

—मान



( १५८ )

मत्ता

( म भ स ग ) ४, ६

मोमें होवे अवगुण कोई । काटो, केशो सुभिरहुँ तोही ।  
रामा कृष्णा प्रभु कह जोई । होवे ऊँचा सब पर सोही ॥

—गदाधर

शुद्ध विराट्

( म स ज ग )

हे शम्भो ! भव-यातना हरो । जी में ये शुभ-भावना भरो ।  
दीनों के हित में लगा रहूँ । जीते जी सब का सगा रहूँ ॥

—मान

मयूर सारिणी ( मयूरी )

( र ज र ग )

दीनबधु दीनबन्धु रामें । रामचन्द्र रामचन्द्र नामें ।  
कृष्णचन्द्र, कृष्णचन्द्र-धामें । कीजिये सदा सदा प्रणामें ॥

—गदाधर

उपस्थिता

( त ज ज ग ) २, ५

वीरा करुणाकर सागर । धीरा कमलापति आगर ।  
वशीधर वामन नागर । धाता धन धाम उजागर ॥

—गदाधर

( १५६ )

पराव

( म न ज ग )

पूर्णानन्दहि हित जो भजै । देवावीगहि मन से सजे ।

कोनै कामहि छिन मे तजै । ताक हो घर पटहा पजे ॥

—गदाधर

११ वर्ण के छन्द—२० ४८

शालिनी\*

( म त त ग ग ) ४ ७

गामै-वामै, रत्न-वेदी सुहारै ।

वेदी-वेदी, भक्त सवाद भारै ॥

वाटै ही सो, बोध चित्तै प्रकासै ।

बोवै पाये, शम्भु की मूर्ति भासै ॥

—पूर्ण

अभिराम

( न ज र ल ग )

समय विचार नात जो कहे ।

स्वजन-समाज दुख जो दहे ।

निगत विमोह राग जा रहे ॥

निबुध-समाज मान्यता लहे ।

—नान

\* शालिनी आर इन्द्रवज्रा के योग से 'मुक्ति' उपजाति बनता है ।  
उपजानि प्रकरण में देखो ।

( १६० )

इन्दिरा ( कनक-भजरो )

( न र र ल ग ) ६, ५

( १ )

महर नन्द का, पुत्र तू नही ।  
निखिल सृष्टि का, साक्षि रूप है ॥  
उदित है हुआ, वृष्टि-चश में ।  
व्यथित विश्व के, त्राण के लिये ॥

( २ )

तब सुधा मयी, प्रेम जीवनी ।  
अघ निवारिणी, क्लेश हारिणी ॥  
श्रवण सौख्यदा, विश्व तारिणी ।  
मुदित गा रहे, धोर अग्रणी ॥

—श्रीधर पाठक

दोधक ( नीलस्वरूपा, वन्दु )

( भ भ भ ग ग )

देखि फिरो सगरो जग मै हूँ ।  
जानत हँ मन की गति तैं हूँ ॥  
देखि परयो न कहूँ प्रभु तो सो ।  
दीनदयालु, न दीन न मो सो ॥

—हरदेव

( १६१ )

स्वागता, ( रागाधर )

( र. न. म. ग. म )

राज राज-दशरथ तनै जू ।  
रामचन्द्र मुखचन्द्र बनै जू ॥  
स्यों विदेह तुम हूँ अरु सीता ।  
ज्यों चकोर तनया शुभ गीता ॥

—रामचन्द्रिका

मोटनक ( मोटक )

( त. ज. ज. ल. ग. )

सो हूँ घन स्यामल, घोर घनै ।  
मोहैं, तिनू मे बकू पाँवि मनै ॥  
सखायलि प्री बुद्ध्या जल स्यों ।  
मानो तिनू को, चमिलै बल स्यों ॥

—रामचन्द्रिका

अनुकूला

( म. त. न. ग. म. )

पावक, पूर्यो समिध सुधारी ।  
आहुति, दीनी सद्य सुगकारी ॥  
दे तब कन्या बहू, घन दीन्हों ।  
भौवरि, पारि जगत् जस लीन्हों ॥

—रामचन्द्रिका

( १६० )

सुमुखी

( त ज ल ग )

सब नंगरी बहु सोभ रये ।

जह तह मंगलचार ठये ।

चरनत ह कविराज बने ।

तन मन बुद्धि विवेक सने ॥

—रामचन्द्रिका

रथोद्धता

( र न र ल ग )

( १ )

चित्रकूट तब राम जू तज्यो ।

जाय यह थल अत्रि को भज्यो ॥

राम लक्ष्मण समेत देखियो ।

आपनो सफल जन्म लेखियो ॥

—रामचन्द्रिका

( २ )

कौशलेन्द्र पदकज मंजुलौ ।

कोमलाम्बुज महेश बढितौ ॥

जानकी कर सरोज लालितौ ।

चितकस्यमनभृ ग सगिनौ ॥

—रामचरित मानस

( १६३ )

भुजगी

( थ थ य ल ग )

( १ )

बड़ाई न बाँटी पड़ों के लिये ।

कड़ी तान ली तुफ़नों के लिये ॥

समालोचको नम्रता धारिये ।

महावीरता यों न बिस्तारिये ॥

—नाथूराम शंकर शर्मा

( २ )

नहीं लालसा है चिभो । चित्त की ।

हमें, चेतना चाहिये चित्त की ॥

भले, ही न हो एक ही सम्पदा ।

उहे आत्म-विश्वास पूरा सदा ॥

—मैथिलशरण गुप्त

कली ( शकलिका )

( भ भ भ ल ग )

'शोभत दण्डक की रुचि बनी ।'

भौतिन भौतिन सुदर बनी ॥

सेव' धेड़े नृप की जनु लसै ।

'श्रीफल भूरि भयो जहँ वसै ॥'

—रामचन्द्रिका

( १६४ )

## श्येनिका

( र ज र ज ग )

आठ ओर आठ दीठि दै रहौ ।  
 लोकनाथ आश्चर्य वै रह्यो ॥  
 भूलि विश्व कर्म हू सुजातुरी ।  
 राजधान देखि चित्त आतुरी ॥

—नैषधकाव्य

## विध्वंक माला ( धीर )

( त त त ग ग ) ५, ५

योद्धा भगे वीर, शत्रुघ्न आये ।  
 कोदण्ड लीन्हें, महा रोष छाये ॥  
 ठाढ़ो तहाँ एक, बालै विलोक्यो ।  
 रोक्ख्यो तहीं जोर, नाराच भोक्यो ॥

—रामचन्द्रिका

## इन्द्रवज्रा

( त त ज ग ग )

( १ )

पाके तुम्हें शेष त औइ पाना ।  
 हो क्योंकि सारे सुख का खजाता ॥  
 होते, तुम्हीं से नर पूर्ण काम ।  
 हे रौप्य-मुद्रे ! तुम्हको, अग्रगाम ॥

—मैथिलीशरण गुप्त

( १६५ )

( ३ )

तेजस्विनी । तेज जैसा दिखादो ।  
सँछास विद्या सब को सिखा दो ॥  
जो सो रहे हैं उनको जगा दो ।  
आलस्य सांरा उनका भगा दो ।

—गिरधर शर्मा

उपेन्द्रवज्रा\*

( ज त ज ग ग )

( १ )

बड़ा कि छोटा कुछ काम कोजै ।  
परन्तु पूर्वापर सोच लीजै ॥  
बिना विचारे यदि काम होगा ।  
कभी न अच्छा परिणाम होगा ॥

—मैथिलीशरण गुप्त

( २ )

बलामिमानी धरणी धनेश ।  
कहो कहाँ हैं अब वे जनेश ?  
चले गये हैं सब आप आप ।  
हुआ न दो ही दिन का प्रताप ॥

—मैथिलीशरण गुप्त

---

\* उपेन्द्रवज्रा और उपेन्द्रवज्रा के मेल से चौदह उपजाति छन्द बनते हैं, उपजाति प्रकरण में हमें देखिये ।



( १३६ )

वातोर्मि\*

-( म भ त ग ग ) ४, ७, ११, १३

राका बोली, शशि से नाथ आओ ।

मेरे काले, कच तो गूँय जाओ ॥

फूलों को ला, उनमें ही सजाओ ।

- - - मेरे जी में, रस-धारा बहाओ ॥

—गिरीश

उपस्थित

( ज स त ग ग ) ६, ५

प्रसाद उर में, मैं ही भरूँगा ।

प्रसाद मन का, मैं ही हरेँगा ॥

विपाद जग में, मैं ही धरेँगा ।

विमुक्त उस से, मैं ही करूँगा ॥

—गिरीश

पथस्थित

( त ज ज ग ग ) ११

पाखंड न छू हम को गया था ।

ये चित्त सनेह-सर्ने हमारे ॥

---

\* वातोर्मि और शालिनी के योग से 'द्वित्र' उपजाति बाता है ।  
उपजाति प्रकरण में देखो ।

( १६७ )

हैं आज न तौर न वे तरीके ।  
हा ! हा ! अब वे दिन ही हवा हैं ॥

—मान

अमर विलसिता

( म म न ल ग ) ४, ७

तेरा मेरा, यह सब सपना ।  
माया को तू, समझ न अपना ।  
हो जी में हो, भूव नद तरना ।  
तो तू प्यारे, हरिहर ररना ॥

—मान

गगन , ,

( स स स ग ग )

वह भी दिन थे जब थे त्यागी ।  
अब तो हम हैं गहरे रागी ॥  
मन से शुचिता, समता भागी ।  
ह ! ॥ मोह-मयी ममता जागी ॥

—मान

शील

( स स स ल ल )

फटके भय पास न रे मन ।  
घर हो अथवा वन, निर्जन ।

(( १६८ ))

निज लाल न भूल कभी लय ।  
परकाज लिंग अपना तन ॥

- मान

चपला

( त भ जे ल ग )

साथी न धैर्य यदि हो अपना ।  
तो लक्ष्य-सिद्ध संभ्रमो सपना ॥  
हाँ, कीर्ति प्रप्ति नर वे करत ।  
निश्चय जोकि जग में घिरते ॥

॥ १ ॥ - मान

श्री पति

( भ म न ग ल )

मोहन है। जब द्रवित आप ।  
मोह न द्रोह न रहते पाप ।  
हैं भिदते सबे कठिन साप ।  
भूल नहीं लग सकत साप ।

॥ १ ॥ - मान

१२ वर्ष के छन्द—४०९६

✓ भोदेक

( भ म भ म )

राज तज्यो धन धाम तज्यो सब ।  
नारि तज्यो सुते सोच तज्यो सब ॥

( १६६ )

आपनपै जु तज्यो जग धेद है ।  
सत्य न एक तज्यो हरिधेद है ॥

—रामचन्द्रिका

तोटक ( त्रोटक )

( स स स स )

जय राम सदा सुखधाम हरे ।  
रघुनायक सायक चाप धरे ॥  
भव-चारण दारण सिंह प्रभो ।  
गुण-सागर नागर नाथ विभो ॥

—रामचरित मानस

( २ )

तप में तनु ठाढ़क चण्ड हुए ।  
हिम की ऋतु में हिम-खण्ड हुए ॥  
कुछ भी सुविचार किया न अरे ?  
तुम आखिर पत्थर ही ठेहरे ॥

—मैथिलीशरण गुप्त

सग्विणी ( लक्ष्मीधर, शृंगारिणी, कामनी, मोहन )

( र र र र )

राम आगे धले-मध्य सीता चली ।  
बंधु माले भये सोम सो, मै-भली ॥

( १७० )

देखि देही, सबै कोटिघा कै, मनो ।  
जीव, जीवेश के बीच माया, मनो ॥

—रामचन्द्रिका

तामरस

( न ज ज य )

जय सब वेद पुरान नसैहैं ।  
जप तप तीरथ हू मिटि जैहैं ॥  
द्विज सुरभी नहिं कोउ विचारै ।  
तब जग कैवल नाम अधारै ॥

—रामचन्द्रिका

प्रमिताक्षरा

( स ज स स )

अब भी समक्ष वह नाथ खड़े ।  
बढ़ किन्तु रिक्त यह हाथ पड़े ॥  
न वियोग है न यह योग सखी ।  
कह कौन भाग्य मम भोग सखी ॥

—माकेत

भुजग प्रयात

( य य य य )

( १ )

'कहूँ' किन्नरी किन्नरी लै बजावैं ।  
सुरी आसुरी बाँसुरी गीत गावैं ॥

( १७१ )

कहूँ पत्निणी पत्तिणी लै, पढ़ावैं ।  
नगी, कन्यका पन्नगी को तज्ञावैं ॥  
—रामचन्द्रिका

( २ )

चतुर्वर्ग-धाम चतुर्धाम धन्यम् ।  
चतुर्धर्म वर्णाश्रमाणा शरण्यम् ॥  
चतुर्दिक्षु रम्य-स्थली-भूरि पुण्यम् ।  
भजे-भू शिरो-भूषण भू वरेण्यम् ॥  
—भारतगीत

✓ इन्द्रवशा\*

( त त ज र )

योही बड़ा हेतु हुए बिना कही ।  
होते बड़े लोग कठोर यों नहीं ।  
वे हेतु भी यो रहते सुगुप्त हैं ।  
जो अद्रि अभोनिधि में प्रलुप्त हैं ॥  
—चन्द्रदास

वशस्यविलम्ब

( ज त ज र )

मुकुन्द चाहें- यदुवश के बने ।  
रहें सदा या- वह गोप वश के ॥

\* इन्द्रवशा और वशस्य विलम्ब के मेल में अनेक उपजाति छन्द बनते हैं, उपजाति छन्दों में देखो ।

( १७२ )

न तो संकीर्ण प्रेज-भूमि भूलि वै ।  
न भूलि दैगी प्रेज माँदनी उन्हें ।

—हरिऔध

( २ )

बना रहे प्रेम सदा स्व-देश का,  
तथा रहे ध्यान सदा स्व-वेश का ।  
युरा हमारा न प्रभो चरित्र हो,  
विचार-धारा अति ही पवित्र हो ॥

—भणिराम गुप्त

✓ वृत्तविलवित ( सुदरी )

( न भ भ र ) ।

✓ ( १ )

उसुकते गिरते पड़ते हुए,  
जननि के कर की उँगली गहे ।  
सदन में चलते जब श्याम थे,  
उमड़ता तब हृष पयोधि था ॥

—प्रिय-प्रवास

( २ )

जय रमापति श्री पति धी विधे ।  
जगत-जीवन श्री करणनिधे ॥  
जन न जानत साप-प्रयी कहाँ ?  
सतत रक्षत आप खड़े जहाँ ॥

—'सिरस'

(( १५३ ))

मोतियदास

( ज ज ज ज )

( १ )

अवेयन की उर आनि शनीति ।  
निवाहन को सुर पालन रीति ॥  
सुधारन को जन को अधिकार ।  
धरयो हरि वामन को अवतार ॥

—पूर्ण

( २ )

तमाल के ऊपर है बक पाँति ।  
कि नील शिला पर सत जसाति ॥  
नक्षत्रनि अक लिये घनश्याम ।  
कि श्याम हिये पर मोतियश्याम ॥

—भिरसारी दास

( ३ )

गिरे चुरणों पर थे कपिनाथ ।  
उठा अपने कर से भुज धाम ॥  
लगा उरसे उर को कर प्यारे ।  
मिले कपिनाथक से सुर धाम ॥

‘सेव’



( १६४ )

## कुसुम विचित्रा

( न य न य ) ६, ६

जब कवि राजा रघुपति देखे ।

मन नरनारायण सम लेखे ॥

द्विज वयु - कै - श्री हनुमत आये ।

बहु विधि दै आशिष मन भाये ॥

। १६४ ॥ ---रामचन्द्रिका

## चन्द्रवर्त्म

( र न भ स )

स्नान दान तप जाप जो करियो ।

सोधि सोधि घर माँझ जो धरियो ॥

जोग जाग- हम जा लागि गहियो ।

रामचन्द्र सबको फल लहियो ॥

। १६५ ॥

---रामचन्द्रिका

## वारिधर

( र न भ भ )

राजपुत्रि यक बात सुनौ पुनि ।

रामचन्द्र मन माँह कह्यो गुनि ॥

रावि दीह जमराज जनी जनु ।

जावनानि तन जानत कै मनु ॥

---रामचन्द्रिका

( १७५ )

गौरी

( त जे जय )

( १ )

साते ऋषिराज सबै तुम् छाँडौ ।  
भूदेव सनाढ्यन के पद माँडौ ॥  
दीन्हों तिनको तुमही बरु रूरो ।  
चौहूँ युग होय तपोबल पूरो ॥

( २ )

सुग्रीव कहा तुमसों रण माँडौ ।  
तोको अति कायर जानि कै छाँडौ ॥  
बाली सब तो कहँ नाच नचायो ।  
तौ ह्यौ रन मडन मोसन आयो ॥

--रामचन्द्रिका

सारग ( भिनावली )

( त त त त )

जो जीव के दान को देत समार ।  
तौ आपनो जीव तैहौं तु उद्धार ॥  
तू देतु है मोहि को जीव ते बाँडि ।  
हौं देऊँ को तोहि दारिद्र सो डाँडि ॥

--नैषधकाव्य

( १३६ )

## मोहन

( म न ज य )

देखहु भरत जमु सजि आये ।

जानि अबल हमको उठि धाये ॥

हींसत हम बहु बारन गाजे ।

दीरघ जहँ तहँ दु दुभि बाजे ॥

—रामचन्द्रिका



## मटाकिनी

( न न र र ) ८, ४

कुसुद विमुद देख री भामिनी ।

गत सकल विलोक री यामिनी ॥

उड़ गण उड़ से गये व्योम से ।

फट हृदय गया महा शोक से ॥

—गिरीश

## मालवी ( यमुना )

( न ज ज र ) ७, ५

अहह ! यही वह, कर्म भूमि है ।

अहह ! यही वह, कर्म भूमि है ?

अब हम में वह जान है कहाँ ?

अब हम में वह जान है कहाँ ?

—मान

( १७७ )

शैल,

( य य य ज )

उमानाथ सा नाथ कोई न और ।  
नहीं शान्तिदा है कहीं और ठौर ॥  
सदानन्द की है नहीं और मुक्ति ।  
इन्हीं के भजे से मिले मुक्ति मुक्ति ॥

—मान

प्रभा

( न न र र )

मधुरिपु मधु सूदना माधवा ।  
हरिप्रभु अज नामना साधवा ॥  
सब जग सुख मे सुनौ यादवा ।  
तुम सब दुख के अहौ नाधवा ॥

—गदाधर

नन मालिती (नन मालिका )

( न ज भ य ) ८, ४

रघुपति दीनबन्धु मम स्वामी ।  
निज पद प्रीति देहु प्रभु नामी ॥  
हर करि घोर अश अविवेक ।  
कव ॥ करिहौ हमार सुवि नेक ॥

—गदाधर

( १७८ )

## प्रियम्बदा

( न भ ज र )

तुरत ही करत मान खडना ।

दनुज नाश कर सन्त मडना ॥

अधिक शोक हर लोक सोहना ।

परम सुदर त्रिलोक मोहना ॥

—गदाधर

## उज्ज्वल

( न न भ र )

कमल-नयन पावन राम को ।

जलधि-शयन गोकुल-धाम को ॥

सुगति करन मोहन शमाम को ।

भजन करहु सोहन नाम को ॥

—गदाधर

## मधुर गति

( न न स स )

गगन-सघन घन छाये रहे ।

रिमि फिमि जल बरसाय रहे ॥

कलित-ललित-लतिका लहरें ।

मगन-मगन सब ही बहरें ॥

—मान

( १७६ )

ललिता

( त भ ज र )

सोहै चसत सखि आज लाल के ।  
गोपी मुर लगी गुलाल लाल के ॥  
नाजै मृतग धुनि छाये के रही ।  
गाये नचै सुनि सनै सु मैं कही ॥

—गदाधर

मृदुगति

( न न न य )

घन उमडि घुमडि नभ छाये ।  
धरसत सरसत मन भाये ॥  
लासियत चहुँ दिसि धुरवा हैं ।  
यन उन कुदरुत मुरवा हैं ॥

—मान

तरल नयन

( न न न न ) ६, ३

विघनहरन, भगत सरन ।  
सरन सुखद, जलद नरन ॥  
जगत विपिन, विपति हरन ।  
कमल नयन, भजहु चरन ॥

—कन्हैयालाल

( १५० )

श्रवण-प्रिय

( न न न र )

सत जेन-सतत कलपायगा ।

रत्न-नर न वह कल पायगा ॥

पर-हित-निरत तन जायगा ।

मर कर अमर बन जायगा ॥

—मान

विलास

( भ न य भ )

जीवन सफल उसी का है बस ।

दे पर-हित अपना जो सर्वस ॥

मान सहित मरना श्रेयस्कर ।

मान रहित नर जीवे ज्यों सर ॥

—मान

रमण

( ज र ज र )

जिसे न ध्यान जाति का न देश का ।

जिसे न भान है स्वदेश-वेप का ॥

महान नीच मातृभूमि भार है ।

पशु समान जिंदगी असार है ॥

—मान

( १८१ )

धारी

( ज ज ज य )

मयूर पखा सिर सोभित नीको ।  
सुभाल सजो भल चदन टीको ॥  
सुपीत पटी यन माल लसी है ।  
भली अधरान लसै बनसी है ॥

—मान

नभ

( न य स स )

समर-धनी को सुख क्या । दुरख क्या ॥  
अमर बने तो जय है, भय क्या ?  
नर-धर भागे न कभी रन से ।  
विचलित होता न कभी पन से ॥

—मान

वासना

( न स ज र )

मत सरल शुद्ध जो रहा करे ।  
दुरा अनल शीघ्र क्यों दहा करे ॥  
भुख मरन अन्न जो दिया करे ।  
फल वरम पुण्य का लिया करे ॥

—मान



( १८२ )

### जलोद्धति गति

( ज स ज स ) ६, ६

असार जग को, स सार समझो ।  
प्रपच लख के, उदास मत हो ॥  
डिगो न विचलो, चलो सँभल के ।  
प्रसन्न मन से, स्वधर्म-पथ मे ॥

—मान

### प्रभासुखसार

( भ भ भ स )

देख घिरे दल बादल दुख के-  
वीर नहीं टुक धारज तजते ॥  
देख रुकावट रचक भग में-  
कायर कपित हो चल दल से ॥

—मान

### दुतपदा \*

( न भ ज य )

बचन-वीर जग में बहुतेरे ।  
करम वीर विरल कहूँ हेरे ॥  
धरम कर्म सन है मुख मोडे ।  
सबन सत्य श्रुति मारग छोड़े ॥

—मान

---

\* कोई कोई आचार्य 'न भ न य' के क्रम से दुतपदा मानते हैं ।

( १८३ )

## रत्नविचित्रा

( न य स य )

अब न बिसारो घनश्याम प्यारे ।  
बहुत तुम्हारे बिन हैं दुखारे ॥  
दरस बिना है बहु काल बीता ।  
तनिक सुनाओ फिर नाथ गीता ॥

—मान

## कठ भूषण

( म य य य )

बोलो बात जो सो सदा मत्त सानी ।  
मीठी हो, खरी हो, गठी हो, प्रमानी ।  
त्यागी हो न रागी बनो स्वाभिमानी ।  
जायें प्राण ही किन्तु जाये न पानी ॥

—मान

## श्रीदाम

( म न न स )

चाह न तनिक धनिक रुख की ।  
चाह न सरग-वरग मुख की ॥  
चाह न घन-जन निज-पन की ।  
चाह फकत हरि-दरसन की ॥

—मान

( १८४ )

## सुभगपुट (पुट)

( न न म य ) ८, ४

बलकल तन पै हा । वस्त्र धारे ।  
वन वन फिरते हैं पुत्र प्यारे ॥  
उन बिन अब भी मैं जो रहा हूँ ।  
अधम निलज हूँ पापी महा हूँ ॥

—मान

## साधु

( न स त ज ) ७, ५

रटन जिसें के लागी सिय राम ।  
मिलत निहचै बाको हरि धाम ॥  
भजन बिन को जाता भव-पार ?  
भजन इक है सच्चा सुख-सार ॥

—मान

## तारिणी

( न स य स )

शुचि सरल चित्त में शान्ति रहे ।  
तन निरुज पुष्ट हो कान्ति रहे ॥  
मन अभय और निर्भ्रान्त रहे ।  
सुखवलित मोपड़ी प्रान्त रहे ॥

—मान

( १=५ )

१३ वर्ण के छन्द—८१९२

( मञ्जु भाषणों

( स ज स ज ग )

चुप बैठ राम शुभ नाम लीजिए ।

गुण से अतीत गुण गान कीजिए ॥

मत वाम दाम पर ध्यान दीजिए ।

गत राग द्वेष पय प्रेम पीजिए ॥

—गिरीश

कन्द

( य य य य ल )

कितै को धमकी धमाधम्म बन्दूक ।

कितै को गये लूकि के ते गये सूकि ॥

कितै बीर है तीर चीर घनी भीर ।

मिलै छीर में छीरज्यों नीर में नीर ॥

—प्रिनायक

( २ )

फवै फौल कै छूट थों भाल पै वार ।

जानो चढ़ पै चारसी घाल के तार ॥

लसै बीच ठोड़ी भलो सामरो निन्दु ।

मनो कज्र पै सोमजै मौर को नन्द ॥

—हरदेव

( १८६ )

तारक

( स स स स ग )

तुम ही जग हौ जग है तुम ही मे ।  
तुम ही विरची मरजाद दुनी में ॥  
मरजादहि छोडत जानत जाको ।  
तब ही अवतार धरो तुम ताको ॥

—रामचन्द्रिका

कलहस ( सिंहिनी, सिंहनाद, नन्दिनी )

( स ज स स ग )

हति इन्द्रजीत कहँ लक्ष्मण आये ।  
हँसि रामचन्द्र बहुधा उर लाए ॥  
सुनि मित्र पुत्र सुभ सोदर मेरे ।  
कहि कौन कौन सुमिरोँ गुन तेरे ॥

—रामचन्द्रिका

पकज वाटिका ( कज अवलि, पंकावली, एकावली )

( भ न ज ज ल )

सूरज चरण विभीषण के अति ।  
आपुहि भरत पर्यारि महामति ॥  
दुदुभि धुनि करि कै बहु भेवनि ।  
पुष्प वरषि हरषे दिवि देवनि ॥

—रामचन्द्रिका

( १८७ )

## माया

( म त य स ग ) ४, ६

लीला ही सो, वासव जी में अनुरागौ ।  
तीनों लोकै, पालत नीके सुर पागौ ॥  
जो जो चाहो, सो तुम वासौं सब लीजो ।  
फीज मेरी, ओर कृपा सो सर भीजो ॥

—नैपथकाव्य

## विलासी

( म त म म ग ) ५, ३, ५

कैसे भूलेंगी, लगी जो, गासी सी बातें ।  
जी में शालें हैं, अभी भी, जो की थीं घातें ॥  
सच्चा मानी ही, लगाता, प्राणों की बाजी ।  
मीठा पानी ही, कराता, है हॉ-जी, हॉ-जी ॥

—मान

## चचरीकावली

( य म र र ग ) ६, ७

हर माधौ यादौ, चामना पूतनारी ।  
प्रभू कृष्णा, विष्णा, कस के प्राण हारी ॥  
विभू रामा सीता, दास के सुख कारी ।  
कला शोभा धारी, कूबरी दीन तारी ॥

—गदाधर

( १८८ )

## राधा

( र त म य ग ) ८, ५

भूल जाता जो दिये को, पुण्य सो पाता ।  
डूब जाता है उसीका, जो फिरे गाता ॥  
मातृ-भाषा मातृ-भू से, है जिन्हे नाता ।  
धन्य हैं वे गण्य है वे, मान्य हैं भ्राता ॥

—मान

## मनोरमा ( राग )

( र ज र ज ग )

हैं महान मूढ ही चलें कुपथ में ।  
बुद्धिमान जो चलें सदा सुपथ में ॥  
वीर्यवान जान जो डरें न युद्ध से ।  
मित्र हैं वही मिलें जो चित्त शुद्ध से ॥

—मान

## प्रभावती

( त म स ज ग ) ८, ९

माधौ हरी, धरणि धरी कृपा करी ।  
यादौ दया करण अघासुरी अरी ॥  
वंशोधरी, तन-मन गोपिका हरी ।  
कीन्ही भली, गिरधर कुमरी वरी ॥

—गदाधर

( १=६ )

## रचिरा

( ' ज भ स ज ग ) ४, ६

भजौ भजौ, मन ! अघ ओघ भपने ।  
रटौ रटौ, मन ! दुख दोष गजने ॥  
कहौ कहौ, मन ! हरि नेत्र-कजने ।  
गहौ गहौ, मन ! तुम भक्त-रजने ॥

—गदाधर

## चण्डी

( त न स स ग )

जय जग-जननि हिमालय-कन्या ।  
जयति जयति जय शक्ति सु-वन्द्या ॥  
कलुष कुमति मद मत्सर खण्डी ।  
जयति जयति जन तारणि चण्डी ॥

—भित्तारीदास

## चन्द्ररेखा

( न स र र ग ) ६, ७

बुध वह लखे, देश को काल को जो ।  
शठ निज तजे, चाल को ढालको सो ॥  
सदय जन ही, दीन को मानते हैं ।  
निरदय नहीं, दर्द को जानते हैं ॥

—मान



( १९० )

### चन्द्रिका

( न न त त ग ) ७, ६

कुरव कलरवौ हू करे बोलि कै ।  
द्विरद गति हरै, मद ही डोलि कै ॥  
दशन धुति लजीली करै दामिनी ।  
हसनि सन जितै, चन्द्रिका भामिनी ॥

—भित्तारीदास

### पुष्पमाला

( न न र र ग ) ९, ४

मन क्रम-चच-से बने, राम का जो ।  
निसि दिन जप भी करे, नाम का जो ॥  
भव निधि चढ पार हो जायगा सो ।  
परम-सुखद मोक्ष भी, पायगा सो ॥

—मान

### 'मध्य

( न न न न ग )

धरम करम कछु बनत नहीं ।  
पर-हित महुँ मन लगत नहीं ॥  
हरि-हर गुरु पद भजत नहीं ।  
वह नर भव-निधि तरत नहीं ॥

—मान

( १६१ )

## रमाविलास

( र र र र ग )

अम्बिके । अन्नपूर्णे । उमे । कालिका हे ।  
दुष्ट की घालिका, सृष्टि की पालिका हे ।  
चण्डिके । शैलजे । देवि । दुर्गे भवानी ।  
'मान' के 'मान' को रक्ष हे शुभ रानी ॥

—मान

## चपकली

( ज ज ज ज ग ) ५, ८

करे न कभी, नर काम निकाम को ।  
भजे नित ही, मनमोहन श्याम को ॥  
मिले न फलेश, उसे फिर नाम को ।  
निना श्रम सो, पहुँच हरि धाम को ॥

—मान

## बेला

( न य र र ग ) ६, ७

समझ सके हैं, प्रेम का तत्व कोई ।  
वस कि पतंगे, मीन हैं दीन कोई ॥  
स्व-तन दिये पै, एक है चार देता ।  
स्व घर छुटे ही, दूसरा प्राण देता ॥

—मान

( १६२ )

केसरी

( य य र र ग ) ६, ७

करो काम ऐसे, देश के लाभ के हों ।  
रखे गर्व से हो, सभ्य ससार आगे ॥  
पढो भाव भाषा वैष भूषा न भूलो ।  
भला क्या रखा है, व्यर्थ आहम्परो मे ॥

—मान

त्रिलेप

( न न न ज ल )

अति सद्य हृदय मन मोहन ।  
गत मद-मन रिपु पर कोह न ।  
शुचि सहज चरित अति पावन ।  
नर-रत्न, जगत-मन-भावन ॥

—मान

पाटीर

( स न न स ग )

कहना सठ सन मरम न जी का ।  
रहना सद्य हृदय सँग नीका ।  
लगता खल सँग अपयश टोका ।  
बिन दौलत जग समझहु फोका ॥

—मान

१४ वर्ण के छन्द—१६३८४ ✓

वमत तिलका ( वमत तिलक, सिद्धोन्नता )

( त भ ज ज ग ग )

सारे विहग नभमण्डल से गये हैं ।  
भोरि गसाल मुकुलो पर जा बसे हैं ॥  
परे तडाग । तब चीण दशा हुए हा ?  
वीनातिनीन यह मीन श्रद्धो । करे क्या ?

—रुन्ध्यालाल पोन्नार

तरणि

( त र स र ल ग ) ६, ५

देगे गये न और हटें, ठान ठान के ।  
आगे बढें अधीर नहीं, तान तान के ॥  
बोलें सदैव जात पडे, छान-छान के ।  
हैं कर्मवीर योग्य मडा, 'मान' मान क ॥

—मान

चक्र ( घन विरति )

( भ न न न ल ग )

ला वन मृगपति ग्न भयकर है ।  
पान सुतपत वहत मर मर है ॥  
घुमत फिरत निम्न निमिचर है ।  
ता वन फिरत लरन मिय रग है ॥

—ममनम

( १६४ )

मनोरमा ( मनोरम )

( स म स स ल ल )

हम हैं दसरथ्य महीपति के सुत ।  
सुभ राम मुलच्छन नामन सजुत ॥  
यह सामन है पठये नृप कानन ।  
मुनि पालहु घालहु गछस के गन ॥

—रामचन्द्रिका

हरिलीला ( मुकुन्द )

( त भ ज ज ग ल ) ८, ६

फूली लवग लवली लतिका विलोल ।  
भूले जहाँ भ्रमर निभ्रम मत्त डोल ॥  
बोलें सुहस शुक कोकिल केकिगज ।  
मानो वसत भट बोलत युद्ध काज ॥

—रामचन्द्रिका

इन्दु वदना

( भ ज स न ग ग )

गो सुतनि लीलिन अधासुर अधानो ।  
बालकनि साक लगि कान्ह अनरानो ॥  
लाल चर लाल मुख कै भृकुटि वाँकी ।  
पैठि मुख मारि किय देवनि निमाँकी ॥

—समनेस

( १९५ )

## प्रहरण कालिका

( न न भ न ल ग ) ७, ७

दशरथ-सुत को, सुमिरन करिये ।  
बहु जप तप में, भटकि न मरिये ॥  
विरद विदित है, जिन चरनन को ।  
प्रहरन कलि काटन दुसगन को ॥

—भिरारीदास

## चारु (सुरदा)

( त य स त ल ल ) ७, ७

केसौ हरि गोपाल, सु जै जै श्यामधन ।  
केसी बक चानूर, निपाती वीर रन ॥  
राधावर श्री कृष्ण, सु राखो आप पन ।  
गोपीपति गोविंद, हरौ जू पाप तन ॥

—भिरारीदास

## मदनमयक

( र र ज र ल ग )

राम का नाम ले, न भूल कृष्ण नाम को ।  
लोभ को त्याग दे, विरोध क्रोध काम को ॥  
शत्रु की शक्ति की, उपासना किया करे ।  
प्रेम से नेम से, सुसग भी किया करे ॥

—श्रीमाली

( १६६ )

## अपराजिता

( न न र स ल ग ) ७, ७

रघुवर सर सैन, रावन की छई ।  
छन महिं महि मुड रुडन सों छई ॥  
हरगन बहु मुड-माल ननावहीं ।  
रुधिर पियत प्रेत मण्डल गावहीं ॥

—समनेस

## हसश्रेणी

( म म न य ग ग )

फोरो भोंडो हनि महरि छरी लै धाई ।  
फोंपे केसों अँग अँग भरि आँखें आँई ॥  
जो मा जो हो सुत मुल मय भीनो दीनो ।  
सो ढोलो हाथ उठत गहि आली लीनो ॥

—समनेस

## अश (अनन्द)

( ज र ज र ल ग )

पियो नृसिंह रक्त पेट देत फारि कै ।  
लपेटि मेद गात आँत ग्रीव धारि कै ॥  
प्रताप ज्वाल माल आसमान लौं लगी ।  
सिकोरि नासिका मुदे मुखै रमा भगी ॥

—समनेस

( १६७ )

## नागराज

( न न न न ल ल )

हरि नर पर गिरिवर तकि तकि ।  
इक रहहि अचल अंग जकि जकि ॥  
इक कहत भरत गर थकि थकि ।  
इक उठत सुरपतिहि बकि बकि ॥

—समनेर

## वासन्ती

( म त न म ग ग ) ६, ८

घाणी द्वारा प्रेम प्रणय की डाला पीते ।  
घाणी द्वारा कोप-अनल की डाला पीते ॥  
घाणी द्वारा शक्ति, गठन को भी पाते हैं ।  
घाणी द्वारा 'मान', परम मानी पाते हैं ॥

—मान

## मजरी ( वसुधा, पथा )

( म ज स थ ल ग ) ५, ९

द्विजराज हैं, न अथ वेद को मानते ।  
यहि पालते, न नृप-नीति को जानते ॥  
मन चाहते, सहज स्याति हो नाम की ।  
दिन रात है, सनक प्राप्ति हो दाम की ॥

—मान



( १६८ )

रेवा ( लक्ष्मी )

( म स त न ग ग ) ८, ६

वाणी से पर नेत्रों की, सरनि<sup>१</sup> न आया ।  
कानों में पड़ मूढों के, मन न समाया ॥  
जाने जो जड़ जीवों में, अविदित माया ।  
देखे सो त्रिगुणातीता, त्रिभुवन काया ॥

—ज्वालाराम नागर 'विलक्षण'

चन्द्रारस

( म भ न य ल ग ) ४, १०

भीनी भीनी, सुमन-सुरभि आई जहाँ ।  
घौरी घौरी, मधुप-अवलि धाई वहाँ ॥  
ज्यो-ज्यो होठों, हँस हँस वह फूली कली ।  
त्यो-त्यो डालो, झुक झुक कर भूले अली ॥

—ज्वालाराम नागर 'विलक्षण'

नदी

( न न त ज ग ग ) ७, ७

कर युग जिनमें, स्वर्ण था कान्ति पाता ।  
लख मृदुल पना, सून<sup>२</sup> भी था लजाता ॥  
विधि वश उनकी, आज हैं सम्पदाएँ ।  
कठिन तर पड़ीं, लौह की शृङ्खलाएँ ॥

—ज्वालाराम नागर 'विलक्षण'

( १६८ )

१५ वर्ण के छन्द

चामर

( र ज र ज र )

( १ )

बोलिये न भूठ ईठि मूढ पै न कीजिये ।  
दीजिये जु वस्तु हाथ भूलि हू न लीजिये ॥  
नेहु नारिये न देहु दुख मत्रि मित्र को ।  
यत्र तत्र जाहु पै पत्याहु जैं अमित्र को ॥

—रामचन्द्रिका

( २ )

वेद मत्र तत्र शोधि अस्त्र शस्त्र दै भले ।  
रामचन्द्र लकरनै सुविप्र छिप्र लैं चले ॥  
लोभ द्योभ मोह गर्व काम कामना हई ।  
नीद भूख प्यास भ्रास वासना सबै गई ॥

—रामचन्द्रिका

मालिनी

( न न म य य )

( १ )

विकल अति चुघा से देखि के पुत्र प्यारा ।  
जननि हृदय से है छूटती दुग्ध वारा ॥

( २०० )

लखकर कु दशा त्यों दीन दु खो जनों को ।  
सहज प्रकट होती है दया सज्जनों की ॥

—लक्ष्मीधर वाजपेयी

( २ )

विलसित उर में है जो सदा देवता लौं ।  
वह निज- उर में है ठौर भी क्यों न देता ॥  
नित वह कलपाता है मुझे कान्त हो क्यों ?  
जिस बिन कलपाते है नहीं प्राण मेरे ॥

--'हरिऔध'

निसिपाल ( निशिपालिका )

( भ ज स न र )

( १ )

गान बिन मान बिन हास बिन जीवहीं ।  
तप्त नहीं खाय जल सीत नहीं पीवहीं ॥  
तेल तजि खेल तजि खाट तजि सोवहीं ।  
सीत जल न्हाय नहीं उष्ण जल जोवहीं ॥

( २ )

खाय भधुराज नहीं पाय पनही धरें ।  
काय मन वाच सन धर्म करिवो करें ॥  
कुच्छ उपवास सब इन्द्रियन जीत हीं ।  
पुत्र सिख लीन तन जौ लगि अतीत हीं ॥

—रामचन्द्रिका

सुमिया (शशिकला, माला, चन्द्रावती, मणिगुण, शरभ)

( न न न न स ) ६, ६

कहुँ द्विजगण मिलि सुख श्रुति पढहीं ।

कहुँ हरि हरि हर हर रट रट हीं ॥

कहुँ मृगशिशु मृगपति पय पिय हीं ।

कहुँ मुनिगण चितवत हरि हिय हीं ॥

—रामचन्द्रिका

भ्रमरावली ( नलिनी, मनहरण )

( स स स म स )

तनहीं भहराइ भजे राग हैं सरसो ।

बहु सोरनि साजत हैं मिलि कै डर सों ॥

लगि भारत चचल पकज सुदर सो ।

सर मानहुँ भूपति को बरजै कर सों ॥

—नैषधकाव्य

मनहस ( मानसहस, रणहस )

( स ज ज भ र )

तप आगि में तनु होमि कै सब सत हैं ।

सुर लोक के फल लेन को बिलसत हैं ॥

सुरलोक सो तुम ओर आवत चाइ सों ।

तुम ताहि क्यों न चहौ कहो केहि भाइ सो ॥

—नैषधकाव्य

( २०२ )

( २ )

अलि जोग सीसन की नहीं परवाह है ।  
अव भोग भूषन को हमें नहीं चाह है ॥  
बलि चार चारहि माँगती विधि सों यहै ।  
कित हूँ रहैं नँदलाल आनंद सो रहैं ॥

—समनेस

✓ सारंगी

( म म म म म ) ८, ७

देखो रे देखो रे कान्हा, देखी देखा धावो जू ।  
कालिंदी में कूचो कालीनागै नाथ्यो लावो जू ॥  
नचै वाला नचै ग्वाला, नचै कान्हों के सगी ।  
वज्र भेरू रूदगी तम्बूरा चगी सारंगी ॥

—भिखारीदास

प्रभद्रिका

( न ज भ ज र )

रघुवर आज मातु पितु छाँडि के गये ।  
अवधपुरी में दुख द्वंद आय के छये ॥  
जगत कहै भले कुयश कैकई लये ।  
हम सब शोक के विपिन आज ते भये ॥

—गदाधर

चित्रा

( म म म य य ) ८, ७

फूले-फूले फूले चारी, सेज मे जो विहारै ।  
सीतै धूपे डामै काँटे, में सु क्यों पाँव धारै ॥

( २०३ )

सोचै भार्यै रोवै भर्यै, कौशल्या औ सुमित्रा ।  
कैसे सैहैं दुखै सीता, कोमलांगी विचित्रा ॥

—भिरगारीदास

गिपिन तिलना

( न स न र र )

डुलत नहि गात नहि घोलती घाँऊ ही ।  
सुरति तन की न गति जाति है ना कही ॥  
अनमिप मुनैन छत्रि साँवरी छै रही ।  
निरलि सिय राम कहँ चित्र सी द्र रही ॥

—समनेस

चन्द्रलेखा

( म र म य य ) ७, ८

राधा भूले न जानो, यो है लवण्या न मेरी ।  
जेहा तेहा तिहारी, सी तौ प्रभा है घनेरी ॥  
भौहैं ऐसी कमाने, हें नैन मो कज देखो ।  
नासा ऐसो मुआलुएहैं आस्य<sup>१</sup> सो चन्द्र लेखो ॥

—भिरगारीदास

कृपय

( स य स स य ) ६, ६

मन में कभी भी न रखो, छल छिद्र भाई ।  
सपने पड़ी वस्तु कभी, न छुओ पराई ॥

( २०४ )

करते रहो काम भले, रुचि पूर्ण प्यारे ।  
रम ठोक हो आप खडे अपने सहारे ॥

—मान

चन्द्रकान्ता

( र र म स य ) ७, ८

मार्ग काटो भरा है, छूटे सब साथ वाले ।  
घोर काली निशा है, झुझानिल भी झुकोरे ॥  
हिंस्र व्याघ्रादि भी हैं, सारे वन-बीच डोले ।  
मौत का सामना है, हे मोहन आ बचाओ ॥

नल\*

( न न र म र )

सुजन वचन सत्य, मीठे प्यारे घोलते ।  
श्रवण सु-मन बीच, मिथी मानो घोलते ॥  
सदय हृदय वीर, पक्के होते बात के ।  
सहन करते धाव, भारी बज्राघात के ॥

---

\* इसकी गति कुछ कुछ 'मिताचरी' से मिलती है । वा-  
समयुक्तकों में मिताचरी को देखो ।

( २०५ )

१६ वर्षों के छन्द—६५५३६

नराच ( पच घामर, नागराज ) /

( ज र ज र ज ग )

जुवा न खोलिए कहूँ जुवान वेढ रक्षिए ।  
अमित्र भूमि माहिँ जैँ अभक्ष मक्ष भक्षिए ॥  
करौ न मत्र मूढ सों न गूढ मत्र खोलिए ।  
सुपुत्र होहु जैँ हठी मठौन सों न बोलिए ॥

—रामचन्द्रिका

( २ )

त्रिलोकि लोल कुण्डले, प्रभा कपोल पै बनो ।  
मुत्तारधिन्द पै अमद, बसिका फजी घनो ॥  
गवै सु-राग रागिनी, मृदग धीन बाजहीं ।  
कलिद नदिनी समीप, नन्दलाल राजहीं ॥

—हरदेव

विशेषक ( नील, लीला, अश्वगति )

( भ भ भ भ भ ग )

साधु कथा कथिये दिन केशव दास जहाँ ।  
विग्रह केवल है मन को दिन मान तहाँ ॥  
पावन वास सदा अपि को सुर को बरपै ।  
को वरणै कविताहि विलोकत जी हरपै ॥

—रामचन्द्रिका



( २०८ )

## वाणिनि

( न ज भ ज र ग )

रघुवर बान काटि सिर रावनै गिराये ।  
छुधित पिसाच भुड बहु रुड मास खाये ॥  
उगिलत जात एक एक खात सीस नाये ।  
लखन गये जे कोस चर मूँदि भाजि आये ॥

—समने

## चकिता

( भ स म त न ग ) ८, ८

कै हर जग नासै कै, टकोरो धनु दुनि कै ।  
कै सुरपति के गाजे, बेई लै धनु पुनि कै ॥  
आवतु न मनै एकौ, सकै यौ सब गुनि कै ।  
काँपत ब्रज के वासी, केसी को रव सुनि कै ॥

—समने

## सुखसार

( भ त य ज र ल ) ६, ५, ५

कोकिल की कूक, भली आम्र की, विसाल डार ।  
नेह सने चातक, हैं पी-कहाँ, रहे पुकार ॥  
पावस को पौन, बहै मद सी, परै फुहार ।  
बागन के बीच, परे झूलना, सरी बहार ॥

—मान

## वाणी दास

( न य म भ स ग ) ८, ८

कर लकुटी लै धाई, सारी भूली अटपाई ।  
 धर धर देही काँपै, आँखों में है डर छाई ॥  
 प्रिय कर नोई बाँधे, देखो री सूध कन्हाई ।  
 ब्रज सिंगरे सो जीते, मा सो एकौ नवसाई ॥

—समनेस

१७ वर्ण के छन्द—१३१०७२

मन्दाक्रान्ता ✓

( म भ न त त ग ग ) ४, ६, ७

( १ )

आँखें हैं जिधर फिरतीं, चाहती श्याम को हँ ।  
 नो को भी मुरलि श्व की, आज लौ लगी है ।  
 ई मेरे हृदय तल को, पैठ के जो तिलोके ।  
 पावेगा लसित उस में, कान्ति प्यारी उन्हीं की ॥

—प्रियप्रवास-

( २ )

री न्यारी प्रभु पद रता कान्त चिन्ता उपेता ।  
 ई जावे परम मधुरा मानवी प्रीति पूता ॥  
 द्वावों से बिलस सरसे सारभूता दिग्बावे ।  
 ये सारे रुचिर रस से सिक्त साहित्य सत्ता ॥

—हरिऔध

## शिखरिणी

( य म न स भ ल ग ) ६, ११

( १ )

कुचालों ने मारे, मनुज मतवाले कर दिये ।

कुपथों में सारे, विकट कटु-भापी भर दिये ॥

हठीले होने को, हठ न अगुओं की मति हरे ।

हमारे रोने को, सुनकर कृपा शकर करे ॥

—नाथूराम 'शकर' शर्मा

( २ )

हिमाशू चन्दा सों, कुसुमशर तो सो कहत क्यों ।

नहीं साँचे दोऊ, इन गुनन मोसे जनन कों ॥

एरी छोड़े ज्वाला, वह किरन पाला सँग धरी ।

तुहू बआकारी, निज सुमन के बानन करे ॥

—अभिज्ञान शकुन्तला नाटक

पृथ्वी

( ज स ज स य ल ग ) ८, ६

( १ )

अगस्त ऋषिराज जू, बचन एक मेरो सुनो ।

प्रशस्त सब भौति भूतल सुदेश जी, में गुनो ॥

सनीर तरु-खण्ड, मण्डित समृद्ध शोभा धरे ।

तहाँ हम निवास की विलस पर्याशला करें ॥

—रामचन्द्रिका

( २ )

समीर अति शीतला मुखद मन्द ऐसी चले ।  
 मतग-मद से भरे गमन झूमते ज्यो करे ॥ १॥  
 सुवासित सरोज यों स्व मुख खोल चों थोड़े दिले ॥ २॥  
 नये शिशु पड़े यथा तनिक धूमते धूमते ॥ ३॥  
 —गोविंददास

रूपक्रान्ता ( भालचन्द्र )

( ज र ज र ज ग ल )

अशेष पुन्य पाप के कलाप आपने कहाय ।  
 विदेहराज ज्यों सदेह भक्त राम को कहाय ॥  
 लहै सुभुक्ति लोक लोक अत मुक्ति होहि ताहि ।  
 कहै सुनै पढै गुनै जु रामचन्द्र चन्द्रिकाहि ॥  
 —रामचन्द्रिका

मालापर

( न स ज स य ल ग ) ६, ८

वचन सुनिकै तही कनक हंस मोहो महा ।  
 सरस नहिं दास यों पिकलनीन बाणी कहा ॥  
 वदन लचि लाज सों नृप-कुमारि जानी जही ।  
 मुदित मन है तही चतुर चारु-बाणी कही ॥  
 —नैपथकाव्य

## हारिणी ( द्रोहारिणी )

( म म न म य ल ग ) ४, ६, ७

मेधा देवी, सुचित करनी, आनन्द विस्तारिणी ।  
 प्रायश्चित्तो, बहु जनम को, दण्डार्ध में टारिणी ॥  
 दोपै खण्डी, दुरित हरणी, सत्पाप सहारिणी ।  
 राधा माधो, चरित चरचा, सद्रोह द्रोहारिणी ॥

—भिखारीदास

## हरिणी

( न स म र स ल ग ) ६, ४, ७

लजित करता, जे हैं अभोज खजन मीन के ।  
 चसत निज जे, ही में गोपाल लाल प्रवीन के ॥  
 फिरत बन में, वे तौ पाले, परे पशु हीन के ।  
 त्रिय दृगन से, कैसे नैना, कहो हरिणीन के ॥

—भिखारीदास

## वशपत्र पतिता

( भ र न भ न ल ग ) १२, ५

दीन दयाल वश कुल तारण, भय हरना ।  
 मोद प्रदान कस बक मारण, सुख करना ॥  
 माधव सत दीन-जन कारण, गिरि धरना ।  
 श्रीपति चक्रपाणि मणि धारण, भजु चरना ॥

( २१३ )

## भाराक्रान्ता

( म भ न र स ल ग ) ४, ६, ७

नीकी लागै, सरस कविता, अलकृत सूनियों ।  
 सोहे है ज्यो, विधु वदनि साज वाज विहूनियों ॥  
 नाहीं भावै, अरस कवहूँ, सुधी न एकौ घरी ।  
 भाराक्रान्ता अभरननि, ज्यो विभूषित पूतरी ॥

—दास

## तरंग

( स म स म म ग ग ) ५, ५, ७

उनकी मीठी प्यार भरी वे रातें भूलूँगी कैसे ?  
 रस की प्यासी मैं विष के प्याले को छूलूँगी कैसे ?  
 श्रवणों मे गूँजा करतीं वे रोऊँगी आली कैसे ?  
 मधु ही देतीं जो उनको मानूँगी मैं क्याली कैसे ?

—गिरीश

## मजीरा

( म म भ त य ग ग ) ६, ८

ऐसी क्या बातें हैं री कह, क्यो तू मुदमत्ता ऐमी ।  
 फूली फूली भूली होकर, भूली रस मग्ना जैसी ॥  
 मेघों, सी शोभावाले वनमाली कर लाली पायी ।  
 क्या जो प्यारे फलों के मिस, तेरे मरग लाली छायी ॥

( २१४ )

१८ वर्ण के छन्द—२६२१४४

चचरी ( चरचरी, विधु-प्रिया )

( र स ज ज भ र ) ८, १०

छूटि गोल कपोल कुतल, स्वेद सोहत, विन्दु है ।  
स्याम चारिज से चढ़े दृग पूर आनन इन्दु है ॥  
गुच्छ कान मयूर पच्छ किरीट दच्छिन नै रह्यौ ।  
आजु यों व्रजराज जोहत जन्म को फल मैं लह्यौ ॥

—समनेस

हीरक ( हीर )

( भ स न ज न र ) १०, ८

पडित गण मडित गुण, वडित मति देखिये ।  
क्षत्रिय वर धर्म प्रवर, क्रुद्ध समर लेखिये ॥  
वैश्य सहित मत्य रहित, पाप प्रगट मानिये ।  
शूद्र सकति विप्र भगति, जीव जगत जानिये ॥

—केशव

महामोदकारी ( क्रीड़ा चक्र )

( यं यं यं यं यं )

हरे कृष्ण केसौ कृपासिंधु माधौ मुकुन्दो मुरारी ।  
हृषीकेश केशीरिपो नन्दनन्दा घेरा चक्र धारी ॥  
अमो प्राणदाता परब्रह्म विष्णो बली कैटभारी ।  
हरौ जू हरौ वेदना पूतना प्राणहारी हमारी ॥

—भिखारील

## मजीर

( म म म म म म ) ६, ६

मोशरी आली मरा मन, धा वृन्दावन सोभा देये ।  
 देये रोमेगी तोह अति, मै ही भागत रेखा रेखे ॥  
 एरी कान्हाजू को निर्वन, कोऊ चित्त न राखै धीरा ।  
 जोटी जोटा नचै ग्यालिनी, बज्जै भालगि औ मजीरा ॥

—दास

## नन्दन

( न ज भ ज र र ) ११, ७

मनु सुनि मो कह्यो चहत जो, दरयो मिथा के गनै ।  
 तजि सब आसरै जगत को, करै एही तू धनै ॥  
 भव भ्रम को हनै भगति सों, सनै तनै औ मनै ।  
 जसुमति नद ने गन्डस्यन्दने करै धरनै ॥

—दाम

## नाराच ( महामालिका )

( न न र र र र ) ६, ६

हरि गिरधर कोविला, कठधारी महारूप नृ ।  
 त्रिभुवन सुखदा महा, दैत्यमारी बडो भूप नृ ॥  
 विपति दहन तू बली, नासकारी सुधा रूप नृ ।  
 पतिन पुष्प और पापीन को धर्म का दृष्ट नृ ॥



( ०१६ )

## कुमुभिन लतावेनिलता

( म ते न य य य ) ५, ६, ७

जै जै गोविंदा, यदुपति हरी, माधवो दीन रागी ।  
जै जै गोपाला, त्रिभुवनपती, साववा भूरि भागी ॥  
जै जै श्रीधामा, जगत अयना, मत के चित्त पागी ।  
जै जै आनवा, हितकर वया, कीजिये मोह लागी ॥

—गदाधर

## सिंह विस्फुजिता

( म म भ म य य ) ५, ६, ७

भक्तो के प्यारे, आरे । रखवारे, देवकी के दुलारे ।  
पापी सहारे, ससार-भहारे, राख चक्रावि धारे ॥  
तेरी है माया, वर्षों दुख पाया, काले ने हाथ घेरा ।  
हे शोभाशाली, दे दे बनमाली, श्रीपदो मे धमरा ॥

—ज्वालाराम नागर 'विलक्षण'

## चित्रलेखा

( न भ न य य य ) ४, ७, ७

आयी वेला विरह दुखमयी प्रेम को वाटिका मे ।  
दोनों प्रेमी प्रतिक्षण अति ही उम्माने हो रहे थे ॥  
कोई भी तो कुछ कह न सका कठ या रुद्र ऐसा ।  
चित्रों-जैसे अचल दृगं किये देखते ही रहे वे ॥

—हिन्दी पद्य रचना

( २१७ )

### अश्वगति ( तीव्र )

( भ भ भ भ भ स ) ८, १०

माधव गोकुलचद, गदाधर पावन निरता ।  
 केशव पूरन धाम, हरीहर दूषन हरता ॥  
 दीनन के प्रतिपाल, दया चित भावन धरता ।  
 जो सुमिरे तब नाम, भला वह क्यो दुख भरता ॥

—गदाधर

### त्रिपुरारि

( न य न य न य ) ६, ६, ६

कल हियरा मैं, गजमनि दामे, जनु उडु ग्रामैं ।  
 पियर पगा में, लसत ललामें, अति अभिरामैं ॥  
 मुख ससि भामैं, दृग रसना मैं, छवि सुगधामैं ।  
 करि मन भोरैं, बलनि चकोरैं दरसन स्यामैं ॥

—समनेस

१६ वर्षा के छन्द—५२४२८८

शार्दूल विक्रीडित

( १ )

( भ स ज स त त ग ) १२, ७

फलो कज समान मजु दगता, थी भक्तता कारिणी ।  
 सोने सीकमनीय-कान्ति तन की, थी दृष्टि उन्मेषिनी ॥

( २१८ )

राधा की मुसकान, की मधुरता, थी मुग्धता-मूरि सी  
काली-कुचित-लम्बमान-अलकें, थी मानसोन्मादिनी ।

—प्रियप्र

( २ )

आ बैठे उर मोह-जन्य-जड़ता, विद्या विदा हो गई ।  
पाई कायरता मलीन मन को, हा ! वीरता खो गई ॥  
जागी दीन दशा दरिद्रपन की, श्री सम्पदा खो गई ।  
माया शकर की हँसाय हमको, रुद्रा बनी रो गई ॥

—नाथूराम 'शकर' श

छाया

( ये मे न स त त ग ) ६, ६, ७

"अरी मेरी प्यारी, संजनि रविजे पी की कथा तो कहो ।  
"कभी धोती बातें, हृदय उनका भी बेधती हैं अहो ॥  
"घड़े निर्मोही हैं, न छन भर को, आते यहाँ श्याम हैं ।  
यहाँ खाना मोना, सफल विसरा, आहों भरे याम हैं ॥

—गिर

✓ मणिमाल

( स ज ज भ र स ल ) १२, ७

हम क्या रहे कच ? क्या हुए अब ? है नहीं कुछ भान ।  
किस ओर सब हैं जा रहे इसका नहीं कुछ ज्ञान ॥  
अब भी रहे यदि ऊँघते बस, भान लो अबसान ।  
सँभलें, बढे यदि चाहते जग जीवितों-निच 'मान' ॥

—मा

( २१६ )

शुभ

( स त य भ म म ग ) ५, ७, ७

त्रिशिरा के खण्डन जे, भूमण्डन, केसी कसा के काला ।  
बनगोचारी, गिरि के धारी हरि, जे माधौ श्री गोपाला ॥  
गणिका के तारण गीधो वारन, में तो हूँ, चेरी तेरी ।  
सुन दीनानाथ दया के सागर, भौ बाधा खोवो मेरी ॥

—हरदेव

रसाल

( म न ज भ ज ज ल ) ६, १०

मोहन मदन गुपाल, राम प्रभु शोक, विदारन ।  
सोहन परम कृपाल, दीन-जन आप उधारन ॥  
प्रीतम सुजन, दयाल, केशि बक दानव मारन ।  
पूरण करण सुजान, दीन दुरा दारिद टारन ॥

—गदाधर

चन्द्रमाला

( न न न ज न न ल ) ११, ८

रघुवर नर हरि भजिये, तजि सब घर पुर ।  
चरण शरण गहि रहिये, तिहि छवि रखि उर ॥  
जगत जनित भय मिटि है, यह समझु लखि ।  
जनम करे सँ सब सँ है, करहु भगति सखि ॥

—गिरवर सहाय

( २२० )

## मेघस्फूर्जिता

( य म न स र र ग ) ६ ६, ७

हरे रामा कृष्णा, सुजन सुखदा, राम आनदकारी ।  
कृपा धारी ज्ञाता, भव-भय-हरी, दीन के दुःख दारी ॥  
रमावीशा त्राता, जगमति हितू, सत्त के शोक हारी ।  
दयासिन्धू मेरे, सुजन चित्त से, दीजिये पाप जारी ॥

—गदाधर

२० वर्ण के छन्द—१०४८५७६

✓ गीतिका ( गीत मुनिशेखर )

( स ज ज भ र स त ग ) १२, =

कुश मुद्रिका समिधै श्रुवा कुश, औ कमडल को लिये ।  
कटि मूल ओननि तर्कसी भृगुलात-सी दरसै हिये ॥  
धनु बान तिष्ठ कुठार केशव, मेरलला मृग चर्म स्यों ।  
रघुवीर को यह देखिये रसवीर सात्विक धर्म स्यों ॥

—रामचन्द्रिक

## दण्डिका

( र ज र ज र ज ग ल )

टार के अपार धार वार को सुधार कै गिरिन्द्र पान ।  
ग्वाल बाल जान कै अवीन हाल टाल के सुरेन्द्रमान ॥  
केशि कस कदना कृपालु दीन वदना हरो जु दोख ।  
गोप गाय पाल जू दयालु नन्दलाल जू सुदेहु मोख ॥

—हरदे

## सुवदना ( सर्ववदना )

( म र भ न य भ ल ग ) ७, ७, ६

पूजा कीजै यशोदा, हरि हलधर को, मो सो मुनति हो ।  
 चाँधी मारो वृथा हो, इन कहँ अपनो, आयो गुनति हो ॥  
 पालै मारै सजावै, सकल जग यहै, है दैत्य कदनै ।  
 याके जाके बखानै, करत सरस्वती स्यो सर्व वदनै ॥

—दास

## सुधा ( शोभा )

( य म न न त त ग ग ) ६, ७, ७

चसै शभू माथे, विमल शशि कला, पेलि होंते कढी है ।  
 मरे हू प्राणी को, अमर करति है, साँचु या ते बढ़ी है ॥  
 कहै याको पानी, गुन गनत न को, हास जान्यो न जाको ।  
 खवै सीरो सोतो, सुरसरि महिआँ, स्वच्छ साँचो सुधाको ॥

—दास

## धवल

( न न न ज न न ल ग ) ११, ९

रघुकुल रवि रघुवर को, वपुष निरखि हरपे ।  
 भरत पुलक अति सिगरे, नयन सलिल वरसे ॥  
 प्रिय तर पिय अँग सुपमा, पट हठ दग परसे ।  
 निज सुकृत प्रथम तनु की, तनु घर जनु दरसे ॥

—गदाधर

## रमणक

( म म म म म स ल ग ) १२, ८

जो तिय लै हरि गो अरि बधुहि, लंका दीन्ह बरानि है ।  
 कै कुबरी सबरी अमरी भति, गोधे दीस न मानि है ॥  
 देत सुदामहि सकित श्री गहि लीन्हो श्रीपति पानि है ।  
 रे मन मद ! भज नद नदहि, को ऐसो जग-दानि है ॥  
 —समनेस

## २१ वर्ण के छन्द—

स्नग्धरा

( म र म न य य य ) ७, ७, ७

( १ १ १ )

हे दुर्गे, विश्वधात्री, जननि, भगवती हे शिवे, हे भवानी !  
 आर्ये, कल्याणि, घाणी, भव-भय हरणी, चण्डि त्रैलोक्य रानी !  
 पाके भी हाय ! माता, हम सब तुम-सी, ईश्वरी शक्तिशाली !  
 होंगे ससार में क्या, न अब फिर सुखी, तोड़ दुःखार्तिजाली ?  
 —मैथिलीशरण गुप्त

( २ )

हिंसा, आलस्य, ईर्ष्या, कलह, रुज, घृणा, फूट, चिन्ता, विपाद,  
 हो जावें लोप सारे व्यसन, अघ, व्यथा, मोह, माया, प्रमाद !  
 काम-क्रोधादि, तृष्णा तज, जगत करे धर्म-स्वातन्त्र्य-पान,  
 पावे ससार सारे सुख, नित करते शान्ति सगीत गान ॥  
 —लोचनप्रसाद पाण्डेय

## नरेन्द्र (समुच्चय)

( भ र न न ज ज ध ) १३, ६

भाल विशाल पीन इभ इव भुज, काम सरानन भौंहें ।  
 लाजत देखि लाल नव जेलरुह भ्राजत नैन जु सौंहें ॥  
 पादप चीर, काम तैरुधर जनु, विश्व मनोरथ दाता ।  
 देव अदेव सेव्ये सरसिज पद, भूरि कृपा जन धाता ॥  
 —गदाधर

## मन विश्राम

( भ भ भ भ भ न य ) १०, ६

मजु लतानि वितान तरे घन, राजत रुचिर अरारे ।  
 कान्ह कृपा सत्र काम देहै तरु, हेरत सुर तरु हारे ॥  
 सिद्ध नधू, अंगराग सुगधित, सोहत सुर सर न्यारे ।  
 मदर मेरुहि आदि महा गिरि, गोवरधन पर वारे ।  
 —समनेस

## सुखवितान

( भ भ भ त न भ स ) ११, १०

मजुल पानिप पानि भरो है, छवि लहरै लहरति है ।  
 लोचन वारिज फूलि रहे हैं, निहंसनि सौरभ मति है ॥  
 कुचित केस अली अवली त्यों, धुनि मुरली रव तति है ।  
 मोहन आनन, हुन्दु सरै में, मगन रहै अलि मति है ॥  
 —समनेस



## कविमयूर मुदकर

( म म म म म म र ) १२, ६,

नील घटा घन सी तन की दुति, विज्जु घटा पट पीयरे ।  
वै धनु लौं वनमाल रही बक, पाँति मनो मुकता लरें ॥  
ज्यो घहराति वज्रै मुरली वरसै रस बूँद सु हीयरे ।  
पावस सों सुन भावन आवत, ताप भरे हियरा हरे ॥

—समनेस

२२ वर्ण के छन्द—४१९४३०४

## हसी

( म म त न न न स ग ) ८, १४

श्री को चाहौ औरै दीनों, अतिथिन पर अति करुण करी है ।  
इच्छा ही सों भोगै सागौ, नयन सहस सब सिधि सिधरी है ॥  
तेरी बातें मीठी मीठी, सुनि सुनि तरल सुचित गति तेरी ।  
तीनौ लोकै पालौ नीकै, धनि धनि धनि हरि मति तेरी ॥

—नैपथकाव्य

## भद्रक

( भ र न र न र न ग ) १०, १२

राम गुपाल दीन कुशला, हरे परम पावना भज मना ।  
दीनदयालु कृष्ण भय हा, बली धरम धारनादुखहना ॥  
पाप विदार केशि बकहा, धनी परम सुदरा नरतना ।  
प्रेम प्रतीत नेम हित दा, सुखी करन पापकाटहु घना ॥

—गदाधर

( २५ )

मोद

( भ भ भ भ भ म स ग )

गोकुल-नायक जै सुखदायक गोविंद गोपीप्रान अधारा ।  
कस-बिहड़न जै अघ सखडन जै जय श्री स्वामी करतारा ॥  
स्याम सरोरुह लोचन सुंदर श्रीपति सोभा धाम अपारा ।  
माधव जादव वश विभूषन दानौ दारन देव उदारा ॥

—भित्तारीलाल

मदिरा\* ( चकोर )

( भ भ भ भ भ म भ ग )

( १ )

सिंधु तरपौ उनको धनरा तुम पै धनु रेत गई न तरी ।  
बाँडर बाँटत सो न बँध्यो उन बारिधि बाँधि के बाट करी ॥  
श्री रघुनाथ प्रताप की घात तुम्हें दसकठ न जानि परो ।  
तेलहु तूलहु पूँछ जरी न जरी, जरि लक जराइ जरी ॥

—केशव

( २ )

किंचित कोप के कारण सों जिहि, आनन ओप अनूपम सो ।  
गुजित सिञ्जनि को धनु लै जुग छोरनि मजु टकोरत जो ॥  
चचल पच शिस्तानि किये बरसायत सैन पै बान विमो ।  
चूड़ रह्यो रन-रग मझा यह बालक वीर बलावहु को ॥

—उत्तर रामचरित नाटक

\* बाईस से छब्बीस वर्ष तक के गणचढ़ छन्द प्राय सबेरा ही  
हलाते हैं ।

( २२४ )

कविमयूर मुदकर

( म म म म म म र ) १२, ६

नील घटा घन सी तन की दुति, विज्जु घटा पट पीयरे ।  
वै धनु लौं बनमाल रही बक, पाँति मनो मुकता लरें ॥  
ज्यो घहराति बजै मुरली बरसै रस, बूँद सु हीयरे ।  
पावस सों सुन भावन आवत, ताप भरे हियरा हरे ॥

—समनेस

२२ वर्ण के छन्द—४१९४३०४

हसी

( म म त न न न स ग ) ८, १४

श्री को चाहौ औ रै दीनो, अतिथिन पर अति करुण करी है ।  
इच्छा ही सों भोगै सागौ, नयन सहस सब सिधि सिधरी है ॥  
तेरी बातें मीठी मीठी, सुनि सुनि तरल सुचित गति तेरी ।  
तीनों लोकै पालौ नीकै, धनि धनि धनि हरि मति तेरी ॥

—नैषधकाव्य

भद्रक

( म र न र न र न ग ) १०, १२

राम गुपाल दीन कुशला, हरे परम पावना भज मना ।  
दीनदयालु कृष्ण भय हा, बली धरम धारनादुखहना ॥  
पाप विदार केशि बकहा, घनी परम सुदरा नरतना ।  
प्रेम प्रतीत नेम हित दा, सुखी करन पापकाटहु घना ॥

—गदाधर

## अद्वितनया ( अश्व ललित )

( न ज भ ज भ ज भ ल ग ) ११, १२

घट घट में तुही वसति है, तुही वसति है स्वरूप मति के ।  
तुअ सहिमा अरी रहित है, सदा हृदय में त्रिलोक पति के ।  
निज जन को बिना भजन हूँ, कलेस हननी यिथानि हनिनी ।  
जय जय श्री हिमाद्रि-तनया, महेश घरनी गनेश जननी ॥

— दास

## चकोर

( भ भ भ भ भ भ भ ग ल )

जो कोउ दूर सो आवं एके, तिन के दुख दूर करे ततकाल ।  
तै निज शीतल छाँह मनोहर हेतु जिना सुख देत कमाल ॥  
कौन तिहारी कटै महिमा जन सीदन जो लखि होत निहाल ।  
पाहन हूँ सो हन तिन को तुम, देत अमीकन धन्य रसाल ॥

— जनार्दन 'भा'

२४ वर्ण के छन्द — १६७७७२१६

गगोटक ( गगाधर, लक्ष्मी, राजन )

( र र र र र र र र )

मेघ मदाकिनी चारु सौदामिनी रूप रुरे लसै देहवारी मनो ।  
भूरि भागीरथी भारती हसजा अश के हँ मनो, भोग मारे मनो ॥  
देवराजा लिये देवरानो मनो पुत्र सयुक्त भूलोक में सोहियो ।  
पच द्वै सन्धि सन्ध्या सँधी है मनो ललितिये स्तब्ध प्रत्यक्ष ही मोहियो ॥

— रामचन्द्रिका

( २२६ )

२३ वर्ण के छन्द—८३८८६०८

सुमुखी (मल्लिका, मानिनी)

( ज ज ज ज ज ज ल ग )

हिये वनमाल रसाल धरे, सिर मोर किरीट महा लसिबौ ।  
कसे कटि पीत पटी लकुटी कर आनन पै 'मुरली बसिबौ ।  
कलिदिन तीर रखे बलवीर सुबालन की गहि बाँह सबौ ।  
सदा हमरे हिय मंदिर मे यहि बानक सों करिये बसिबौ ॥

—हरदेव

मत्तगयद (मालती, इन्दव)

( भ भ भ भ भ भ भ ग ग )

( १ )

हाथ गहे हैं कुठार फठोर जटा सी लसैं जहँ जोति की ज्वाला ।  
काँधे निपग है बाँधे जटा कटि चीर कसे तन पै मृगछाला ॥  
हाथ मे बान कलाई पै सोहत डोलत पावन अक्ष की माला ।  
राजत हैं इक सग मिले जनु शान्ति सरूप औ बेप कराला ॥

—लाला सीताराम 'भूप'

( २ )

किंचित कोप के कारण सो जिहि, आनन ओप अनूपम सो है ।  
गु जित सिद्धनि को धनु लै जुग छोरनि मजु टकोरत जो है ।  
चचल पच शिरानि किये चरसावत सैन पै बान धिमोहँ ।  
चूड़ रख्यो रन रग महा यह बालक वीर वतावहु को है ॥

—उत्तर-रामचरित-नाटक

## अद्रितनया ( अश्व ललित )

( न ज म ज म ज म ल ग ) ११, १२

घट घट में तुही, वसति है, तुही वसति है स्वरूप मति के ।  
 तुअ महिमा अरी रहित है, सदा हृदय में त्रिलोक पति के ।  
 निन जन को पिना भजन हू, कलेस हनती विथानि हनिनी ।  
 जय जय श्री हिमाद्रि-तनया, महेश घरनी गनेश जननी ॥

— दास

## चकोर

( म म म म म म म ल )

जो कोउ दूर सों आत्र अके, तिन के दुख दूर करें ततकाल ।  
 दे निज शीतल छाँह मनोहर हेतु बिना सुख देत कमाल ॥  
 कौन तिहारी कहै महिमा जन सीदन जो लखि होत निहाल ।  
 पाहन हूँ सों हन तिन को तुम, देत अमीफन धन्य रसाल ॥

—जनार्दन 'मो'

२४ वर्ण के छन्द — १६७७७२१६

गगोदरु ( गगाधर, लक्ष्मी, राजन )

( र र र र र र र )

मेघ मदाकिनी चारु सौदामिनी रूप रुरे लसै देहधारी मनो ।  
 भूरि भागीरथी भारती हमजा अश के हैं मनो, भोग भारे मनो ॥  
 देवराजा लिये देवरानी मनो पुत्र मयुक्त भूलोक में सोहियो ।  
 पक्ष द्वै सन्धि सन्ध्या सँधी है मनो ललिते स्तब्ध प्रत्यक्ष ही मोहियो ॥

—रामचन्द्रिका

## मुक्तहरा

( ज ज ज ज ज ज ज )

सिया रघुनदन की उनहारि गयो यह बाल महा सुरदाय ।  
 मनो प्रतिविम्बित है यहि भाहि रही उनकी दुति आकृति छाये ॥  
 मिलै उनसों यहि को सब भाँति विनैमय बोल सुशील सुभाय ।  
 वृथा चित चंचल क्यों मन दैव, कुमारग में भटक्यो इत आय ॥

—उत्तर रामचरित नाटक

वाम ( मजरी, मकरद, माधवी, )

( ज ज ज ज ज ज ज य )

विनै सिसुता सों सुहावन चारु लमै महि मे अति तेज निरुई ।  
 लखै जिह सूछम देखनहार परै न अजानहि रच लखाई ॥  
 विमोह हरै मन मो बलवान रहै तप सों जिय मे थिरताई ।  
 यथा लघु चुम्बक खण्ड स्व ओर कुवातुहि रेंचतु है वरि आई ॥

—उत्तर-रामचरित नाटक

## तन्वी

( भ त न स भ भ न य )

बोलत कैसे, भृगुपति सुनिये सो कहिये तन मन बनि आवै ।  
 आदि बडे हो बडपन रखिये, जाहित तूँ सब जग जस पावै ॥  
 चदन हू मे, अति घन घिसिये, आगि उठै यह गुनि सब लीजै ।  
 हैदय मारो, नृप जन सँहरे, सो यश लै किन युग युग जीजै ॥

—रामचन्द्रिका

( २३५ )

अरसात ( आलसा )

( भ ७ + २ )

( १ )

लाज धरौ सिव जू सों लरौ सब सैयद सेख पठाय पठाय कै ।  
 'भूपन' ह्यो गढ-कोटन हारे उहो तुम ज्यों मठ तोरे रिमाय कै ॥  
 हिन्दुन के पति भों न बसात सतावत हिन्दु गरीजन पाय कै ।  
 लीजै कलक न दिल्लि फे बालम आलम आलमगीर कहाय कै ॥  
 —भूपण

( २ )

जा थल कीन्हें बिहार अनेकन ता थल काँकरी बैठि चुन्यों करें ।  
 जा रमना तें करी बहु घातनि ता रसना तें चरित्र गुन्यों करें ॥  
 'आलम' जौन से कुजन में करी केलि तहाँ अब सीस धुन्यों करें ।  
 नैननि में जो सदा बसते तिनकी अब कान कहानी सुन्यों करें ॥  
 —आलम

— किरीट

( भ = )

बालि बली न बन्धौ पर खोरिहि क्यों बचि हौ तुम आपनि खोरिहि ।  
 जा लागि छीर समुद्र मध्यौ कहि कैसे न बाँधि है वारिध थोरहि ॥  
 श्री रघुनाथ गनौ असमर्थ न देखि बिना रथ हाथिन धोरहि ।  
 तोरयो सरासन सकर को जेहि सोऽव कहा तुव लक न तोरहि ॥  
 —केशव



( २३० )

दुर्मिल ( चन्द्रकला )

( सं ५ )

( १ )

अति हेय परिग्रह को समझा जप यज्ञ ही के अभिमानी रहे ।  
यश फैल गया महि-मण्डल में निगमागम के गुरु जानी रहे ॥  
धन पै नहीं बेच दिया मन को तन प्राण दिये वह दानी रहे ।  
अथ पूर्वजों के वह कृत्य कहों कविता रहे राम कहानी रहे ॥  
—सनेही

( २ )

महिमा उमड़े लघुता न, लड़े जड़ता जकड़े न चराचर को ।  
शठता सटके मुदिता भटके प्रतिभा, भटके न समांवर को ॥  
विकसे बिसला शुभ कर्म-कला पकड़े कमला थम के कर को ।  
विन फेर पिता घर टे सविता घर दे कविता कथि शकर को ॥  
—नाथूराम 'शकर' शर्मा

( ३ )

वन-राम रसायन की रसिका, रसना रसियों की हुई सफला ।  
अवगाहन मानस में कर के, जन मानस का भल सारा टला ॥  
बने पावन भाव की भूमि भली, हुआ भावुक भावुकता का भला ।  
कविता करके तुलसी न लसे, कविता लसी या तुलसी की कला ॥  
—हरिऔध

## महा भुजंग प्रयात

( य ८ )

करो सत को सग त्यागो बिकारो,  
 गुरो मोह सों कोढ़ सो जो नकारो ।  
 'कहो' सत्य को झूठ को ना उचारो,  
 दया राखिये जो महा पुण्य सारो ॥  
 कृपासिंधु श्रीराम ससार नाथ,  
 सदा प्रेम से नाम को लै पुकारो ।  
 कटै कोटि बाधा लहै मोद सारो,  
 अनायास भौसिंधु के जाव पारो ॥

—गोस्वामी साधो गिरि

२५ वर्ष के छन्द—३३५५४४३२

सुदरी ( मल्ली, सुसदानी )

( स ८ + ग )

हम दीन दरिद्र हुताशन में, दिन रात पड़े बहते रहते हैं ।  
 धिन मेल विरोध महानद में, मन बोधित से बहते रहते हैं ।  
 कवि 'शकर' काल कुशासन की, फटकार कड़ी सहते रहते हैं ।  
 पर भारत के गंत गौरव की, अनुभूत कथा कहते रहते हैं ॥

—नाथूराम 'शकर' शर्मा

( २३२ )

अरविन्द

( स म + ल )

फटकारि कै दूर भगावत है, खल काक उलूकन को सब काल ।  
फल उन्नति हेतु उपाय घने, रचि प्राज्ञ समान करै प्रतिपाल ।  
जनसीदन जो कछु पाक्यौ गिरै, फल पाय तिन्हें अति होत निहाल ।  
धनि है एहि बाग को माली अहो, जिन सेवै सुजीवन सींचि रसाल ॥

—जनार्दन 'भा'

✓ लवगलता

( ज म + ल )

चढीं प्रति मंदिर सोभ बढी तरुणी अवलोकन को रघुनन्दनु ।  
मनों गृह दीपति देह धरे सु किधौं गृह देवि विमोहति हैं मनु ।  
किधौं कुल देवि दिपै अति केशव कै पुर देविन को हुलस्यो गनु ।  
जहीं सु तहीं यहि भौंति लसै दिवि देविन को मद चालति हैं मनु ॥

—रामचन्द्रिका

२६ वर्ण के छन्द—६७१०८८६४

सुखद ( किशोर, कुदलता )

( स म + ल ल ) १२, १४

चतहू सम तीनहुँ लोकनि को बल, जो नहिँ आँखिन के तर लावत ।  
अति उद्धत धीर गती सों मनौ, अचला को चले बुद्ध धीर नवावत

निज बालक वैस ही में गिरि के सम गौरवता की छटा छिटकावत ।  
तपधारी किधों यह दर्प लसै, अथवा वर वीरता को मद आवत ॥

—उत्तर-रामचरित नाटक

महामजीर

(स द + ल ग )

नव दारुन वा अपमान सों तू, निहचै दग नीरहि डारति होइगी ।  
सिसु होन समै पै सिये बन में, कहूँ बेहद पीडा सों आरति होइगी ॥  
धिरि दाय अचानक सिंहनि सों, किमि बेबस धोरज धारति होइगी ।  
करिकें सुधि मेरी डरी हिय में, कहूँ तातहि तात पुकारति होइगी ॥

—उत्तर-रामचरित नाटक

## उपजाति वृत्त

इन्द्रवज्रा ( त त ज ग ग ) और उपेन्द्रवज्रा ( ज त-ज ग ग ) के मेल से सोलह वृत्त बनते हैं। इनमें इन्द्रवज्रा और उपेन्द्रवज्रा को छोड़ शेष चौदह उपजाति वृत्त कहलाते हैं। यहाँ प्रस्तार सहित उनके उदाहरण दिये जाते हैं—

## प्रस्तार.\*

क्रम- संख्या	रूप	मूलवृत्तके संकेताक्षर	नाम उपजाति	क्रम- संख्या	रूप	मूलवृत्तके संकेताक्षर	नाम उपजाति
१	५५५५	इ इ इ इ	इन्द्रवज्रा	९	५५५५	इ इ इ उ	वाला
२	१५५५	उ इ इ इ	कीर्ति	१०	१५५५	उ इ इ उ	आर्द्रा
३	५१५५	इ उ इ इ	वाणी	११	५१५५	इ उ इ उ	भद्रा
४	११५५	उ उ इ इ	माला	१२	११५५	उ उ इ उ	प्रेमा
५	५५१५	इ इ उ इ	शाला	१३	५५१५	इ इ उ उ	रामा
६	१५१५	उ इ उ उ	हृसी	१४	१५१५	उ इ उ उ	अद्वि
७	५११५	इ उ उ इ	माया	१५	५११५	इ उ उ उ	सिद्धि
८	१११५	उ उ उ इ	जाया	१६	१११५	उ उ उ उ	उपेन्द्र वज्रा

❁ प्रस्तार के प्रत्येक रूप में आये हुए गुरु लघु के चारों चिन्हों में से हर एक अपने मूल वृत्त का सूचक है। गुरु चिन्ह इन्द्रवज्रा का और लघु उपेन्द्रवज्रा का द्योतक है। 'इ' से इन्द्रवज्रा और 'उ' से उपेन्द्रवज्रा का बोध होता है, जैसे—१५५५ इससे यह समझना चाहिए कि इस रूप वाले उपजाति का पहला चरण उपेन्द्रवज्रा का और शेष तीन चरण इन्द्रवज्रा के होंगे। १ यह रूप मूलवृत्त इन्द्रवज्रा का है। २ यह रूप मूलवृत्त उपेन्द्रवज्रा का है। ३ इन्द्रवज्रा के चरण का आदि वर्ण लघु होने पर वह उपेन्द्रवज्रा का चरण बनजाता है।

( २३९ )

## १. कीर्त्ति ( १५५५ )

उ इ इ इ

( - १ )

दयादि जो सद्गुण विष्णु मे है । वे भी तुम्हीं से मिलते हमे हैं ॥  
हे प्रेथ ! कर्मण्य, उदार धीर । होते तुम्हीं से हम शूरवीर ॥  
—मैथिलीशरण गुप्त

( २ )

नहीं कटैगी वह खूब जो लों । देगी न रभा फल मिष्ट तौ लों ॥  
भूलो न माली ! यह किम्बदन्ती । “त्रास बिना नैव गुण श्रेयन्ति”  
—मैथिलीशरण गुप्त

## २. वाणी ( ५१५५ )

इ उ इ इ

होता न जो जन्म कहीं तुम्हारा । अकार्य होता अति ही हमारा ।  
सताय, हे प्रथ ! बिना तुम्हारे । पाते अनेकों हम लोग सारे ॥  
—मैथिलीशरण गुप्त

## ३. माला ( ११५५ )

उ उ इ इ

तजो निरी भोजन भट्टता को । स्वदेश को शीश सभी मुकाओ ॥  
हे प्राक्षिणो ! “हैं हम अमजन्मा” । ससार को आज यही धताँ दो ॥  
—गिरिधर शर्मा

( २३६ )

### ४. शाला ( ५५।५ )

इ इ उ इ ✓

जो जीर्ण होने पर भी अपार । त्यागे न, हे प्रथ । परोपकार ॥  
बिना तुम्हारे अति धन्य धन्य । है कौन ऐसा जगबीच अन्त्य ॥  
—सैथिलीशरण गुप्त

### ५. हसी ( १५।५ )

उ इ उ इ

जहाँ हुए व्यास मुनि-प्रधान, रामादि राजा अति कीर्तिमान ।  
जो थी जगत्पूजित घन्य भूमि, वही हमारी यह आर्य-भूमि ॥  
—महावीरप्रसाद द्विवेदी

### ६. माया ( ५॥५ )

इ उ उ इ

( १ )

श्रीमान, धीमान, वही यशस्वी । वही सुसम्पन्न वही मनस्वी ॥  
परोपकारी नर-रत्न जो है । स्वर्गीय है, जीवन मुक्त सो है ॥  
—मान

( २ )

यस्यास्ति वित्त सनर कुलीन । सपदित. सश्रुतवान् गुणह ॥  
सएव वक्ता सचदर्शनीय । सर्व्वेगुणं फाचनमाश्रयन्ति ॥

## ७ जाया ( १११५ )

उ उ उ इ

गिने हुए सज्जन वृन्द का तो ; कभी कभी मैं करता सु संग ।  
परन्तु है पुस्तक मित्र ऐसा , होता कभी जो मुझसे न न्यारा ॥

—गिरधर शर्मा

## ८. चाला ( ५५५१ )

इ इ इ उ

वीरागना भारत भामिनी थी , वीर-प्रसू भी कुल कामिनी थी ।  
जो थी जगत्पूजित वीर-भूमि , वही हमारी यह आर्य भूमि ॥

—महानीरप्रसाद द्विवेदी

## ९. आर्द्रा ( १५५१ )

उ इ उ उ

सुजान जो हैं अति धैर्य वाले , उद्देश्य से भ्रष्ट कभी न होते ।  
प्राणान्त चाहे उनका भले हो , अवश्य पूरी करते प्रतिज्ञा ॥

—गोविन्ददास

## १०. भद्रा ( ५१५१ )

इ उ इ उ

सद्धर्म का मार्ग तुम्हीं बताते, तुम्हीं अघो से जग में बचाते ।  
हे प्रथ, विद्वान तुम्हीं बनाते, तुम्हीं दुखों में इसको छुड़ाते ॥

—मैथिलीशरण गुप्त



( २३८ )

( २ )

हे क्षत्रियो ! क्षत्रियता तुम्हारी, छिपी नहीं है जन-ताप हारी ।  
मालिन्य सारा उसका उड़ा दो; अनैक्य का मूल सभी मिटा दो ॥  
—गिरधर शर्मा

११. प्रेमा ( ११५१ )

उ उ इ उ

जहाँ सभी ये निज धर्म धारी, स्वदेश का भी अभिमान भारी ।  
जो थी जगत्पूजित पूज्य-भूमि, वही हमारी यह आर्य भूमि ॥  
—महावीरप्रसाद द्विवेदी

१२. रामा ( ५५११ )

इ इ उ उ

है मौनिते ! मगल-कारिणी तू, शीलेश्वरी शान्ति-विहारिणी तू ।  
विरोध विद्वेष-निवारिणी तू, विपाक्त वाणी विष हारिणी तू ॥  
—सत्कविदास

१३. ऋद्धि ( १५११ )

उ इ उ उ

सदैव हे चातक-सूनु ! जो से, आशा लगाना घनश्याम हो से ।  
न भूल जाना यह वश-सन्धा, “महाजन्तो येन गतः सपन्था ॥”  
—मैथिलीशरण गुप्त

( १२३६ )

## १४. मिद्धि वा बुद्धि ( ५१११ )

इ उ उ उ

तू जान के भी अनेल प्रदीप, पतंग ! जाता उम के समीप ।  
अहो ! नहीं है इस में अशुद्धि, "विनाश काले विपरीत बुद्धि ॥"

—मैथिलीशरण गुप्त

द्विज

( म त त ग ग ) + ( म भ त ग ग ) ४, ७

शालिनी और वातोर्मि के मेल से 'द्विज' उपजाति  
यनता है —

योगात्मा है धीर जो निमित्त । न्यायी है श्रीमान है सत्यवक्ता ।  
धर्मात्मा है मुधी जो उदार । सो सच्चा है, नर भू रत्न सार' ॥

मुक्ति ( त त ज ग ग ) + ( म त त ग ग )

इन्द्रवज्रा और शालिनी<sup>२</sup> के मेल से 'मुक्ति' उपजाति  
यनता है —

स्वर्गीय आनंद स्वतंत्रता है ।  
मानी को तो नर्क है दासता ही ॥  
कमी ही है नाय दो यातनाएँ ।  
छीनो ना स्वाधीनता हों किसी की ॥

—मान

१ इस वृत्त का चौथा चरण वातोर्मि का जोष तीन शालिनी  
वृत्त के है ।

२ इस उपजाति का पहला चरण इन्द्रवज्रा का और जोष  
शालिनी के है ।

( २४० )

माधव

( ज त ज र ) + ( त त ज र )

वशस्य विलम् और इन्द्रयशा के मेल से 'माधव' उपजाति बनता है —

दया<sup>३</sup> मया छू जिसको नहीं गई,  
पापाण जी का नर क्रूर निर्दई ।  
है ढोर ही पुच्छ विपाण हीन है,  
है भार भू का रत्न दीन हीन है ॥

—मान

---

१ श्री प० लोचनप्रसाद जी पाण्डेय ने अपने स्वर्गीय बालक के स्मरणार्थ इन उपजाति वृत्त का नाम 'माधव' रखा है ।

२ जिन तरह इन्द्रवज्रा और अपेन्द्रवज्रा के मेल से चौदह उपजाति बन जाते हैं उसी तरह इन वृत्तों के मेल से भी अनरु उपजाति बन सकते हैं । उदाहरण में दिये गये उपजाति का पहला चरण 'वशस्य विलम्' का और शेष तीन इन्द्रवशा के हैं ।

---

## उपजाति सवैया

१. मत्तगयंद \*

इसका केवल तीसरा चरण सुदरी सवैया का है और शेष मत्तगयंद के चरण हैं —

( १ )

गर्भ के अर्मक काटन को पटुवार कुठार कराल है जाको ।  
 सोई हों ब्रूभन राज सभा धनु को दल्यौ ? हों दलि हों नल ताको ॥  
 लघु आनन उत्तर देत बडो लरि है, मरि है, करि है कछु साको ।  
 गोरो गरुर गुमान भरो कहौ कौसिक छोटो सो ढोटो है काको ?  
 —गोस्वामी तुलसीदास

( २ )

या लकुटी अरु कामरिया पर राज तिहूँ पुर को तजि वारौं ।  
 आठहु सिद्धि नवो निधि को सुख नद की गाय चराय बिसारौं ॥  
 रसरानि कबौं इन आँखिनसों ब्रज के वन बाग तड़ाग निहारौं ।  
 कोटिन हूँ कलधौत के धाम करीर के कुजन ऊपर वारौं ॥  
 ( ५ ) —रसरानि

\* किमी उपजाति सवैया में तिस मूल छन्द के चरण अधिक हों, उसी नाम से उसे उपजाति कहना चाहिये और यदि दो दो चरण दो-दो मूल छन्दों के हों तो दोना नाम से उपजाति, सवैया कहना चाहिये ।

( २१२ )

२. मदिरा ।

इसका तीसरा चरण दुर्मिल, सवैया का है और शेष चरण मदिरा के हैं —

सिंधु तरयो उन को बनरा तुम पै धनु रेख गई न तरी ।  
वानर बाँधन सो न बँध्यो उन बारिधि बाँधि कै बाट करी ॥  
अज हूँ रघुनाथ प्रताप की बात तुम्हे दसकठ न जानि परी ।  
तेलनि तूलनि पूँछ जेरी न जरी जरी लंक जेराई जरी ॥

—केशव

३. दुर्मिल

इसका पहला चरण मदिरा, सवैया का और शेष तीनों दुर्मिल के हैं —

( १ )

भारत में बन ? पावन तू ही तपस्वियों का तप आश्रम था ।  
जग तत्त्व की खोज में लग्न जहाँ ऋषियों ने अभ्यस किया श्रम था ॥  
जब प्राकृत विश्व का विभ्रम था और सात्विक जीवन का क्रम था ।  
महिमा बन-वास की थी तब और प्रभाव पवित्र अनूपम था ॥

( २ )

चारु हिमाचल आँचल में, एक साल विसालन कौ घन है ।  
मृदु मर्मर शील भरें जल-स्रोत हैं पर्वत ओट है निर्जन है ॥  
लिपटे हैं लता द्रुम, गान में लीन प्रवीण विहगन कौ गन है ।  
भटक्यौ तहाँ रावरो भूल्यौ फिरै, मद बावरौ सौ अलि को मन है ॥

—श्रीधर पाठक

# वर्णिक दण्डक\*

गण-वद्ध †

चण्ड हृद्धि प्रयात

( न न + रं ७ )

चरण शरण ही सदा ताहि कीनो

कृपासिंधु गोपाल गोविंद दामोदरो ।

सदय हृदय हूँ हमें पालि हे

आपनो जानिके सोई विश्वेश विश्वभरो॥

॥ \* दण्डक का शाब्दार्थ है—'दण्ड देने वाला' । इन शब्दों के चरण करने करने लगे होते हैं कि पढ़ते समय दम टूटने लगती है । इसी से इनका नाम दण्डक रक्खा गया है ।

† वर्णिक दण्डक के दो भेद हैं—गण वद्ध और मुक्तक । जित दण्डकों की वर्ण मय्या गण क्रम श्रवण गुरु लघु क्रमानुसार होती है वे गणवद्ध अथवा माधारण दण्डक कहलाते हैं । यदि जो दण्डक गण-क्रम श्रवण गुरु लघु क्रम से मुक्त हैं वे मुक्तक कहलाते हैं । इनमें वर्णों की नियत मय्या का होता ही मुख्य है । कहीं कहीं बीच में और चरणान्त में गुरु-लघु वा क्रम इन में भी पाया जाता है पर पूरे चरण में नहीं ।

( २४५ )

सुयश विदित जासु संसार के बीच में  
सर्वदा ईस है देव देवेश को ।  
भजन करिय चित्त में ताहि को नित्य ही  
दानि है सिद्धि को लोक लोकेश को ॥

—दास

सुधाधर

( म ४ + त ३ × म २ ) १२, १५

कुंजर की जब टेर सुनी तब,  
कीनो बिलम्बो न एकौ घरी जु गदाधर ।  
गीध अजामिल और गणिका द्विज—  
नारी तरी जू रह्यो है यहाँ जस भू पर ॥  
धारि लियो गिरि पानिनि ऊपर,  
गोपी गुवालो बचाए सबै करुणाकर ।  
त्यो अब दोष दधानल ने बलि,  
राखो हमें हूँ दया के निधान सुनो हर ॥

—कान्य कुसुमाकर

मत्त मातग लीलाकर

( २६ या इस से अधिक )

योग ज्ञाना नहीं यज्ञ दाना नहीं,  
वेद माना नहीं या कलौ मोंहि मोता कहूँ ।  
ब्रह्मचारी नहीं दण्डधारी नहीं,  
कर्मकारी नहीं है कहा आगमै जो छहूँ ।

---

१ यह ६ रगण का छन्द है ।

सच्चिदानन्द आनन्द के कद को,  
छाँड़ि कैरे सतीमन्द भूलो फिरै ना कहूँ ।  
याहि तै हों कहौ ध्याय ले,  
ज्ञानको नाह को गावहीं जाहि सानद वेदा चहूँ ॥

### सिंह विक्रीड़

( य ९ अथवा इस से अधिक )

यकै आतमा आन दूजो न देखै,  
अही जीह लौं और दोपै न जीहै चलावै<sup>१</sup> ।  
न रोवै न गात्र किये काल कर्म,  
सवै सोक औ मोद पावै यहै वेद गावै ।  
सुआनैन् पोचै सरीरै पिकारै-  
बिनासै, मुनीरीति धारै, न चित्ते चलावै ।  
चहै सिद्धि नाहीं न है भक्ति माहीं,  
सदा ही दसौ बेप धारै धरा ताहि ध्यावै ॥  
—समनेस

### कुसुम स्तवक

( स ६ अथवा इस से अधिक )

विधना विधि नाना हमें दुख देहु,  
न देहु कुवास मलीनन के गन में<sup>२</sup> ।  
मिलें मीत तो हों मिलै वे-जिनकी,  
रति हो गति हो रस रीति कवीनन में ।

१ यह ६ यगण का छन्द है । २ यह ६ सगण का छन्द है ।



( २४६ )

वरु घोर तें घोर घनेरे सहों-  
 दुख, टेक रहे अपनी यह जीवन में ॥  
 मन को मिले मान' कहों मन की,  
 न तो गोए रहो सु सदा मन की मन में ॥  
 —'मान'

त्रिभंगी

( ज ६ + स सु भ म स ग ) १६, १८

सजल जलद तनु लसत विमल तनु,  
 श्रमकन त्यों मूलको है उमंगो है बुन्द मनो है  
 भुव युग मटकनि फिर फिर लटकनि,  
 अनमिषि नैननि जो है हरपो है मनमोह ॥  
 पणि पणि पुनि पुनि दिनखिन सुनिसुनि,  
 मृदु मृदु ताल मृदगी मुरचगी भौंभ उपगी ॥  
 बरहि बरहि अरि अभित कलनि कीर,  
 नचत अहीरन सगी बहु रगी लाल त्रिभंगी ॥  
 --दास

अशोक पुष्प-मजरी\*

( ग ल इच्छानुसार )

पीत मीन मींगुली लसे त्वसे सो हीय बीच,  
 गोकुलेश लाबिलो सुनद नद ॥

\* यह अशोक-मजरी ग ल के क्रम से १८ वर्णों का है ।

नैन बीच श्याममूर्ति, कान बीच वेणु नाद,   
 गूँजता रहे। सदा सुमद-मद।   
 नाम और चित्त बीच हो कभी न रच बीच,   
 यों रहे लगाव व्यों चकोर चद ॥   
 राम-कृष्ण राम कृष्ण राम कृष्ण ध्यान गान,   
 चित्त में रहे वसा सदा अनद ॥   
 —मान

### नीलचक्र †

( ग ल के क्रम से ३० वर्ण )

जानि कै समै भुवाल राम राज साज साज,   
 ता समै अकाज काज कैकयी जु कीन।   
 भूपते हराय बैन राम सीय वधु युक्त,   
 धोल के पठाय वेग काननै सु दीन।   
 है रह्यो बिलाप को कलाप सो सुन्यो न जाय,   
 राय प्राण भी प्रयाण पुत्र के विहीन।   
 आय के भरत है विहाल कै नृपाल कर्म,   
 सोत्र चित्रकूट गौन हेत नेम लीन ॥   
 —काव्य सुधाकर

### सुधानिधि‡

( ग ल के क्रम से ३२ वर्ण )

का कर समाधि साधि का करै विराग जाग,   
 का करै अनेक जोग भोग हू करै सुकाह।

† नील चक्र अशोक-गजरो का ही एक भेद है।

‡ सुधानिधि भी अशोक-गजरो का ही एक भेद है।

का करे समस्त वेद औ पुराण सास्त्र देखि, - - -  
 कोटि जन्म लों प्रदौ मिलै तऊ कछू न थाह ।  
 राज्य लै कहा करै सुरेस औ भरेस है न,  
 चाहिये कहूँ सु दुख होत लोकलाज माह ।  
 सात-द्वीप खण्ड-नौ त्रिलोक सम्पदा अपार,  
 लै कहा सु कीजिये मिलैं जु आय सीयनाह ॥  
 —काव्य सुधाकर

महीधर \*

( ल ग के क्रम से २८ वर्ण )

धरी विशाल पाग है जनौ भरी पराग है,  
 मनो हिमाशु जाग है सुधा किये ।  
 सुवर्ण गुच्छ हाथ है सुमोर पच्छ माथ है,  
 रमा जु सुच्छ साथ है बसो हिये ।  
 अनाथ नाथ तात है मनोज पुंज गात है,  
 सदा हमे सुहात है भलो जिये ।  
 सदैव चक्रपाणि है आधार मानि जानि है,  
 भरोस आस आनि है हृदै पिये ॥

—गदाधर

\* ल ग क्रम वाले २८ वर्णों से प्रायः सत्तीस वर्णों तक के छन्द अनगशेखर के अन्तर्गत प्रचलित हैं। महीधर एक तरह से अनगशेखर का ही भेद है। ३२ वर्णों से अधिक के भी अनगशेखर छन्द हो सकते हैं पर उनमें लघु गुरु के जोड़े रहने आवश्यक हैं अर्थात् लघु गुरु के क्रम से वर्ण सत्यासम रहनी आवश्यक है।

अनंग शेखर ( दिनराच, महानराचिका )

( लग के क्रम से इच्छित वर्ण )

( १ )

शरज्जि सिंहनाद लों निनाद मेघनाद वीर,  
 क्रुद्ध मान सान सों क्रसानु वान छडिय ।  
 लखी अपार तेज धार लक्खनौ कुमार वारि,  
 वान सों अपार धार चर्चि ज्वाल गंढिय ।  
 उढाय मेघमाल कों उताल रखलपाल बाल,  
 पौन वान अत्र घाल कीस जाल दडिय ।  
 भयो न होत होयगो न ज्यो अमान इन्द्रजीत,  
 रामचन्द्र बन्धु सों कराल युद्ध मडिय ॥

—लक्ष्मण शतक

( २ )

सदा कृपानिधान हौ, कहा कहीं सुजान हौ,  
 अमानि वानमान हौ, समानि काहि दीजिये ।  
 रसाल सिंधु प्रीति के, भरे-रखे प्रतीति के,  
 निकेत नीति रीति के, मुदृष्टि देख जीजिये ।  
 टकी लगी निहारियै सु आप त्यां निहारियै,  
 समीप हौ निहारिये उमग रंग भीजिये ।  
 पयोद मोद छाइये, बिनोद को यदाइये,  
 विलब छाँड़ि आइये किधौ बुलाय लीजिये ॥

( १ ) वसुधाधरे

( -स. ९ + ल ल ) - )

तजि मान अहै बलि मानि कह्यो करिये-

तनु चारु सिंगार, रचौ सुभ चन्दन ।

सज हार, मनोहर फूलनि के, उर पै,

अति श्वेत डुकूल, सन्दार, सुखन्दन ।

अपने मुख चारु सुधानिधि की कर सों,

मुख सौतिन के करिये, अरविन्दन ।

चलिये यमुना तट मजुल कुज्जल मे,

जहँ रास सुचारु रच्यो नंद नंदन ॥

—हरदेव

## ✓ कलाधर

नील चक्र छन्द के चरणान्त में एक गुरु बढ़ा देने से कलाधर छन्द होता है—

जाय के भरत चित्रकूट राम पास बेगि,

हाथ जोरि दीन है सुप्रेम ते बिनै करी ।

सीय तांत मांत कौशिला वशिष्ठ आदि पूज्य,

लोक वेद प्रीति नीति की सुरीति ही धरी ।

जान भूप वैन धर्मपाल राम है सकोच,

धीर दै गंभीर बंधु की गेलानि है हरी ।

पादुका दर्ई पठाये औध को समाज साज,

देखि नेह राम सीय के हिये कृपा भरी ॥

—काव्य कुसुमाकर

## मुक्तक ०

अनियमित दण्डक

सोलह और चौदह के विराम से तीस वर्ण का अनियमित दण्डक छन्द होता है। इसके चरणान्त में प्रायः गुरु अथवा मगण रहता है —

( १ )

जाके चुड़ा मे जो चाँकी गुम्फित कपाल-माल,  
रक्त अरर तहाँ गग धारी ।  
विजु छटा तुल्य जो ललाट लोचन की ज्योति,  
चासा मिलि जगमगै तासु प्रभा प्यारी ।

ॐ मुक्तक प्रायः लय प्रधान होते हैं। लय ठीक ठीक रखने के लिए सम पद के बाद सम-पद और विषम पद के बाद विषम पद रखने चाहिये। पद में तात्पर्य है विभक्ति सहित शब्द, जैसे — रामहि, मोहि, आदि यहाँ वाले सम पद कहलाते हैं।

धनि का निर्णय छन्द के प्रथम चरण के आद्यपद्यक म ही कर लेना चाहिये। आगे का व्रम उसी के अनुसार ठीक रखने से लय ठीक रहती है। मुक्तकों में यति आठ आठ वणों पर होनी चाहिये और यदि पूँमा न हो सके तो मनहरणादि में सोलह, पन्द्रह आदि पर लगाना भी ठीक है।

† महाकवि 'देव' ने ३० वर्ण से लेकर ३३ वर्ण तक के मुक्तक दण्डकों को अनियमित दण्डक भी कहा है क्योंकि गण क्रम और गुरु लघु आदि का कोई नियम इस पर लागू नहीं होता।

कोमल सु-केतकी कली की कोर ताकौ जहँ,  
 भ्रम होत चारु बाल चन्द्र को निहारी ।  
 ऐसे चन्द्रमौलि के भुजंग बल्लरी सों चन्द्र,  
 बँधे, जटाजूट हरे विपति तुम्हारी ॥

( २ )

आनंद सों नन्दीगन मुरज बजावें, सुनि-  
 आवै मानि गरज कुमार मोर प्यारौ ।  
 तिह डर फनहिं सिकोर भाजि प्रविसत,  
 जिन सूँडि रन्ध्र माहि बासुकी बिचारौ ।  
 बिधरत तासों, शिव ताण्डव में, गुजें दिसि,  
 मद लोभ भौर-पुंज डोलै मतवारो ।  
 यहि सों डुलाइयौ स्वसीस गननायक कौ,  
 होहि सब भाँति सों सहायक तुम्हारौ ॥

—कविरत्न सत्यनारायण

मनहरण \* ( मनहर, घनाक्षरी )

इस छन्द के प्रत्येक चरण में सोलह और पन्द्रह के विराम  
 से इकतीस वर्ण होते हैं और चरणान्त में कम से कम अन्त्य  
 वर्ण अवश्य गुरु रहता है—

\* आगे एक नोट में बतलाया जा चुका है कि मुक्तक दण्डकों की  
 जगह ठीक रखने के लिए सम के बाद सम और विषम के बाद विषम पद  
 रखने चाहिएँ । घनाक्षरी के शब्द बिठाने के कुछ नियम 'रत्नाकर' जी

बोधि बुधि विधि के, कैमण्डले उठावत हौं,

धाक सुर धुनी की घसी यों घट घट में ।

कहैं 'रतनाकर' सुरासुर ससक सबै,

विंस बिलोकत लिखे से चित्र-पट मैं ।

लोकपाल दौरन दसौ दिसि हहरि लागे,

हरि लागे हेरन सुपात घरघट मैं ।

खसन गिरीस लागे, ब्रसन नदीस लागे

ईस लागे कसन फनीस कटि-तट में ॥

—रत्नाकर

ने लिखे हैं ये यहाँ उद्धृत किये जाते हैं । विस्तार भय से उन नियमों के अनुसार उदाहरण नहीं दिये जा सकते ।

### नियम

१ मुक्तक दण्डकों ( घनाक्षरी आदि ) के आदि में तथा चार, आठ, बारह, सोलह, बीस चौबीस और अट्ठाईस वर्णों के परचाम् यदि कोई शब्द आरम्भ हो तो उस के आदि में जगण ( । ५ । ) तथा रगण ( ५ । ५ ) न पढ़ने पावें । साथ ही यह भी ध्यान रहे कि ऐसे शब्द के आरम्भ में यगण ( । ५ ५ ) और मगण ( ५ ५ ५ ) के आ जाने से भी लय मध्यम खेपी की होजाती है ।

२ यदि कोई शब्द पाँच, नव तेरह, सत्रह, इक्यास, पचास, अथवा उत्तीस अक्षर पर समाप्त हो तो उस शब्द के अन्त में लघु गुरु ( । ५ ) पढ़ने चाहिएँ और यदि गुरु-गुरु ( ५ ५ ) अर्थात् दो गुरु



(( २५ ))

चलो है सुवीर धीर-अमद-हँकारे देत, तहँ गो ।  
 अगू दहकारे देत, दानव ही घर के ।  
 गयो 'ललितेश' तहाँ, बैठो दानवेश-जहाँ, २२  
 दपति निहारै, एक-एक, नन भर के ।  
 लक परो सोर, चहूँ ओर खोर, खोरन, मे, २३  
 केसरी-किसोर फेर आइगो निंदरिके ।  
 तारा पति पूतै, तारा पति सम देख, तहाँ, २४  
 तारा इव-मुँदै नन तारा तमीचर के ॥

—ललितेश

उम के अन्त में पड़ें तो - यद्यपि उस की गति सर्वथा तो भट्ट नहीं होती पर मध्यम श्रेणी की जरूर हो जाती है ।

३ पाँच, नव, नरह, सत्रह, इक्कीस, पच्चीस तथा उन्तीस वंशों के बाद जो शब्द आवे वह यदि एक ही वर्ण का हो तो चाहे लघु हो चाहे गुरु परन्तु यदि एक अक्षर से अधिक का हो तो उम के आदि में लघु होना चाहिए ।

४ दो, छ, दस, चोदह, अठारह, बाइस तथा छत्तीस वंशों के बाद यदि कोई शब्द आवे तो उसके आदि में तगण ( S I S ) तगण ( S S I ), मगण ( S S S ) तथा थगण ( - I S S ) मध्यम गति के होते हैं ।

५ तीन, सात, ग्यारह, पन्द्रह, उर्ध्वीस, तेईस तथा सत्ताईस - अक्षरों के बाद जो शब्द आवे और एक अक्षर से अधिक का हो तो

( ३ )

देखत ही आसु ताहि काल के हवाले करों, ॥ १३ ॥

बाज के समान त्यों कपोत सो पकरिहैं ।

सग 'रामनारायन' जग को प्रिचि आवैं, ॥ १४ ॥

याही रंग भूमि बीच कीच सो कचरिहैं ।

मोचि हौं गुरु को सोच आपनी न राखों पोच,

भारो प्रण पारि भौन फेरि पाँव धरिहैं ।

नीलकण्ठ जू को जिन तोरो है कोढ़ चढ़,

ताके भुजदण्ड आज खड़ खड़ करिहैं ॥

—रामनारायण दास 'अवधूत'

( ४ )

चीखते थे हाथी हय हीसते थे बार बार,

घैरियो में रल्ला सुन हल्ला पड़ जाता था ।

कट्ट कट्ट रुएड मुएड भुएड भरत भारते थे,

भट्ट पट्ट वीरता का भण्डा गड़ जाता था ।

हेकडो की हेकडी दवाके दुम भागती थी,

सुगलो का सारा मद मान भड़ जाता था ।

लंकर स्वतंत्रता की तेज तलवार जब,

प्रणवीर प्रबल प्रताप अड़ जाता था ॥

—हरिशंकर शर्मा

उसके आरम्भ में लघु गुरु ( १५ ) का होना आवश्यक है । पर यदि एक ही अक्षर का शब्द हो तो उसके लिए कुछ नियम नहीं हैं ।

—कविकर्मुदी से उद्धृत

( ' २५६ ' )

( ' ५ ' )

देते हैं दिखाई सघ हर्य अभिराम यहाँ, ;  
सुपमा सभी की सुधि श्याम की दिलाती है ।  
फूली फली सुरमित रुचिर द्रुमालियों से, ;  
सुरभि उन्हीं की दिव्य देह की ही आती है ।  
सुयश उन्हीं का शुक सारिका सुनाती सदा,  
कूक कूक कोकिला उन्हीं का गुण गाती है ।  
हरी भरी दृग सुखदाई मन-भाई मजु,  
यह प्रजमेदिनी उन्हीं की कहलाती है ॥

—ठाकुर गोपालशरणसिंह

( ६ )

हाँसी विन हेत मॉहि दीसति बसीसी कछु, ;  
निकसी मनो है पॉति ओछी कलिकान की ।  
घोलन चहत बात दूटी सी निकसि-जति,  
लागति अनूठी मीठी बानी तुतलान की ।  
गोद तें न प्यारो और भावे मन कोई ठाँव,  
दौरि दौरि बैठे छोड़ि भूमि अँगनानि की ।  
धन्य धन्य वे हैं नर मैले जो करत गात,  
कनियाँ लगाय धूरि ऐसे सुवनान की ॥

—राजा लक्ष्मणसिंह

( ७ )

सुनसान कानन भयावह है चारो ओर,  
दूर दूर साथी सभी हो रहे हमारे हैं ।

काँटे विसरे हैं कहीं जावें जहाँ पावें ठौर,  
 छूट रहे पैरों से-रुधिर के, फुहारे हैं।  
 आ गया कराल रात्रिकाल हैं अकेले यहाँ,  
 हिंस-जन्तुओं के चिन्ह जा रहे निहारे हैं।  
 किस को पुकारें यहाँ रोकर अरुण-रोच,  
 चाहे जो करो शरण्य ! शरण तुम्हारे हैं ॥

—सियाराम शरण गुप्त

### रूप घनाक्षरी

इस छन्द के प्रत्येक चरण में सोलह सोलह के विराम से  
 बत्तीस वर्ण होते हैं और चरणान्त में गुरु लघु अथवा लघु  
 रहता है† —

( १ )

गोरे गोरे पायँन में कटि रही मद मद,  
 पायल औ घुँघुरू की रसभरी झनकार।  
 फर बीच ककन औ कटि बीच किकिनी हू,  
 रनकि उठति सग पूरी करि बार बार।  
 धारि जो सितार हाथ पास पास चलो जात,  
 आँगुरी चलाय रह्यो भूमि झनकारि तार।  
 तीर धरि तासु अलवेली मृदु-तान छाँड़ि,  
 गाय उठीं गीत यह अग गति अनुसार ॥

—रामचन्द्र शुक्ल ( बुद्ध चरित )

† कहीं जहाँ चरणान्त में गुरु वा पाया जाता है, जैसा कि  
 पद्माकर के उदाहरण में दिखे हुए तौमरे छन्द से स्पष्ट है।

साँवरे सलोने कान्ह मेधेन हरोये देति,  
कामिनी दवाये देति दामिनि को दमकनि ॥

—ललित

### कृपाण\* ( किरपान )

इस छन्द के प्रत्येक चरण में आठ, आठ, आठ और आठ के विराम से बत्तीस वर्ण होते हैं । प्रत्येक अष्टक के अन्त्य वर्ण सानुप्रास होते हैं और चरणान्त में गुरु-लघु रहता है—

चली है के विकराल, महाकाल हू को काल,  
किये दोऊ दृग लाल, धाड़ रन समुहान ।  
जहाँ क्रुद्ध है महान, युद्ध करि घमसान,  
लोथि लोथि पै लदान, तडणी ज्यों तड़ितान ।  
जहाँ ज्वाला कोट भान, के समान दरसान,  
जीव जन्तु अकुलान, भूमि लागी धहरान ।  
तहाँ लागे लहरान, निसिचर हू परान,  
वहाँ कालिका रिसान, भुकि भारी किरपान ॥

—जानकी समर

### ✓ विजया

आठ, आठ, आठ, आठ के विराम से बत्तीस वर्ण का छन्द होता है । चरणान्त में लघु गुरु अथवा नगण रहता है । ‡

\* यह छन्द प्रायः वीर रस में प्रयुक्त होता है । इस छन्द के चरणान्त में 'नगा' अधिक कर्ण-प्रिय लगता है ।

‡ इस छन्द में सम सम के अतिरिक्त दो विषमों के बीच सम पद भी होता है ।

होन फल फलि मित्र फल सम प्राप्ति तासु,

रैन दिन आँसु अगा सधमम परमत ।

हु मह वियोग आगि हृदय दरत 'मय'

रूम-मम माँम तागु प्राठ नो भरमत ।

पैठि मुख हाथ धरि लटकि लगल लट

बार बार कोमल रुदल तासु परमत ।

मेय मुख रुज तासु साँजन श्री री पीच,

मेघ बस छीन जोति चन्द सम दरसत ।

—अग्रध्यामो लाला नीताराम 'भू'

### देव घनाक्षरी

इस छन्द के प्रत्येक चरण में आठ, आठ, आठ और नव के गिराम से वेतोस वर्ण होते हैं और चरणान्त में नगण रहता है—

मिल्ली मल्लकारैं पिक, चातक पुकारैं वन,

मोरनि गुहारैं उठै, जुगन बमनि बमकि ।

घोर घन कारे भारे, धुरवा धुरावे घाय,

धूमनि मचाव नाचै, दामिनी दमकि दमकि ॥

भूकनि बयारि बहै, लूकनि लगावै अग,

हूकनि भभूकनि की, उर म रसकि रसकि ।

कैमे करि राखौ प्राण, प्यारे नसवत निना,

नान्हीं नान्हीं बूँद भरै, मचया ममनि ममकि ॥

—असुरन्तमिह

चरणान्त में 'नगण' का दो बार आना कार्य प्रिय लगता है ।

साँवरे सलौने काँह मेघन हराये देति,

कामिनी दबाये देति दामिनि की दमकनि ॥

—ललित

कृपाण\* ( किरपान ) ,

इस छन्द के प्रत्येक चरण में आठ, आठ, आठ और आठ के विराम से बत्तीस वर्ण होते हैं । प्रत्येक अष्टक के अन्त्य वर्ण सानुप्रास होते हैं और चरणान्त में गुरु-लघु रहता है—

चली है के विकराल, महाकाल हू को काल,

किये दोऊ दृग लाल, धाड़ रन समुहान ।

जहाँ क्रुद्ध है महान, युद्ध करि घमसान,

लोथि लोथि पै लदान, तडणी ज्यों तडितान ।

जहाँ ज्वाला कोट भान, के समान दरसान,

जीव जन्तु अकुलान, भूमि लागी थहरान ।

तहाँ लागे लहरान, निसिचर हू परान,

वहाँ कालिका रिसान, भुकि भारी किरपान ॥

—जानकी समर

✓ विजया

आठ, आठ, आठ, आठ के विराम से बत्तीस वर्ण का छन्द होता है । चरणान्त में लघु गुरु अथवा नगण रहता है । ‡

\* यह छन्द प्रायः वीर रस में प्रयुक्त होता है । इस छन्द के चरणान्त में 'नगर' अधिष्ठ कर्ण-व्रिय लगता है ।

‡ इस छन्द में सम-सम के अतिरिक्त दो त्रिपदों के बीच सम-पद भी होता है ।

होव फल फूलि रिम्न फल सग प्रीत्य तासु,

रैन दिन आसु म्मा पयमम परनत ।

हुमठ प्रियोग आगि हृदय उर 'मप'

धूम-मम मौम तासु आठ पाउ भरग्यत ।

धैठि मुग हाय धरि लटक तगके लट,

बार बार कोमल करोज तासु परमत ।

मेघ मुग कज तासु मौनन जैरी बीच,

मेघ उस छीन चोत चन्द मम दरस्त ।

—अप्रधनापो लाला सीताराम 'नूप'

देव घनाजग

इस छन्द के प्रत्येक चरण में आठ, आठ, आठ और नव के  
विराम से तेतीस वर्ण होते हैं और चरणान्त में नगण रहता है—

मिलो मलकारै पिक, चातक पुरारै वन,

मोरनि गुहारै गै, जुगनू चमकि चमकि ।

घोर वन कारे भारे, धुरवा धुरारे धाय,

धूमनि मचाव नाचै, दामिनी दमकि दमकि ॥

भूकनि धयारि बहै, लूकनि लगावै अग,

हूकनि भभूकनि की, उर में रसकि रसकि ।

पैमे करि राखौ प्राण, प्यारे नसवत रिता,

नान्हीं नान्हीं बूद करै, मधवा कमकि कमकि ॥

—जसवन्तसिंह

विधान्त में 'नगण' का दो बार आना कर्ण प्रिय लगता है ।



साँवरे सलोने कान्ह मेधन हराये देति,

कामिनी दबाये देति दामिनि की दमकनि ॥

—ललित

### कृपाण\* ( किरपान )

इस छन्द के प्रत्येक चरण में आठ, आठ, आठ और आठ के विराम से बत्तीस वर्ण होते हैं । प्रत्येक अष्टक के अन्त्य वर्ण सानुप्रास होते हैं और चरणान्त में गुरु-लघु रहता है—

चली है कं विकराल, महाकाल हू को काल,

किये दोऊ दृग लाल, धाइ रन समुहान ।

जहाँ क्रुद्ध है महान, युद्ध करि घमसान,

लोथि लोथि पै लदान, तदणी ज्यों तड़ितान ।

जहाँ ज्वाला कोट भान, के समान दरसान,

जीव जन्तु अकुलान, भूमि लागी थहरान ।

तहाँ लागे लहरान, निसिचर हू परान,

वहाँ कालिका रिसान, मुकि भारी किरपान ॥

—जानकी समर

### १ मिजया

आठ, आठ, आठ, आठ के विराम से बत्तीस वर्ण का छन्द होता है । चरणान्त में लघु गुरु अथवा नगण रहता है । ‡

\* यह छन्द प्रायः वीर रम म प्रयुक्त होता है । इस छन्द के चरणान्त म 'नगर' अधिक कर्ण-प्रिय लगता है ।

‡ इस छन्द में सम सम के अतिरिक्त दो विदमों के बीच सम पद भी होता है ।

होत फल फलि विन्म फन सम आग्य तामु,  
रैन दिन आँसु भगा पचमम परसत ।

हु सह वियोग आगि हृदय उरर 'भूप'  
धूम मम साँस तागु जाँठ दाः भरमन ।

पैठि मुय हाथ धरि लटकि तार्कि लट,  
नार-नार कोमल उगन तासु परसत ।

मेघ मुय कज तासु साँजन चैरी बीच,  
मेघ बस छीन गोति चन्म मम उरनत ।

—अवधवापा लाला सीताराम भूप

### देव घनालगे

इस छन्द के प्रत्येक चरण में आठ, आठ, आठ और नव के  
विराम से तेतीस वर्ण होते हैं और चरणान्त में नगण रहता है—

फित्ली कनकारें पिक, चातक पुनारें वन,  
मोरनि गुहारें उठै, जुगन रमकि चमकि ।

घोर घन कारे भागे, बुरवा धुगारे घाय,  
धूमनि मचाव नाचै, गमिनी दमकि ठमकि ॥

भूकनि धयारि बहै, लूकनि लगावै अग,  
हूकनि भभूकनि की, उर में रमकि रमकि ।

कैसे करि राजौ प्राण, प्यारे जसवत विना,  
नान्हीं नान्हीं बूँद भरै, मगवा कमकि कमकि ॥

—जसवन्तसिंह

चरणान्त में 'नगण' का दो बार आना कर्ण प्रिय लगता है ।

## अनुष्टुप्

इस छन्द के प्रत्येक चरण में आठ वर्ण होते हैं। पहल और तीसरे चरण का आठवाँ वर्ण तो अवश्य ही गुरु होता है और सातवाँ वर्ण सदा लघु रहता है। यदि आठवाँ वर्ण गुरु रहता है तो छन्द अधिक प्रिय लगता है। x

( १ )

देखो आही गया लोगो, ग्रीष्मकाल भयायना।  
सताप नित्य देते ये, मित्र भी शत्रु हो गये ॥

—अम्बिकादत्त 'व्यास'

( २ )

स्वस्तिवाद विरक्तो का, और ही कुछ वस्तु है।  
वान्यो मे उनके होता, ईश का एवमस्तु है ॥

—मैथिलीशरण गुप्त

( ३ )

अपनाफे किसी को यों, छोड़ना ठीक है नहीं।  
जोड़ के गहरा नाता, तोड़ना ठीक है नहीं ॥

—मैथिलीशरण गुप्त

\* यह छन्द गण क्रम पर पूरा पूरा नहीं ठहरता। इसी से इस मुक्तक माना गया है।

x भाजुजी इस छन्द का लक्षण इस तरह बतलाते हैं कि इसके प्रत्येक चरण में पाँचवाँ वर्ण लघु और छठा गुरु रहता है और सग ( दूसरे-चाँधे ) चरणों में सातवाँ वर्ण लघु रहता है।

पर्यारं \*

इस छन्द के प्रत्येक चरण में चौदह वर्ण होते हैं। प्रायः चरणान्त का वर्ण लघु रहता है —

( १ )

विकच कमल कमनीय कलाधर ।

मद मद आन्दोलित मलय पवन ॥

तरल तरंग माला संकुल जलधि ।

परम आनन्द मय नन्दन-कानन ॥

( २ )

सध शक्ति इस युग का है मुख्य धर्म ।

जाति संगठन इस काल का है तत्र ॥

सर्वत्र एकीकरण का है घोर नाद ।

सहयोग आज कल का है महामंत्र ॥

( ३ )

किन्तु हम आज भी हैं प्रतिकूल गति ।

आज भी विभिन्नता ही मे हैं हम रत ।

बची खुची रही सही जो थी सध शक्ति ।

द्विज भिन्न हो रही है वह भी सतत ॥

\* यह छन्द बँगला का है। अब हिन्दी में भी यह छन्द व्यवहृत होने लगा है। प्रत्येक शब्द के अन्त्य अकारान्त वर्णों को सँ स्वर पदों से लय मधुर हो जाती है। बँगला में अकारान्त वर्णों का सँ स्वर ही उच्चारण होता है।

## अनुष्टुप्

इस छन्द के प्रत्येक चरण में आठ वर्ण होते हैं। पहल और तीसरे चरण का आठवाँ वर्ण तो अवश्य ही गुरु होता है और मातवाँ वर्ण सदा लघु रहता है। यदि आठवाँ वर्ण गुरु रहता है तो छन्द अधिक प्रिय लगता है। ×

( १ )

देखो आही गया लोगो, प्रीप्सकाल भयाना।

सताप नित्य देते ये, मित्र भी शत्रु हो गये ॥

—अम्बिकादत्त 'व्यास'

( २ )

स्वप्तिवाद विरक्तों का, और ही कुछ वस्तु है।

वाक्यो मे उनके होता, ईश का एवमस्तु है ॥

—मैथिलीशरण गुप्त

( ३ )

अपनाके किसी को यों, छोडना ठीक है नहीं।

जोड के गहरा नाता, तोडना ठोक है नहीं ॥

—मैथिलीशरण गुप्त

\* यह छन्द गण क्रम पर पूरा पूरा नहीं ठहरता। इसी से इसे मुक्तक माना गया है।

× भानुजी इस छन्द का लक्षण इस तरह बतलाते हैं कि इसके प्रत्येक चरण में पाँचवाँ वर्ण लघु और छठा गुरु रहता है और सम ( दूसरे-चौथे ) चरणों में सातवाँ वर्ण लघु रहता है।

## प्यार \*

इस छन्द के प्रत्येक चरण में चौदह वर्ण होते हैं। प्रायः  
चरणान्त की वर्ण लघु रहता है —

( १ )

विकच कमल कमनीय कलाधर ।

मद मद आन्दोलित मलय पवन ॥

तरल तरंग माला सकुल जलधि ।

परम आनन्द मय नन्दन-कानन ॥

( २ )

सघ-शक्ति इस युग का है मुख्य धर्म ।

जाति संगठन इस काल का है तत्र ॥

सर्वत्र एकीकरण का है घोर नाद ।

सहयोग आज कल का है महामंत्र ॥

( ३ )

किन्तु हम आज भी हैं प्रतिकूल गति ।

आज भी विभिन्नता ही में हैं हम रत ॥

बची खुची रही सही जो थी सघ शक्ति ।

झिन्न भिन्न हो रही है वह भी सतत ॥

\* यह छन्द बँगला का है। अब हिन्दी में भी यह छन्द व्यवहृत होने लगे हैं। प्रत्येक शब्द के अन्त्य अक्षरांत वर्ण को स-स्वर पढ़ने से लय मधुर हो जाती है। बँगला में अक्षरांत वर्ण को स-स्वर हो उच्चारण होता है।

( ४ )

जानीय सभाएँ जाति जाति के समाज ।  
 नाना जातियों के भिन्न भिन्न पाठागार ॥  
 जिस भाँति संचालित हो रहे हैं आज ।  
 सहकारिता का कर देवेंगे संहार ॥

( ५ )

काव्यता को कैसे प्राप्त होगा वह काव्य ।  
 जिस काव्य से न होवे जातीय-उत्थान ॥  
 वह कविता है कभी कविता ही नहीं ।  
 जिस कविता में न हो जातीयता-तान ॥

—‘हरिऔध’

मिताक्षरी\* (प्रियालं.)

इस छन्द का प्रत्येक चरण पन्द्रह या सोलह वर्ण का होता है। पन्द्रह वर्ण वाले छन्द के चरणान्त में एक गुरु अवश्य रहता है और सोलह वर्ण वाले छन्द के चरणान्त में गुरु लघु रहता है —

\* इस छन्द का पन्द्रह वर्ण वाला चरण मनहरण के चरण का उत्तरानन्द और सोलह वर्ण का रूपधनक्षरी के चरण का आधा होता है ।

इस छन्द में तुकान्त और अनुकान्त दोनों ही तरह से रचना की जा सकती है। चित्र, विस्तृत है। गति के लिए भी स्वतंत्रता है। जहाँ अर्थ की पूर्णता हो अथवा स्वास पतन हो वहाँ यति दी जा सकती है।

( १ )

आर्यवश-भूषण शिवाजी महाराज के—  
 पूज्य चरणों में, इस हासी जेजुनिसा के,  
 भक्ति युत शतश प्रणाम अंगीकृत हों ।

— हृदयेश

( २ )

चलता चिरानुचर वायु था वसत का  
 सुस्वर से, देवी के पदाब्ज-परिमल की  
 आशा कर। चारों ओर शोभित थे फूल यों—  
 रत्न ज्यों घनाधिप के धन्य धनागार में ।

— 'मधुप'

इसी तरह चरण रत्न की भी रचना है। तीन, पाँच, आठ आदि कितने ही चरण रत्न सकते हो। ऊपर बड़े उदाहरण देकर ये बातें स्पष्ट कर दी गई हैं।

घनाचरी शब्दों के होने हुए इस की रचना का हेतु यही है कि घनाचरी के चारों चरणों के अन्तर्गत एक बात पूरी कर देने की पुरानी प्रथा है। इस छन्द में धारावाहिक ढंग में विषय का वर्णन कितने ही चरणों में किया जा सकता है।

वास्तव में यह ढंग बँगला से लिखा गया है। वहाँ इस तरह का चौदह वर्णों का छन्द है। बँगला में 'म', 'से' आदि विभक्तियों के लिए अलग वर्ण नहीं होते। बँगला के ढंग पर हिन्दी में रचना के लिए पन्द्रह और सोलह वर्णों का यही छन्द उपयुक्त हो सकता है। 'मधुप' जी ने इस छन्द की सृष्टि की है। और वीरांगना, मधनाद प्रध आदि बँगला काव्य प्रयोगों का इसी छन्द में अनुवाद किया है।



( २६६ )

( ३ )

मन-मन सोचता था बैठ अपराह्न में,  
आशैशव जीवन की कितनी कथाएँ मैं,  
विश्व-भूट क्रीड़ा, सुख-दुःख लौट फेर त्यों,  
जीवन का असतोष, असम्पूर्ण आशाएँ,  
मर्त्य मानवों की अन्त रहित दरिद्रता ।

—मुंशी अजमेरी

( ४ )

थाह लेना चाहता कपोत उर्वी गगन की,  
मन में ही किन्तु रह जाती चाह मन की,  
त्यो ही उन की मैं व्यर्थ थाह लेना चाहता,  
मानो पूर्ण पारावार को हूँ अवगाहता ।

—रायकृष्ण दास

( ५ )

सालता उसी को है कि लगता जिसे है शेल,  
दूसरो का रोदन है लौकिक रुदन खेल ।  
एक का है लक्ष्य होता अन्य के हिये का तीर ।  
“जिसे न बिवाई फटी जाने क्या पराई पीर ?”

—मधुप

{ २६७ }

श्रद्ध-सम

गण-चन्द्र\*

सुदरी

इसके विषम (पहले-तीसरे) चरणों में 'स स ज ग' के क्रम से दस-दस वर्ण और सम (दूसरे-चौथे) चरणों में 'स भ र ल ग' के क्रम से ग्यारह-ग्यारह वर्ण रहते हैं —

चिरकाल रसाल ही रहा। जिस भावज्ञ कवीन्द्र का कहा।  
जय हो उस कालिदास की। कविता केलि कलाविलास की।  
—साकेत

वेगवती

इस छन्द के विषम (पहले-तीसरे) चरणों में 'स स स ग' के क्रम से 'दस-दस' वर्ण और सम (दूसरे-चौथे) चरणों में 'भ भ भ ग ग' के क्रम से ग्यारह-ग्यारह वर्ण रहते हैं —

गिरिजापति मो मन आयो। नारद शारद पार न पायो।  
कर जोर आधीन आभागे। ठाढ़ भये वर दायक आगे।  
—गदाधर

पुष्पिताग्रा (चित्र)

इस छन्द के विषम चरणों में 'न न र य' के क्रम से बारह-बारह वर्ण और सम चरणों में 'न ज ज र ग' के क्रम से तेरह-तेरह वर्ण रहते हैं —

\* श्रद्ध-सम छन्दों का चलन बहुत कम है। इसी से यहाँ थोड़े से उदाहरण दे दिये गये हैं।

परिपतति पयोनिधौ पतंग । सरसिरुहामुदरेषु मत्त भृगः ।  
 उपवन तरु कोटरे विहंगः । तरुणि जनेषु शनैः शनैरनंगः ॥  
 —भोज और कालिदास

### अम्बर

इसके विषम चरणों में 'ज ज ज ल ग' के क्रम से ग्यारह  
 ग्यारह और सम चरणों में 'भ भ भ ग' के क्रम से दस-दस वर्ण  
 रहते हैं —

सिखी तिय को ! जन की तिय को ? मूरिको ! पायल भेद करी ।  
 तपी कहि काहि रमा पियको ! को वर मौन जपै जु हरी ? ॥  
 —समनेस

### अपर चक्र

इसके विषम चरणों में 'न न र ल ग' के क्रम से ग्यारह-  
 ग्यारह वर्ण और सम चरणों में 'न ज ज र' के क्रम से बारह-  
 बारह वर्ण रहते हैं —

अंसुवनि नहिं तोरती, लली, सखिहुँ न जान कहा दुरै किये ।  
 लहिय सवरि नैहरो भली, पिय परमातहि ते हिये लिये ॥  
 —समनेस

### द्वितीयक

इसके विषम चरणों में 'स भ भ ग ग' के क्रम से ग्यारह  
 ग्यारह वर्ण और सम चरणों में 'न ज ज य' के क्रम से बारह-  
 बारह वर्ण होते हैं —

कौतुक आज कियो बनमाली । जल बिच कूदि परेउ सुनि आली ।  
नाथि फनिन्दिहि तोपि फनिन्दी । प्रगट भयो दुत मध्य कलिन्दी ॥

—दास

### उपचित्रक

इसके विषम चरणों में 'स स स ल ग' के क्रम से ग्यारह-  
ग्यारह वर्ण और सम चरणों में 'भ भ भ ग ग' के क्रम से  
ग्यारह ग्यारह वर्ण होते हैं —

न उठे फर जासु सलाम कों । बात कहै मिल उत्तर नाहीं ।

न करो दुख मानव जानि कै । मित्र सु है उप चित्रक माहीं ॥

—दास

### किरीटमुख \*

इसके विषम में आठ भगण और सम चरणों में आठ  
सगण रहते हैं —

मा मन गो जकि त्यो हियरो न बिलोकि सकै चर सों बदनै बर ।

सरि सिंधु बनै हरि बाध करी मृग व्याल सुरी सुर जाल तकै ।

मानव दानव गोकुल किन्नर वानर भूधर भूचर लेचर ।

ब्रज ग्वारि गुवारिनि आपनपौ नंदलाल बिलोकत भीति चकै ॥

—समनेस

\* अनेक सवैयों के मेल से इस तरह अर्द्धसम छन्द बन  
सकते हैं ।

## श्रद्धासम मुक्तक

### विरहा

इस छन्द के विषम (पहले तीसरे) चरणों में सोलह-सोलह और सम (दूसरे-चौथे) चरणों में दस-दस वर्ण रहते हैं। सम चरणों के अन्त में गुरु-लघु अथवा जगण रहता है—

( १ )

जनम जनम कर पुनर्वाँक फर मोरे गवरि गुसाँइनि जू हेरि ।  
मैया जोर करवा मै माँगों यहै बरवा जे, कीजे बलविरवा की चेरि ॥

—बलवीर

( २ )

आज बरसाइत रगरवा मचावो जिन, नहकै भगरवा उठाय ।  
अपनोंही बरवा मै पूजौ बलविरवा पी, बरवा पूजन तूही जाय ॥

—बलवीर

❀ मोरटे बरन पर करि विमराम जामें, यतुरि बरन दसलाय ।  
छबिस अक्षरिया के रचत चरन जाके, विरहा सो छँदवा कहाय ॥  
गुरु लघु कर कतु नियम करहिं नहिं, पद अत गुरु-लघु होय ।  
चार हू चरन करि कोई कवि विरचहिं, दुइ पद कर कवि कोई ॥

—बन्हेयालाल मिश्र

यह छन्द पुरबी भोजपुरिया भाषा के लिए बहुत उपयुक्त है ।

विषम । तीसरे चरण में 'स ज स ज ग' का क्रम

जो वर्ण वृत्त न तो सम ही हैं और न अर्द्धसम ही, वही विषम कहलाते हैं ।

गणवद्ध ( साधारण )

उद्गता ( उदात्ता )

इस छन्द के पहले चरण में 'स ज स ल' दूसरे में 'न स ज ग' तीसरे में 'भ न ज ल' और चौथे में 'स ज स ज ग' का क्रम रहता है —

कहि काम चाम दिन मास । सत कहि 'कहैं मनोज' ई ।  
समु सु तिय कहि धानहि । त्रिपुरै हनो को केहि सो स्तीस ई ॥

—समनेस

सौरभक ( सौरभ )

इस छन्द के पहले चरण में 'स ज स ल' दूसरे में 'न स ज ग' तीसरे में 'र न भ ग' और चौथे में 'स ज स ज ग' का क्रम रहता है —

जड कौत को कहत वेद । जगत जन रक को सही ।  
कौन नारि पति नेम लिये । कहि ज्ञान काहि जग हीन मानही ॥

—समनेस

मजु माधवी

इस छन्द के पहले चरण में इन्द्रवशा के, दूसरे में इन्द्रवज्रा

ॐ भानु जी ऐसे छन्दों को जो उपजातियों के मेल से बनते हैं और जिनके विषम चरणों में बारह और सम चरणों में ग्यारह वर्ण

के, तीसरे में वशस्थविलम् के और चौथे में उपेन्द्र-वज्रा के चरण रहते हैं।

मैंने कहा आज निकुंज शून्य है।

सूनी पड़ी हैं, व्रज-वीथिकाएँ ॥

न कुल में श्री यमुना निकुंज में।

कभी किसी ने घनरयाम देखे ?

—श्रीवर

### आपीड़ \*

इस छन्द के पहले चरण में आठ, दूसरे में बारह तीसरे में सोलह और चौथे में बीस वर्ण रहते हैं और प्रत्येक चरण के अन्त के दो वर्ण गुरु और शेष सब लघु रहते हैं —

प्रभु असुर सु हर्ता ।

जग विदित पुनि जगत भर्ता ।

धनुज-कुल अरि जग हित धरम धर्ता ।

अस प्रभु कहँ सरवस तज भज भव-दुख हर्ता ॥

—आदाधर

होते हैं मनु माधवी को अर्द्धसम वृत्त मानते हैं। परन्तु जय ऐसे छन्दों के चारों चरणों के गण भिन्न भिन्न ह तो उन्हें अर्द्धसम मानना ठीक नहीं जँचता। इसी से हम इसे मनु माधवी नाम से गणयद्ध विषम म रग्य रहे हैं। श्रीवर जी ने उपजाति छन्दों के मेल से ऐसे और भी अनेक छन्द रचे हैं।

विषम छन्दों का चलन अभी हिन्दी में नाम को ही है। इसी से यहाँ केवल दिग्दर्शन मात्र कराया गया है।

\* इसे भी गण-यद्ध ही समझना चाहिए। ऐसे ही आर भी अनेक छन्द हैं।

## विषम-मुक्तक

विषम मुक्तकों का चलन अभी तक हिन्दी में नहीं के बराबर ही है। भानुजी ने 'अनगक्रीडा' और 'सौम्यशिखा' नाम के छन्दों को विषम मुक्तकों में माना है। पर अनगक्रीडा के पहले दल में सब वर्ण गुरु होते हैं दूसरे दल में सब वर्ण लघु होते हैं। अतः इसे गणवद्ध ही मानना ठीक है। अधिक स्पष्टता के लिए हम यहाँ अनगक्रीडा को उदाहरण स्वरूप रखते हैं —

आठौं यामा शभू गावै ।

सद्भक्ती तैं मुक्ती पावै ॥

सिल मम धरि हिय भ्रम सब तजि कर ।

भज नर हर हर हर हर हर हर ॥

—छन्द प्रभाकर

सौम्यशिखा इसका बिलकुल चलता है उसका उदाहरण देने की आवश्यकता नहीं है।

हों मरहठो में अभग और ओंजी नाम से विषम-मुक्तकों में रचना होती है। उदाहरणार्थ हम एक ओंजी छन्द देते हैं —

ओंजी

इसके पहले चरण में आठ, दूसरे में नव, तीसरे में दस और चौथे में चार वर्ण हैं —

आता बद्रू कबीश्वर । जे शब्द सृष्टी के ईश्वर ।

नाहीं तराई है परमेश्वर । बदावे ते ॥

—समर्थ गुरु रामदास



## वर्णिक-मिलिन्दपाद

### प्रमाणिक-मिलिन्दपाद

सुधार धर्म कर्म को । बिसार दो अधर्म को ॥

बढाय बेलि प्रीति को । कथा सुनीति रीति को ॥

सुना करो अनेक से ।

मिलो महेश एक से ॥

—नाथूराम 'शंकर' शर्मा

### भुजगी-मिलिन्दपाद

( १ )

अरे ओ अजन्मा ? कहौं तू नहीं । न कोई ठिकाना जहाँ तू नहीं ॥

किसी ने तुझे ठीक जाना नहीं । इसी से यथा तथ्य माना नहीं ॥

शिखा सत्य की झूठ ने काटली ।

न विज्ञान फूला न विद्या फली ॥

—नाथूराम 'शंकर' शर्मा

( २- )

यहीं स्वर्ग चाहे बना लीजिए । यहीं नारकी सृष्टियाँ कीजिए ॥

नहीं कौन सी साधना है यहाँ ? वहीं सिद्धि है साधना है जहाँ ॥

महा-साधना क्षेत्र ससार है ।

मनुष्यत्व ही मुक्ति का द्वार है ॥

—मैथिलीशरण गुप्त

## त्रोटक-मिलिन्दपाद

( १ )

मत भेद भयानक पाप रहा । विन प्रेम न मेल मिलाप रहा ॥

अभिमान अधोमुख ठेल रहा । अधर्माधम ढोंग ढकेल रहा ॥

सुर-जीवन का मग तग हुआ ।

घस भारत का रस भग हुआ ॥

—नाथूराम 'शकर' शर्मा

( २ )

जल तुल्य निरंतर स्वच्छ रहो । प्रवलानल ज्यों अविरुद्ध रहो ॥

पवनोपम सत्कृति शील रहो । अवनीतलवद धृतिशील रहो ॥

करलो नम सा शुचि जीवन को ।

नर हो, न निराश करो मन को ॥

—मैथिली शरण गुप्त

## द्रुतविलम्बित-मिलिन्दपाद

यदि अभीष्ट तुम्हें निज सत्व है । प्रिय तुम्हें यदि मान महत्व है ॥

यदि तुम्हें रसना निज नाम है । जगत में करना कुछ काम है ॥

मनुज ! तो श्रम से न डरो, उठो ।

पुरुष हो, पुरषार्थ करो, उठो ॥—

—मैथिलीशरण गुप्त

## स्रग्विणी-मिलिन्दपाद

( १ )

दूर क्यों भागते हो भले कर्म से ? क्यों घृणा हो गई है तुम्हें धर्म से ?

शून्य ही हो गये नीति के मर्म से, शीश तो भी झुका है नहीं शर्म से ॥

( २७६ )

ताप-सताप से नित्य रोते रहो,  
क्यों जगोगे, अभी देश ! सोते रहो ॥

( २ )

ज्ञान से मान से, शक्ति से, हीन हो, दान से, ध्यान से, भक्ति से, हीन हो ॥  
आलसी भी महामूढ़ ! प्राचीन हो, सोच देखो सभी से तुम्हीं दीन हो ॥

अग को आँसुओं से भिगोते रहो ।  
क्यों जगोगे, अभी देश ! सोते रहो ॥

—रामचरित उपाध्याय

भुजगप्रयात-मिलिन्दपाद

अजन्मा न आरम तेरा हुआ है । किसी से नहीं जन्म मेरा हुआ है ॥  
रहैगा सदा अत, तेरा न होगा । किसी काल में नाश मेरा न होगा ॥

झिलाडी खुला खेल तेरा रहैगा ।  
मिटेगा नहीं मेल मेरा रहैगा ॥

—नाथूराम 'शकर' शर्मा

पचाचामर-मिलिन्दपाद

चलो अभीष्ट मार्ग मे सहर्ष खेलते हुए,  
निपत्ति विघ्न जो पडें उन्हें ढकेलते हुए ।  
घटे न हेल मेल हों बढे न भिन्नता कभी,  
अतर्क एक पथ के सतर्क पथ हों सभी ।

तभी समर्थ भाव है कि तारता हुआ तरे ।  
वही मनुष्य है कि जो मनुष्य के लिए मरे ॥

—मैथिलीशरण गुप्त

## तीसरा उल्लास

### प्रत्ययों की आवश्यकता

प्रायः कहा जाता है कि छन्द रचना के नियमों के साथ प्रत्ययों के जानने की क्या आवश्यकता है ? यह तो गणित का विषय है, गणित का चमत्कार है । इस विषय में माथापच्ची करना निरी दिमागी कसरत करना है क्योंकि छन्द रचना में इसकी आवश्यकता ही नहीं पड़ती । यह कहना ठीक उसी तरह का है कि गणित के सिद्धान्त हमें जानने की क्या आवश्यकता है क्योंकि रोजमर्रा के कामों में तो उसकी जरूरत ही नहीं पड़ती ।

सच बात यह है कि छन्द शास्त्र भी एक प्रकार से विज्ञान का अंग है और विज्ञान का मूलाधार गणित है । हम पहले बतला आये हैं कि छन्द रचना के मूल सिद्धान्त गुरु लघु और गणों की गणना पर निर्भर हैं । छन्द शास्त्र के दशाक्षरों का चमत्कार गणित मूलक है । गणित के चमत्कार के द्योतक प्रत्यय हैं, अतः हम यहाँ सन्क्षेप में प्रत्ययों की चरचा करते हैं ।

## प्रत्यय

जिन के द्वारा छन्दों के प्रकार, सख्या तथा उन के शुद्धा शुद्ध आदि का सम्यक ज्ञान होता है उन्हें 'प्रत्यय' कहते हैं।

प्रस्तार, सूची, नष्ट, उद्दिष्ट, पाताल, मेरु, खण्डमेरु, पताका और मर्कटी ये नव प्रत्यय हैं। कोई कोई विद्वान् सत्या, नाम का भी दसवाँ प्रत्यय मानते हैं। इन में प्रस्तार, नष्ट, उद्दिष्ट, मेरु, पताका और मर्कटी इन छ प्रत्ययों का जानना बहुत जरूरी है।

### १. प्रस्तार

मात्रिक अथवा वर्णिक प्रत्येक छन्द के भेद तथा रूप जानने की रीति को 'प्रस्तार' कहते हैं।-

### प्रस्तार की रीति

#### मात्रिक

१. यदि मात्राओं की सख्या सम हो तो पहली पक्ति में उन मात्राओं की निश्चित सख्या के सब गुरु रूप रखो और यदि विषम सख्या हो तो पहली पक्ति के आदि में बाएँ छोर पर एक लघु चिन्ह रख कर उस लघु के आगे शेष मात्राओं के सब गुरु चिन्ह रखो।

२ दूसरी पक्ति जो पहली पक्ति के नीचे होगी उस के रूप इस प्रकार रखो कि बाएँ छोर से पहली पक्ति के पहले गुरु के नीचे लघु चिन्ह रखो और फिर इस लघु चिन्ह की दाहिनी ओर पहली पक्ति के शेष सब रूप व्यो. के त्यों उतार लो । अब दूसरी पक्ति के इन रूपों की मात्राएँ गिनकर देखो कि मात्राओं की निश्चित सख्या में कितनी मात्राओं की कमी है । जितनी मात्राओं की कमी रहे, इस दूसरी पक्ति के बाएँ छोर वाले लघु चिन्ह के बाईं ओर गुरु चिन्हों द्वारा पूर्ति करो । और यदि देखो कि बाईं ओर रखे जाने वाले रूपों की सख्या विषम है तो इस सख्या से जितने गुरु धन सकें उतने गुरु रूप उस बाएँ छोर वाले लघु चिन्ह के बाईं ओर रखो और अन्त में बाएँ छोर पर एक लघु रख दो ।

३ अब तीसरी पक्ति जो दूसरी पक्ति के नीचे होगी उसे भी दूसरी पक्ति की तरह ही भरो । अर्थात् दूसरी पक्ति के भरने में उस ( दूसरी पक्ति ) का जो सबध पहली पक्ति से रहा, वही सबध इस तीसरी पक्ति का, इसके भरने में दूसरी पक्ति से रहेगा । इसी प्रकार चौथी, पाँचवी आदि पक्तियों के रूप रखते जाओ । अन्तिम पक्ति में निश्चित सख्या के सन लघु रूप आज्ञावेंगे जो प्रस्तार का अन्तिम रूप रहेगा ।

उदाहरण—५ ( विषम ) और ६ ( सम ) मात्रा वाले छन्दों के जितने रूप हो सकते हैं वे प्रस्तार द्वारा दिखाते हैं—

५ मात्राओं के रूप *		६ मात्राओं के रूप	
रूप	क्रम संख्या	रूप	क्रम संख्या
155	१	555	१
515	२	1155	२
1115	३	1515	३
551	४	5115	४
1151	५	11115	५
1511	६	1551	६
5111	७	5151	७
11111	८	11151	८
		5511	९
		11511	१०
		15111	११
		51111	१२
		111111	१३

\* मायिक-छन्दों के प्रस्तार का पहला रूप रखने के लिए ध्यान रहे कि निश्चित संख्या में दो का भाग दे ले। जितने अक्षर भजनफल में आवें उतने गुरु चिन्ह लगावे और जो शेष रहे उसके बजाय एक लघु चिन्ह अन्त में बाँटें और रखदे। गुरु बनाने का आगे भी यही ढंग है कि संख्या में दो का भाग देता जाय जितना भजनफल मिलता जाय उतने गुरु चिन्ह रखता जाय, जो १ शेष रहेगा उसके बजाय लघु चिन्ह रखे।

इस तरह प्रस्तार द्वारा ज्ञात हो गया कि ५ मात्रा वाले छन्दों के रूप ८ और छ मात्रा वाले छन्दों के रूप १३ होंगे ।

## वर्णिक

१- जितने वर्णों का प्रस्तार करना हो पहली पक्ति में उतने ही गुरु चिन्ह रख दो । प्रस्तार का यह पहला रूप होगा ।

२ दूसरी पक्ति जो पहली पक्ति के नीचे होगी उसके रूप इस प्रकार रखो कि पहली पक्ति के बाएँ छोर के गुरु के नीचे लघु चिन्ह रखो और फिर इस लघु चिन्ह की दाहिनी ओर पहली पक्ति के शेष रूप ज्यों के त्यों उतार लो । यह दूसरा रूप होगा ।

३ अब तीसरी पक्ति जो दूसरी पक्ति के नीचे होगी उसे इस प्रकार भरो कि दूसरी पक्ति के बाएँ छोर वाले गुरु के नीचे लघु चिन्ह रखो और इस लघु चिन्ह की दाहिनी ओर दूसरी पक्ति के शेष सब रूप ज्यों के त्यों रखो । अब देखो कि वर्णों की निश्चित सख्या में कितने वर्णों की कमी है । जितने वर्णों की कमी हो उतने ही गुरु चिन्ह इस तीसरी पक्ति के बाएँ छोर वाले लघु चिन्ह के बाईं ओर रख दो । यह तीसरा रूप होगा । आगे के चौथे पाँचवें आदि शेष रूप इस तीसरी पक्ति के ढग पर ही वहाँ तक भरते जाओ जहाँ तक कि सब लघु रूप आ जावें । यह सब लघु रूप ही प्रस्तार का अन्तिम रूप होगा ।



उदाहरण—३ ( विषम ) और ४ ( सम ) वर्ण वाले छन्दों के सब रूप प्रस्तार द्वारा दिखाओ ।

## ३ वर्णों के रूप

## ४ वर्णों के रूप

रूप क्रमसंख्या

रूप क्रमसंख्या

५ ५ ५ १

५ ५ ५ ५ १

१ ५ ५ २

१ ५ ५ ५ २

५ १ ५ ३

५ १ ५ ५ ३

१ १ ५ ४

१ १ ५ ५ ४

५ ५ १ ५

५ ५ १ ५ ५

१ ५ १ ६

१ ५ १ ५ ६

५ १ १ ७

५ १ १ ५ ७

१ १ १ ८

१ १ १ ५ ८

५ ५ ५ १ ९

१ ५ ५ १ १०

५ १ ५ १ ११

१ १ ५ १ १२

५ ५ १ १ १३

१ ५ १ १ १४

५ १ १ १ १५

१ १ १ १ १६

३ वर्ण वाले छन्दों के रूप ८ और ४ वर्ण वाले छन्दों के रूप १६ होंगे ।

### प्रस्तारों का प्रभाव

प्रस्तार द्वारा अनेक नये छन्द बनाने में सहायता मिलती है । मात्रिक छन्दों के लिए प्रस्तार जानना उतना आवश्यक नहीं है जितना कि वर्ण वृत्तों के लिए आवश्यक है क्योंकि वर्णिक छन्दों में केवल वर्णों का ही क्रम देखा जाता है । जो भेद प्रस्तार का होगा उही छन्द के चारों चरणों में रहेगा परन्तु मात्रिक छन्द के चारों चरणों के प्रस्तार रूप भिन्न भिन्न होते हैं । उसके लिए तो गति और मात्राओं की पूर्ण सख्या होना ही काफी है ।

### २. सख्या ×

बिना प्रस्तार किये किसी छन्द के रूपों की गिनती घतलाने की रीति को 'सख्या' कहते हैं ।

#### मात्रिक-सख्या जानने की रीति

१ जितनी मात्राओं के प्रस्तार के रूपों की सख्या निकालनी हो उतनी ही सख्या में दोहरी पक्ति में कोठे बनालो ।

२ पहली पक्ति के कोठों में क्रम सख्या अर्थात् निश्चित मात्राओं की सख्या रख लो । अब दूसरी पक्ति के कोठों में रूप के अंक इस प्रकार भरो कि पहले कोठे में १ का अंक, दूसरे

कोठे कोई सख्या की सूची भी कहते हैं । वास्तव में यह भेदांक

कोठे में २ का अक्षर और तीसरे कोठे में ३ का अक्षर रखो । अब आगे के कोठों की पूर्ति इस प्रकार करो कि खाली कोठे के पास के बाईं ओर वाले दो दो कोठों के अक्षर जोड़ते जाओ । और क्रमशः आगे के कोठों में रखते जाओ । बस मात्रिक रूपाक निकल आचेंगे । जिस क्रम-संख्या के कोठे के नीचे वाले कोठे में जो रूपाक रखा है वही अक्षर उतनी मात्राओं के छन्दों के रूप बतलाता है ।

उदाहरण—बिना प्रस्तार किये बतलाओ कि ५ तथा ६ मात्राओं वाले छन्दों की भेद-संख्या अथवा रूपों की संख्या क्या होगी ?

क्रम संख्या	१	२	३	४	५	६
सूची के अक्षर	१	२	३	४	५	१३

सूची अंक से स्पष्ट हो गया कि ५ मात्रा वाले छन्दों के रूपों की संख्या ५ और ६ मात्रा वाले छन्दों के रूपों की संख्या १३ होगी ।

### वर्णिक संख्या जानने की रीति

१ जितने वर्णों के प्रस्तार के रूपों की संख्या निकालनी हो उतनी ही संख्या में दोहरी पंक्ति में कोठे बनाओ ।

२ पहली पंक्ति के कोठों में क्रमशः वर्ण-संख्या रखलो । अब दूसरी पंक्ति के कोठों में संख्याक इस प्रकार भरो कि

पहले कोठे में २ का अक्षर रखो । आगे के कोठे इस प्रकार भरो कि हर खाली कोठे के पास वाले बाईं ओर के कोठे के अक्षर का दूना करो और खाली कोठे में रखते जाओ । बस वर्णिक रूपाक्ष निकल आवेंगे । अब देखो कि जिस क्रम-संख्या वाले कोठे के नीचे वाले कोठे में जो रूपाक्ष रखा है वही अक्षर उतने वर्णों के छन्दों के रूप बतलाता है ।

उदाहरण—निम्न प्रस्तार किये बतलाओ कि ४ तथा ५ वर्णों वाले छन्दों के कितने रूप होंगे ?

क्रम संख्या	१	२	३	४	५
सूची के अक्षर	२	४	८	१६	३२

४ वर्णों के छन्दों के रूपों की संख्या १६ और ५ वर्णों के छन्दों की संख्या ३२ होगी ।

### ३. सूची \*

जिस नियम अथवा कौट से हम प्रस्तार के शुद्धा शुद्ध की जाँच करते हैं उसे 'सूची' कहते हैं । इस से ज्ञात हो जाता है कि अमुक मात्रिक या वर्णिक प्रस्तार में कितने आदि लघु, अन्त लघु आदि हैं ।

#### मात्रिक सूची जानने की रीति

१ जितनी मात्राओं की सूची निकालनी हो उतनी ही संख्या में कोठे बना लो और इन में क्रमशः मात्राओं की क्रम संख्या रख दो । यह पहली पक्ति हुई ।

अब इस पहली पंक्ति के ऊपर, दूसरी पंक्ति रूपाकों की रखो जिस में क्रमशः रूपाकों की सख्या रख दो ।

३ अब दूसरी पंक्ति के ऊपर बाएँ छोर के पहले कोठे को छोड़ कर शेष कोठों के ऊपर कोठे बनाओ यह तीसरी पंक्ति होगी । इस तीसरी पंक्ति में 'दाहिने' छोर से 'पहले' कोठे में रूपाक शब्द लिखो, दूसरे में 'आदि लघु' और अन्त लघु, तीसरे में 'आदि गुरु, अन्त गुरु' तथा आद्यन्त लघु, चौथे में 'आदि लघु तथा अन्त गुरु, आदि गुरु तथा अन्त लघु' और पाँचवें \* में 'आद्यन्त गुरु' शब्द लिख दो । बस मात्रिक सूची तैयार हो गई ।

इस सूची का अर्थ यह हुआ कि तीसरी पंक्ति में 'दाहिने' छोर वाले कोठे का 'रूपाक' शब्द बतला रहा है कि इतनी मात्राओं के रूपाक उतने होंगे जितने उसके नीचे के दूसरी पंक्ति के कोठे में अंक रखे हैं । और इस 'रूपाक' शब्द वाले कोठे के बाईं ओर के कोठों के शब्द यह बतला रहे हैं कि उसके नीचे वाले, दूसरी पंक्ति के कोठों में निश्चित मात्रा वाले छन्दों के

प्रत्येक छन्द का प्रस्तार करने पर उसके रूपों की अधिक से अधिक (१) आदि लघु अन्त लघु, (२) आदि गुरु अन्त गुरु और आद्यन्त लघु, (३) आदि लघु तथा अन्त गुरु और आदि गुरु तथा अन्त लघु और आद्यन्त गुरु ये ही रूप हो सकते हैं जिन के लिए तीसरी पंक्ति में पाँच ही कोठे पर्याप्त हैं ।

जो रूपाक रखे हुए हैं उन रूपाकों में इतने, आदि, लघु, इतने अन्त लघु, इतने आदि गुरु, इतने अन्त गुरु और इतने आद्यन्त लघु आदि होंगे ।

उदाहरण—६ मात्राओं वाले छन्द में रूपों की संख्या क्या होगी ? और इन रूपों में आदि लघु, अन्त लघु, आदि गुरु, अन्त गुरु, आद्यन्त लघु, आदि लघु और अन्त गुरु, आदि गुरु और अन्त लघु तथा आद्यन्त गुरुओं की संख्या क्या होगी ?

तीसरी पक्ति		आद्यन्त	आदि लघु	आदिगुरु	आदिलघु	रूपाक
		गुरु	तथा अन्तगुरु	अन्त गुरु	अन्त लघु	
			आदिगुरु त	आद्यन्त		
			था अन्तलघु	लघु		
दूसरी पक्ति	१	२	३	४	५	१३
पहली पक्ति	१	२	३	४	५	६

६ मात्राओं के प्रस्तार में रूपों की संख्या १३ होगी । इन में आठ रूपों के आदि में लघु तथा आठ रूपों के अन्त में लघु ५ रूपों के आदि में गुरु, पाँच रूपों के अन्त में गुरु तथा पाँच रूपों के आद्यन्त में लघु, तीन रूपों के आदि में लघु तथा अन्त में गुरु, तीन रूपों के आदि में गुरु तथा अन्त में लघु और दो रूपों के आद्यन्त में गुरु चिन्ह होंगे । ☉

## वर्णिक सूची जानने की रीति

१ जितने वर्णों की सूची निकालनी हो उतने कोठे बनालो और उनमें निश्चित वर्णों की क्रमसंख्या रख दो। यह पहली पंक्ति होगी।

२ पहली पंक्ति के ऊपर इस पंक्ति के कोठों से एक कोठा अधिक बनाकर दूसरी पंक्ति बनाओ ध्यान रहे कि अधिक कोठा बाएँ छोर पर रहेगा। अब बाएँ छोर से पहले कोठे में १ का अंक लिखकर शेष कोठों में क्रमशः उन वर्णों के रूपांक रख दो।

३ अब दूसरी पंक्ति के ऊपर बाएँ छोर के दो कोठों को छोड़ कर शेष कोठों के ऊपर कोठे बनाओ† यह तीसरी पंक्ति होगी। इस तीसरी पंक्ति में दाहिने छोर से पहले कोठे में 'रूपांक' शब्द लिखो। दूसरे में आदि लघु, अन्तलघु, आदिगुरु, अन्तगुरु और तीसरे कोठे में आद्यन्तलघु, आदिलघु तथा अन्तगुरु, आदिगुरु तथा अन्तलघु और आद्यन्तगुरु शब्द लिख दो। बस वर्णिक सूची तैयार हो गई।

† प्रत्येक छन्द का प्रस्तार करने पर उसके रूपों की अधिक से अधिक १ आदि लघु, अन्तलघु आदिगुरु, अन्तगुरु २ आद्यन्त लघु, आद्यन्तगुरु, आदिलघु तथा अन्तगुरु, आदिगुरु तथा अन्तलघु यही रूप हो सकते हैं। जिनके लिए रूपांक सहित तीन कोठे पर्याप्त हैं।

उदाहरण—४ वर्णों के प्रस्तार की सूची बताओ । अर्थात् बताओ कि ४ वर्णों के प्रस्तार में रूपों की संख्या क्या होगी ? और इन रूपों में आदिलघु, अन्तलघु, आदिगुरु, अन्तगुरु, आद्यन्तलघु आदिलघु तथा अन्तगुरु आदिगुरु तथा अन्तलघु और आद्यन्त गुरुओं की संख्या क्या होगी ?

	आद्यन्तलघु, आद्यन्तगुरु, आदिलघु तथा अतगुरु आदि गुरु तथा अतलघु		आदिलघु, अतलघु आदिगुरु, अन्तगुरु,		रूपांक
दूसरी पक्ति	१	२	४	=	१६
पहिली पक्ति	१	०	३		४

४ वर्णों के प्रस्तार में रूपों की संख्या १६ होगी । इनमें आठ रूपों के आदि में लघु, आठ रूपों के अन्त में लघु, आठ रूपों के आदि में गुरु आठ रूपों के अन्त में गुरु, चार रूपों के आद्यन्त में लघु, चार रूपों के आद्यन्त में गुरु, चार रूपों के आदि में लघु तथा अत में गुरु, और चार रूपों के आदि में गुरु तथा अत में लघु चिन्ह होंगे । †

† ४ वर्णों का प्रस्तार देखो ।



## ४. नष्ट

बिना प्रस्तार किये ही किसी मात्रिक अथवा वर्णिक प्रस्तार के किसी भी रूप के जान लेने की रीति को 'नष्ट' कहते हैं।

## मात्रिक-नष्ट की रीति



१ जितनी मात्राओं का कोई रूप पूछा गया हो उनकी मात्राओं के बराबर लघु चिन्ह रख कर बाईं ओर से क्रमशः उन लघु चिन्हों पर उतनी ही मात्राओं के रूपों की सख्या लिख दो। क्रिया की यह पहली पंक्ति होगी।

२ अब निश्चित मात्राओं के रूपाक में से प्रश्नाक को घटा दो। अब शेष बचे हुए अक में से अन्तिम रूपाक के बाईं ओर के हर एक रूपांक को घटाने का प्रयत्न करो। जो रूपाक घट जाय उसके नीचे गुरु चिन्ह रखो। अब घटाये जाने पर जो अक शेष बचे उसमें से बाईं ओर के किसी और रूपाक के घटाने का प्रयत्न करो। जो रूपांक घटता जाय उसके लघु चिन्ह के नीचे गुरु चिन्ह रखते जाओ। यह क्रिया तब तक करते रहो जब तक शेषाक बिल्कुल न घट जाय। जो रूपाक शेषाकों में से नहीं घट सके हैं उनके लघु के नीचे लघु चिन्ह ही रखो। क्रिया की यह दूसरी पंक्ति होगी।

३ अब तीसरी पंक्ति में गुरु लघु चिन्ह इस प्रकार रखो कि दूसरी पंक्ति में जिस रूपाक के नीचे गुरु चिन्ह रखा है, तीसरी पंक्ति में भी उसके नीचे गुरु चिन्ह ही रख दो पर दूसरी

पक्ति में उस गुरु चिन्ह के दाहिने जो पहला लघु हो उसे तीसरी पक्ति में न रखो\* और आगे यदि लघु चिन्ह हो तो वन्हे ज्यों का त्यों तीसरी पक्ति में रख दो। वस तीसरी पक्ति वाला ही अभीष्ट रूप होगा।

उदाहरण—६ मात्राओं के प्रस्तार में सातवों रूप क्या होगा ?

	१	२	३	५	=	१३ रूपांक
पहली पक्ति	।	।	।	।	।	।
दूसरी पक्ति	५	।	।	५	।	।
						
तीसरी पक्ति	५	।		५	।	
अभीष्ट रूप	५	।	५	।		होगा

हल—६ मात्राओं का रूपांक १३ है उसमें से प्रश्नोक्त ७ घटाने पर शेषांक ६ रहा। ६ में से ८ घट नहीं सका इसके नीचे लघु चिन्ह ही रखा। आगे चल कर ५ घट गया। इसके नीचे गुरु चिन्ह रख दिया। ६ में से ५ घटने पर शेष १ रहा। १ में से रूपांक १ ही घट सका उसके नीचे भी गुरु चिन्ह रख दिया। जो २, ३, ८ अंक नहीं घट सके उनके नीचे ज्यों के त्यों

\*प्रेमा इसलिए किया जाता है कि अभीष्ट गुरु अपने आगे वाले लघु की सहायता से ही गुरु बन सका है।

लघु चिन्ह रख दिये । अब गुरु चिन्ह के आगे वाले २ और ८ के नीचे रखे हुए पहले लघु लोप कर दिए, तो अभीष्ट रूप S । S । आगया ।

### वर्णिक-नष्ट की रीति

१ जितने वर्णों का कोई रूप पूछा गया हो उतने ही लघु चिन्ह रखो फिर वर्णिक रूपाकों के प्रत्येक अक्षर को आधा करके इन अक्षरों को बाईं ओर से क्रमशः लघु चिन्हों के ऊपर रखो । क्रिया की यह पहली पक्ति होगी ।

२ पहले निश्चित रूपों के रूपाक्षरों में से प्रश्नाक्षर को घटा दो । अब लघु चिन्हों पर रखे हुए अक्षरों को दाहिनी ओर से बाईं ओर को क्रमशः बचे हुए शेषाक्षरों में से उसी तरह घटाने की क्रिया करो जिस तरह मात्रिक में की है । जो जो अक्षर घटता जाय उसके लघु चिन्ह के नीचे गुरु चिन्ह रखते जाओ । और जो अक्षर न घट सकें उनके लघु चिन्हों के नीचे ज्यों के त्यों लघु चिन्ह रख दो । क्रिया की यह दूसरी पक्ति होगी और यही प्रस्तार का अभीष्ट रूप होगा ।

उदाहरण—६ वर्णों के प्रस्तार में ७ वॉ रूप कैसा होगा ?

	१	२	४	८	१६	३२
पहली पक्ति	।	।	।	।	।	।
दूसरी पक्ति	S	।	।	S	S	S

६ वर्णों के प्रस्तार में ७ वॉ रूप S । । S' S S होगा ।

हल—६ वर्णों का रूपाक ६४ है और प्रश्नाक ७ है ।

अतः नियमानुसार ६४ में से सात घटाने पर ५७ शेषाक रहा । पहली पक्ति के लघु चिन्हों पर दाहिने छोर से रखा हुआ अक ३२ है इसे ५७ शेषाक में से घटाने पर २५ शेष रहा । २५ में से १६ घटाने पर ९ रहा, ६ में से ८ घटाने पर १ रहा । इस १ में से ४ और २ नहीं घट सकते १ को घटाया तो शेष कुछ नहीं रहा । शेषाकों में से ३०, १६, ८ और १ अक घट सके हैं इनके नीचे गुरु चिन्ह रख दिये, और शेष २, ४ के नीचे लघु ज्यों के त्यों रख दिये । बस दूसरी पक्ति वाला S । । S S S यह अभीष्ट रूप निकल आया ।

## ५. उद्दिष्ट

बिना प्रस्तार किये ही मात्रिक अथवा वर्णिक प्रस्तार के किसी भी रूप की स्थान-संख्या जान लेने की रीति को 'उद्दिष्ट' कहते हैं ।

### मात्रिक-उद्दिष्ट की रीति

१ दिये हुए रूप को ज्यों का त्यों रख लो । अब बाएँ छोर से इस रूप के गुरु चिन्हों के पहले ऊपर फिर नीचे और लघु चिन्हों के केवल ऊपर ही निश्चित मात्राओं के रूपों का क्रमशः रख दो ।

२ अब गुरु चिन्हों के ऊपर रखे हुए रूपाको को जोड़ लो और निश्चित मात्राओं के रूपाक में से—जो दिये हुए रूप के

दाहिनी ओर से अन्तिम चिन्ह के ऊपर या नीचे होगा—इस जोड़ को घटा दो । शेषांक दिये हुए रूप की अभीष्ट सख्या होगी ।

उदाहरण—६ मात्राओं के प्रस्तार का ५।५। यह कौनसा रूप है ?

१	३	५	१३
५	१	५	१
२		६	

हल— . १ से ६ मात्राओं तक क्रमशः रूपांक १, २, ३, ५, ८ और १३ हैं । दिये हुए रूप के बाईं छोर के गुरु चिन्ह के ऊपर १ और नीचे २ का अंक रखा । इस गुरु के आगे वाले लघु पर ३, और गुरु के ऊपर ५ तथा नीचे ८ रखा और अन्तिम चिन्ह के ऊपर १३ रखा ।

अब गुरु चिन्हों के शीर्षांकों को जोड़ने पर (१+५) अर्थात् ६ मिला । इसे ६ मात्राओं के रूपांक १३ में से घटाया तो ७ शेषांक रहा । वस यही शेषांक दिये हुए रूप की सख्या है ।

इस तरह स्पष्ट हो गया कि ६ मात्राओं का ५।५। यह ७ वाँ रूप है ।\*



## ६. पाताल

जिस रीति से दी हुई मात्राओं के रूपों की संख्या, सर्व लघु, सर्व गुरु, मात्रा और वर्णों की संख्या जानी जाय उस रीति को मात्रिक तथा जिस रीति से इनके सिवाय लघ्नादि, लघ्वन्त, गुर्वादि और गुर्वन्तों की भी संख्या जानी जाय उस रीति को वर्णिक पाताल कहते हैं ।

### मात्रिक-पाताल की रीति

१ पाँच पक्तियों में उतने कोठे बनाओ कि जितनी मात्राओं का छन्द है ।

२ पहली पक्ति के कोठों में दिये हुए छन्द की क्रम-संख्याएँ रख दो ।

३ दूसरी पक्ति के कोठों में संख्या (सूची) की रीत्यानुसार क्रमशः दिये हुए छन्द के रूपांक रख दो ।

४ लघु तथा गुरुओं की संख्या बताने वाली तीसरी पक्ति के कोठों में इस प्रकार अंक भरो कि बाएँ छोर के कोठे में १ का अंक तथा इसके दाहिनी ओर वाले कोठे में २ का अंक रख दो । अब आगे के खाली कोठे इस प्रकार भरो कि खाली कोठे के बाईं ओर जो पहला कोठा हो उसके अंक में उसी के ऊपर

वाले कोठे के रूपाक को जोड़ो और इस जोड़ में इसी कोठे के बाईं ओर वाले पास के कोठे के अक को भी जोड़लो इस तरह जो योगफल मिलता जाय उसे क्रमशः खाली कोठों में रखते जाओ। वस इस तरह गुरु, लघुओं की अभीष्ट सख्या निकल आयेगी। उन सख्याओं के समझने का ढंग यह है कि इस तीसरी पक्ति के कोठों में जो अक जिस क्रम सख्या वाले अक के नीचे है वह उतनी ही मात्राओं के छन्द की लघु सख्याओं का बोधक है। और लघुओं की सख्या बताने वाले अक के बाईं ओर वाले कोठे का अक उसी लघु सख्या के ऊपर वाले क्रम-सख्या के गुरुओं की सख्या का बोधक है।

५ प्रत्येक क्रम सख्या के लघु-गुरु अकों को जोड़कर उसी क्रमसख्या के नीचे चौथी पक्ति के कोठों में क्रमशः रखते जाओ। वस दिये हुए छन्द के वर्णों की सख्या ज्ञात होजायगी।

६ प्रत्येक छन्द की रूप-सख्या को उसी क्रम सख्या से गुणा करो और गुणनफल को उसी क्रम सख्या के नीचे वाले पाँचवीं पक्ति के कोठों में क्रमशः रखते जाओ। अथवा छन्द के सर्व गुरुओं के दूने में उसी छन्द के लघुओं को जोड़ देने से जो अक मिले उसे उसी छन्द की क्रम-सख्या के नीचे पाँचवीं पक्ति के कोठों में रखो इसी ढंग से सब कोठे भरते जाओ। वस सर्व मात्राओं की सख्या ज्ञात होजायगी।



उदाहरण—६ मात्राओं के छन्द के सर्व रूपाक, सर्वलघु, सर्वगुरु, सर्व वर्ण और सर्व मात्राओं की सख्या बताओ ?

मात्राओं की क्रमसख्याएँ	१	२	३	४	५	६	पहली पक्ति
रूपाक	क १	ख २	ग ३	घ ४	ङ ५	च ६	दूसरी पक्ति
सर्व लघु तथा सर्व गुरु	छ १	ज २	झ ३	ब ४	ट ५	ठ ६	तीसरी पक्ति
सर्व वर्ण	१	३	७	१५	३०	५६	चौथी पक्ति
सर्व मात्राएँ	१	४	८	२०	४०	७८	पाँचवी पक्ति

हल—पँच पक्तियों में से हर एक में छ छ कोठे बनाए और समझने की आसानी के लिए आवश्यकतानुसार दूसरी, तीसरी पक्ति के कोठों में 'क' 'ख' इत्यादि अक्षर भी रख लिये । अब पहली पक्ति के कोठों में क्रमशः क्रमसख्या के १, २, ३, ४, ५, ६, अक रख लिये । दूसरी पक्ति के कोठों में क्रमशः ६ मात्राओं के रूपों की १, २, ३, ४, ५ और ६ सख्याएँ रख लीं । तीसरी पक्ति के पहले कोठे में १, दूसरे में २ का अक रख लिया । दूसरे कोठे में 'ज' के अक २ में उसके

ऊपर वाले 'ख' कोठे के रूपाक २ को जोड़ो तो ४ हुए अब इस ४ के अ क में 'ज' के बाएँ कोठे 'छ' के अ क १ को जोड़ा तो योगफल ५ हुआ । इसे दाहिनी ओर के खाली कोठे 'क' में रखा । इसी रीति से आगे 'ब' 'ट' 'ठ' कोठों में क्रमशः १० २० और ३८ अ क रखे । वस समझलो कि ६ मात्राओं के छन्द में ३८ सर्व लघु हैं । इस सर्व लघु के बाईं ओर के कोठे 'ट' में २० का अ क है । यह ६ मात्राओं के छन्द में सर्व गुरु २० हैं ।

६ मात्राओं के छन्द में ३८ लघु और २० गुरु है । इनका जोड़ ५८ हुआ इस से सिद्ध है कि अमीष्ट छन्द में कुल ५८ वर्ण हैं । और इस छन्द में २० गुरु हैं । इनके दूने करने पर ४० गुण हुए । इनमें ३८ लघु जोड़ देने से कुल ७८ मात्राएँ हुई । यदि ६ मात्राओं को इनके रूपाक १३ से गुणा कर लें तो भी ७८ मात्राएँ आगई ।

पाताल द्वारा ज्ञात होगया कि ६ मात्राओं के छन्द में रूपाक १३, सर्व लघु ३८, सर्व गुरु २०, सर्व वर्ण ५८ और सर्व मात्राएँ ७८ हैं । †

### १. चरित्र-पाताल की रीति

१ चार पक्तियों में उतने कोठ बनाओ कि जितनी मात्राओं का छन्द हो ।

† ६ मात्राओं के प्रस्तार को देखो ।

२. पहली पक्ति के कोठों में दिये हुए छन्द की क्रमसंख्याएँ रख दो ।

३ दूसरी पक्ति के कोठों में दिये हुए छन्द के रूपांक क्रमशः रख दो ।

४ तीसरी पक्ति के कोठों में छन्द के रूपांकों के अर्द्धांक क्रमशः रख दो ।

ये अंक लघ्वादि, लघ्वन्त, गुर्वादि और गुर्वन्त संख्या बतलाते हैं ।

५ छन्द की क्रमसंख्याओं में से प्रत्येक को उसी के नीचे वाले तीसरी पक्ति के अंक से गुणा करके गुणनफल को क्रमशः चौथी पक्ति के कोठों में रखते जाओ । ये अंक गुरु तथा सर्व लघुओं की संख्या बतलाते हैं ।

६ चौथी पक्ति के प्रत्येक कोठे के अंक का दूना करते जाओ और उसीके नीचे पाँचवीं पक्ति के कोठों में क्रमशः रखते जाओ । वस सर्व वर्णों की संख्या ज्ञात हो जायगी ।

७ चौथी पक्ति के प्रत्येक कोठे के अंक का तिगुना करते जाओ और उसीके नीचे छठी पक्ति के कोठों में क्रमशः रखते जाओ । वस यही अंक सर्वमात्राओं की संख्या बतलाते हैं ।

उदाहरण—चार वर्णों के छन्द में कितने रूप, कितने लघ्वादि, कितने लघ्वन्त, कितने गुर्वादि, कितने गुर्वन्त, कितने गुरु, कितने लघु, कितने वर्ण और कितनी मात्राएँ होंगी ?

वर्ण क्रम- सख्या	१	२	३	४	पहली पक्ति
रूप सख्या	२	४	८	१६	दूसरी पक्ति
लघ्वादि ल घ्वन्त गुर्वादि, गुर्वन्त	१	२	४	८	तीसरी पक्ति
सर्व गुरु, सर्व लघु.	१	४	१२	३२	चौथी पक्ति
सर्व वर्ण	२	८	२४	६४	पाँचवीं पक्ति
सर्व मात्रा	३	१२	३६	९६	छठी पक्ति

हल—पहली पक्ति में ४ वर्णों की क्रमसख्या १, २, ३, ४ रख ली ।

दूसरी पक्ति में रूपसख्याएँ २, ४, ८, १६ रख लीं ।

तीसरी पक्ति में रूपसख्याओं के अर्द्धांक १, २, ४, ८ रख लिये । इन सख्याओं से ज्ञात हो गया कि ४ वर्णों

के वृत्त में ८ लघ्वादि, ८ लघ्वन्त, ८ गुर्वादि, और ८ गुर्वन्त हैं।

पहली पक्ति को क्रम सख्याओं को क्रमशः तीसरी पक्ति के अकों से गुणा किया तो क्रमशः १, ४, १२, ३२ अंक मिले। इन्हें क्रमशः चौथी पक्ति के कोठों में रख दिया। इन से स्पष्ट हो गया कि ४ वर्णों के छन्दों में सर्व गुरु ३२ और सर्व लघु ३२ हैं।

चौथी पक्ति के प्रत्येक अंक का दूना किया तो ३, ८, २४, ६४ अंक मिले। इन्हें क्रमशः पाँचवी पक्ति के कोठों में रख दिया। इससे ज्ञात हो गया कि ४ वर्णों के छन्दों में सर्व वर्ण ६४ हैं।

चौथी पक्ति के प्रत्येक अंक का तिगुना किया तो ३, १२, ३६, ९६ अंक मिले। इन्हें क्रमशः छठी पक्ति के कोठों में रख दिया तो ज्ञात हुआ कि ४ वर्णों के छन्दों में ९६ सर्व मात्राएँ होगी।

पाताल द्वारा ज्ञात हो गया कि ४ वर्णों के वृत्त में सर्व रूप १६, सर्व आदि लघु ८, सर्व अन्त लघु ८, सर्व आदि गुरु ८, सर्व अन्तगुरु ८, सर्व गुरु ३२, सर्व लघु ३२, सर्व वर्ण ६४ और सर्व मात्राएँ ६६ हैं। ( ४ वर्णों का प्रस्तार देखो )

### ७. मेरु

विना प्रस्तार किये किसी छन्द की सख्या, उन रूपों के

सर्वलघु, एकगुरु, द्विगुरु आदि की सख्या जानने की रीति को 'मेरु' कहते हैं।

### मात्रिक-मेरु की रीति

१. पहले एक कोठा बनाओ। अब उसके नीचे दो दो कोठों की दोहरी इन दोहरे कोठों के नीचे तीन तीन कोठों की दोहरी, और आगे इसी क्रम से नीचे चार चार पाँच पाँच आदि कोठों की दोहरी पक्ति दो हुई मात्राओं तक बनाओ।

२. इन कोठों के भरने की रीति यह है कि पहले कोठे में १ का अंक रखो। फिर दाहिने छोर के सब कोठों में नीचे तक एक ही अंक रखो और बाएँ छोर के कोठों में अन्त तक क्रमशः १, २, १, ३, १, ४ इत्यादि अन्त तक आवश्यकतानुसार अंक रखो।

अब—जो कोठे खाली हैं उनके भरने की रीति यह है कि नकशे में दिशा जानने की जो रीति है उसी नियम से खाली

\* ध्वन्द के रूपों की सख्या रूपों के सर्वलघु, एकगुरु, द्विगुरु आदि की सख्याएँ एकावली और खडमेरु द्वारा भी जानी जा सकती हैं। विस्तारभय से हम यहाँ एकावली और खडमेरु की रीति नहीं लिख रहे हैं क्योंकि हमारा उद्देश्य मेरु से हो सिद्ध हो जाता है।

कोठे के, ऊपर बाईं ओर वाले कोठे के अक में उसी के नैऋत्य कोण वाले कोठे के अक को जोड़ो और खाली कोठों में रखो। इस तरह खाली कोठे भर जावेंगे।

३ अब सब से नीचे कोठों के नीचे बाएँ छोर से क्रमशः गुरु लघु चिन्ह इस प्रकार रखो कि बाएँ छोर वाले कोठे के नीचे दी हुई मात्राओं के बराबर सर्वगुरु चिन्ह रखो। और यदि मात्राओं की संख्या विषम हो तो जितने गुरु बन सकें, बनाकर रखो और इन गुरुओं के आगे एकलघु चिन्ह रख दो। अब इस कोठे के दाहिनी ओर के कोठों के नीचे जो चिन्ह, रखो उनमें क्रमशः एक एक गुरु कम करते जाओ और दो दो लघु बढ़ाते जाओ, यहाँ तक कि दाहिने छोर वाले कोठे के नीचे सर्वलघु रूप आ जायगा। अब प्रस्तार का जो रूप जिस कोठे के नीचे रखा है उस कोठे का अक यह बतलाता है कि सर्वलघु, एकगुरु, द्विगुरु आदि रूपों के इतने छन्द होंगे।

४ प्रत्येक पक्ति की बाईं ओर मात्राओं की क्रम संख्या रख लो। और अब प्रत्येक पक्ति के अकों में बाएँ से आरम्भ कर दाहिने छोर तक जोड़ कर उस पक्ति के सामने दाहिनी ओर रखते जाओ। ये जोड़ उतनी मात्राओं के छन्दों की रूप संख्या बतावेंगे जो अक क्रमसंख्याओं के रूप में पक्तियों के बाएँ छोर पर रखे हैं।

और जब प्रत्येक पक्षि के अकों को बाएँ से आरम्भ कर दाहिने छोर तक जोड़ कर उम्मी पक्षि के सामने दाहिनी ओर रखते जाओ। ये जोड़ उसनी मात्राआ के छन्दों की रूप सख्या बतावेंगे जो अक व्रम सरयाओं के रूप में पक्षियों के बाएँ छोर मर रहे हैं।

उदाहरण—६ मात्राओं के छन्दों में रूप-सरयाएँ क्या होंगी ? और इन रूपों में सर्वलघु, एक गुरु, द्विगुरु इत्यादि रूपों के छन्दों की सरयाएँ क्या होंगी।

६ मात्राओं का मेरुः

१ मात्रा का छन्द	१	१ रूप सरया
२ मात्राओं के छन्द	क १    ख १	२ "
३    "    १	ग २    घ १	३ "
४    "    "	च १    छ ३    ज १	४ "
५    "    "	झ ३    ट ४    ठ १	५ "
६	ड १    ढ ६    त ५    थ १	१३ "
	SSS    SSII    SIIII    IIIII	

☞ पहले कोठे के नीचे वाले काठे इस प्रकार बनाओ कि ऊपर के



हैल—दिये हुए नियम के अनुसार 'द' पक्तियों में कोठे चना लिये । और समझने की आसानी के लिए कोठों में आवश्यकतानुसार 'क' 'ख' आदि वर्ण भी रख लिये ।

अब सब से ऊपर वाले कोठे में १ का अक रखा । दाहिने छोर के सब कोठों में भी १ का ही अक रखा । और बाएँ छोर के कोठों में क्रमशः १, २, १, ३, १ अक रखे ।

कोठा 'छ' खाली है इस के ऊपर बाईं ओर कोठा 'ग' है और इस 'ग' के नैऋत्य कोण में कोठा 'ख' है । इन दोनों 'ग' और 'ख' कोठों के  $(२+१)$  अकों को जोड़ा और जोड़ के अक ३ को खाली कोठे 'छ' में रख दिया । अब कोठा 'ट' खाली है । इस के ठीक + ऊपर कोठा 'छ' है । इस कोठे 'छ' के नैऋत्य में कोठा 'घ' है । इन दोनों (छ + घ) के अकों के जोड़ने पर  $(३+१) = ४$  मिले । इसे कोठा 'ट' में रखा । अब कोठा 'ड' खाली है । इसके ऊपर बाईं ओर कोठा 'झ' है और 'झ' के नैऋत्य में कोठा 'छ' है । 'झ + छ' के जोड़ने पर  $(३+३) = ६$  मिले । इस अक को कोठा 'ड' में रखा । अब केवल कोठा

---

कोठा के दाहिने तथा बाएँ छोर की भुजाएँ नीचे के कोठों के बीच बीच में रहें ।

+ ध्यान रहे कि यदि ग्राही कोठे के सिर पर एक ही कोठा हो तो उन्हे ही सिर पर का कोठा मान लिया जायगा । खाली कोठे के बाएँ कोठे की जगह वही प्रयोग में लाया जायगा । जैसा कि ऊपर के मेर में 'ट' के ऊपर 'ड' है ।

‘त’ खाली है। इसके बाँई ओर ऊपर कोठा ‘ट’ है और ‘ट’ के नैष्ठन्य में कोठा ‘ज’ है। इन दोनों ( ट+ज ) के अकों ( ४+१ ) को जोड़ा तो ५ मिला। इसे कोठा ‘त’ में रख दिया।

अब सत्र में नीचे घाएँ छोर के १ अक वाले कोठे के नीचे ५ ५ ५ रूप रखा। इस कोठे से दाहिनी ओर ६ अक वाले दूसरे कोठे के नीचे ५ ५ ।। यह रूप रखा। इसी प्रकार ५ अक वाले तीसरे कोठे के नीचे ५ ।।।। और १ अक वाले दाहिनी छोर के चौथे कोठे के नीचे ।।।।। रूप रखा। इससे सिद्ध होगया कि ६ मात्राओं वाले छन्दों में एक छन्द सर्वलघु का होगा, ५ छन्द ऐसे होंगे जिनमें १ गुरु और ४ लघु रहेंगे, ६ छन्द ऐसे होंगे जिनमें २ गुरु = लघु रहेंगे और एक छन्द ऐसा होगा जिसमें ३ गुरु रहेंगे।

पहली पक्ति में एक कोठा है जिसमें १ अक है इससे सिद्ध है कि १ मात्रा की रूप सरखा १ ही है। दूसरी पक्ति में ‘क, ख’ कोठों के अकों का जोड़ ( १+१ ) = २ है, इसी तरह तीसरी पक्ति के कोठों के अकों का जोड़ ३, चौथी पक्ति के कोठों के अकों का जोड़ ४, पाँचवीं पक्ति के कोठों के अकों का जोड़ ५ और छठी पक्ति के कोठों के अकों का जोड़ १३ है। अतः सिद्ध होगया कि ६ मात्राओं के छन्दों की रूप सरखा १३ है।

दिये हुए प्रश्न का पूरा उत्तर इस प्रकार हुआ कि ६ मात्राओं के छन्दों में रूप सरखा १३ होगी और इन रूपों में

एक छन्द सर्वलघु का होगा, ५ छन्द ऐसे होंगे जिनमें १ गुरु  
४ लघु रहेंगे, ६ छन्द ऐसे होंगे जिनमें २ गुरु २ लघु रहेंगे और  
एक छन्द ऐसा होगा जिसमें तीनों ही गुरु रहेंगे । +

### वर्णिक मेरु की रीति

१ जितने वर्णों का मेरु बनाना हो उससे एक अधिक  
कोठों की पक्ति बनाओ । ये सब से नीचे की पक्ति होगी । अब  
इस पक्ति के कोठों से एक कोठा कम करके इसके ऊपर एक  
पक्ति और बनाओ । इसी प्रकार एक एक कोठा कम करते हुए  
क्रमशः पक्तियाँ बनाते जाओ । जब दो कोठों की पक्ति बने तब  
उसे ही ऊपर की पहली पक्ति मान लो । ‡

२ इन कोठों में अक्षर भरने की रीति यह है कि पहली  
पक्ति के दोनों कोठों में और शेष सब पक्तियों के दाहिने और  
बाएँ छोर के कोठों में १ का अक्षर रखो । अब ऊपर से खाली  
कोठों को इस भाँति भरो कि प्रत्येक खाली कोठे के ऊपर के †

---

† + ६ मात्राओं का प्रस्तार देखो ।

‡ ध्यान रहे कि दो दो कोठों पर ऊपर वाला कोठा इस भाँति  
भराया कि उसकी दाहिनी और बाईं ओर नीचे वाले कोठों के बीच  
में रहे ।

† मेरु को ध्यान से देखने से समझ में आजायगा कि हर नीचे के  
कोठे के ऊपर केवल ऐसे दो दो कोठे ही हैं जिनको इस कोठे की दोनों  
ओरों से स्पर्श करती है ।

दोनों कोठों के अ'कों को जोड़ लो और इस खाली कोठे में रख दो। इस रीति से सब खाली कोठे भर जावेंगे।

३ अब सबसे नीचे की पक्ति के कोठों के नीचे बाएँ छोर से क्रमशः गुरु लघु चिन्ह इस प्रकार रखो कि बाईं ओर के छोर वाले कोठे के नीचे दिये हुए वर्णों के बराबर सर्वगुरु चिन्ह रखो, अब इस कोठे से दाहिनी ओर के कोठों के नीचे जो चिन्ह रह्यो उनमें क्रमशः एक एक गुरु कम करते जाओ और एक-एक लघु बढ़ाते जाओ। यहाँ तक कि दाहिने छोर वाले कोठे के नीचे सर्व लघु रूप आजायगा। अब इस प्रसार का जो रूप जिस कोठे के नीचे रखा है उस कोठे का अ'क यह बतलाता है कि सर्वलघु, एक गुरु, द्विगुरु इत्यादि के रूपों के इतने छन्द होंगे।

४, प्रत्येक पक्ति की बाईं ओर वर्णों की क्रम-संख्याओं के अ'क रख दो और बाएँ छोर के कोठे से लेकर दाहिने छोर के कोठे तक के अ'कों को जोड़ कर दाहिनी ओर उसी पक्ति के सामने रखते जाओ यह रूप सख्या होगी।

उदाहरण—४ वर्णों के छन्दों में रूपों की सख्या क्या होगी ? और इन रूपों में सर्वलघु, एक गुरु, द्विगुरु इत्यादि रूपों के छन्दों की सख्याएँ क्या होंगी ?

## ४ वर्ण का मेरु

क्रम-संख्याएँ	१	क		ख	२	रूप संख्याएँ	
		१		१			
२		ग	घ	च		४	
		१	२	१			
३		छ	ज	झ	ट	८	
		१	३	३	१		
४		ठ	ड	ढ	त	थ	१६
		१	४	६	४	१	
		५५५५	५५५५	५५५५	५५५५	५५५५	

हल—दिये हुए नियम के अनुसार ४ पंक्तियों के कोठे बना लिये । समझने की आसानी के लिए आवश्यकतानुसार इन पंक्तियों में 'क' 'ख' इत्यादि वर्ण भी रख लिये ।

अब पहली पंक्ति के कोठों में १ का अंक रख दिया । और शेष पंक्तियों के दाहिने, बाँए छोर के कोठों में भी १ का ही अंक रख दिया । अब सब से ऊपर 'घ' खाली कोठा है । इस के ऊपर 'क, ख' दो कोठे हैं इन के अर्कों ( १ + १ ) का जोड़ २ है । इसे 'घ' कोठे में रख दिया । इसी तरह 'ग घ' का जोड़ ३ 'ज' में 'घ, च' का जोड़ ३ 'झ' में 'छ, ज' का जोड़ ४ 'ड' में 'ज, झ' का जोड़ ६ 'ढ' में और 'झ, ट' का जोड़ ४ 'त' खाली कोठे में रखा ।

अब नीचे की पंक्ति के बाएँ छोर के १ अक्षर वाले कोठे के नीचे S S S S रूप रखा । इस कोठे के दाहिनी ओर के कोठों के नीचे क्रमशः S S S I, S S I I, S I I I, I I I I रूप रखे । इस से सिद्ध हुआ कि ४ वर्णों के छन्द में एक छन्द सर्वलघु का होगा, चार छन्द ऐसे होंगे जिन में १ गुरु ३ लघु होंगे, ६ छन्द ऐसे होंगे जिन में २ गुरु, २ लघु होंगे, ४ छन्द ऐसे होंगे जिन में ३ गुरु १ लघु होगा और एक छन्द ऐसा होगा जिस में चारों ही गुरु होंगे ।

प्रत्येक पंक्ति के अक्षरों को जोड़ने से २, ४, ८, १६ अक्षर मिले । इन्हें क्रमशः इन पंक्तियों के सामने दाहिनी ओर रख दिया । अतः ४ वर्णों की रूप संख्या १६ हुई ।

इस तरह मेरु द्वारा ज्ञात हो गया कि ४ वर्णों के छन्दों की रूप-संख्या १६ होगी । और इन १६ रूपों में १ छन्द सर्वलघु का होगा, ४ छन्द ऐसे होंगे जिनमें १ गुरु ३ लघु होंगे, ६ छन्द ऐसे होंगे जिन में २ गुरु २ लघु होंगे, ४ छन्द ऐसे होंगे जिनमें ३ गुरु एक लघु होगा और एक छन्द ऐसा होगा जिसमें चारों ही गुरु होंगे । ३

## ८. पताका

छन्दों में एक गुरु द्विगुरु आदि रूपों की संख्याएँ जो मेरु द्वारा प्रकट होती हैं । प्रस्तार श्रेणी में उन का स्थान बनाने की रीति को 'पताका' कहते हैं ।

## मात्रिक पताका की रीति

१ दिये हुए छन्द की मात्राओं के बराबर सड़ी पक्ति में कोठे<sup>१</sup> बनाओ । और इन कोठों में नीचे की ओर से क्रमशः सूची-अ क<sup>२</sup> रख दो । इस प्रकार ऊपर के कोठे में सूची का अन्तिम अ क ( पूर्णांक ) रहेगा । अब ऊपर के कोठे की बाईं ओर एक कोठा बनाओ और अब नीचे की ओर सूची-अ क वाले एक कोठे को छोड़ कर उस के नीचे वाले कोठे की बाईं ओर फिर एक कोठा बनाओ । इसी प्रकार नीचे की ओर क्रमशः एक एक कोठा छोड़ते हुए ऊपर वाले कोठों की तरह बाईं ओर जितने कोठे बनसकें बनालो । परन्तु सूची-अ क वाले सब से नीचे के कोठे की बाईं ओर तो जरूर एक कोठा बनाना ही होगा । क्योंकि सर्वलघु की तरह गुरुओं का यह अन्तिम रूप होगा । इन कोठों में मेरु-अ क इस प्रकार रखो—ऊपर के कोठे में सर्वलघु रूपों का मेरु अ क रखो और अब नीचे की ओर क्रमशः एक गुरु, द्विगुरु इत्यादि रूपों के मेरु-अ क रखो । और इसी क्रम से इन के गुरु लघु रूप भी इन कोठों की बाईं ओर रख दो ।

१ यह पक्ति पताका का दण्ड है ।

२ छन्दों की रूप सख्या को सूची-अक भी कहते हैं ।

२ जिन कोठों में मेरु अक्ष रखे हुए हैं उन की दाहिनी ओर आड़ी पक्ति में मेरु-अक्ष की सख्या के बराबर कोठे बनालो । इन कोठों में अक्ष इस प्रकार भरो कि जिस पक्ति के कोठे भरने हैं उस के सूची अक्ष से लेकर नीचे तक के सब सूची अक्ष क्रमशः उस ऊपर वाले सूची-अक्ष में से घटाते जाओ कि जिस की चाई ओर मेरु का अक्ष रखा हो । और शेषांशों को क्रमशः इन खाली कोठों में दाहिनी ओर रखते जाओ । और यदि कोठे भरने से बाकी रह जायें तो ऊपर वाली भरी गई पक्ति के प्रत्येक कोठे के अक्ष में से उन्हीं सूची अक्षों को—जो ऊपर के सूची अक्ष में से घटाये जा चुके हैं—फिर क्रमशः घटाते जाओ, और शेषांश आगे रखते जाओ । अन्त में सब खाली कोठे भर जायेंगे । परन्तु इस बात का ध्यान रहे कि जो अक्ष ऊपर के किसी कोठे में एक बार आ चुका है वह आगे के कोठों में न रखा जायगा । इस मेरु के अक्षों की स्थानीय सख्याएँ ज्ञात हो जायेंगी ।

**उदाहरण—**६ मात्रा वाले १३ छन्दों में से एक छन्द सर्वलघु का, पाँच छन्द ऐसे जिनमें एक गुरु, छ छन्द ऐसे

१. सूची अक्ष वाला कोठा भी आड़ी पक्ति वाले कोठों की गणना में शामिल है । इसीलिए ऊपर वाले कोठे के दाहिनी ओर कोठा नहीं खींचा गया क्योंकि प्रस्तार का अंतिम रूप सर्वलघु एक ही होता है । ( देखो पताका )



निनमें दो गुरु और एक छन्द ऐसा जिसमें त्रिगुरु रहें।  
प्रस्तार में इन छन्दों के स्थान कहाँ होंगे ? अर्थात् इनको स्थानीय  
सत्याएँ क्या होंगी ?

।।।।।।

१	१३
त	क

८  
ल

५।।।।

५	५	८	१०	११	१२
थ	ख	च	छ	ज	झ

३  
म

५५।।

६	२	३	४	६	७	८
द	ग	ट	ठ	ड	ढ	ण

५५  
गुरु इत्य॥५

१	१
ध	घ

इन के गुरु लघु-दिये हुए छन्दों की मात्राएँ ६ हैं। सही पंक्ति में  
लिखो। इन कोशों में नीचे की ओर से क्रमशः

कोठा 'थ' बनाया। इसी क्रम से कोठे 'म' को छोड़ 'ग' की जाई। और कोठा 'द' बनाया अब सबसे नीचे के सूची अक्षर वाले कोठे 'घ' की जाई और भी एक कोठा 'घ' बनाया।

ऊपर के कोठे 'त' में १, 'थ' में ५, 'द' में ६, और 'घ' में १ का अक्षर रखा दिया। ये सब मेरु-अक्षर हैं। 'त' कोठे वाला अक्षर सर्वलघु का सूचक है। आगे 'थ, द, घ' कोठों वाले अक्षर क्रमशः एक गुरु, द्विगुरु, त्रिगुरु आदि के सूचक हैं जो इन कोठों के बाएँ रखे हुए रूपों से प्रकट हैं।

कोठे 'त' की दाहिनी ओर केवल एक ही कोठा बनाना चाहिए, क्योंकि सर्वलघु की मेरु-संख्या १ है। 'त' कोठे की दाहिनी ओर एक कोठा 'क' बना हुआ है इसलिए इससे आगे कोठा बनाने की जरूरत नहीं है। 'थ' कोठे की दाहिनी ओर 'र' समेत 'च, छ, ज, झ' पाँच कोठे बना लिये। इसी प्रकार कोठे 'द' की दाहिनी ओर 'ग' समेत 'ट, ठ, ड, ढ, ण' ये छ कोठे बना लिये। 'घ' × की दाहिनी ओर एक कोठा 'घ' बना हुआ ही है। बनाने की जरूरत नहीं है क्योंकि सर्व गुरु का भी तो एक ही रूप होगा।

मेरु अक्षर वाले कोठे 'त' के आगे 'क' कोठे में १३ का अक्षर रखा ही है, भरने की कोई जरूरत ही नहीं है। हाँ, 'थ' कोठे के आगे के 'च, छ, ज, झ' कोठे खाली हैं। उनमें सख्याएँ भरनी हैं। एक गुरु के मेरु अक्षर वाले 'थ' कोठे के ऊपर सूची-अक्षर १३ है। इसमें से क्रमशः 'र, म, ग, घ' कोठों के अक्षर

५, ३, २, १ घटा लिये तो ८, १०, ११, १२ शेष बचे। इन्हें क्रमशः बाईं ओर से खाली कोठों में रख दिया। इसी प्रकार द्विगुरु वाली पताका के कोठे 'द' की दाहिनी ओर वाले 'ट, ठ, ड, ढ, ण' खाली हैं। खाली कोठों के ऊपर के सूची अक्षर 'ख' के ५ में से कोठे 'ग' के २ को तथा कोठे 'घ' के १ को घटाने से क्रमशः ३ तथा ४ अक्षर मिले। इन्हें क्रमशः 'ट, ठ' कोठों में क्रमशः रख दिया। अभी कोठे 'ड, ढ, ण' खाली हैं। १ गुरु वाली पताका के कोठे 'च' के ८ में से कोठे 'ग' के २ को घटाया तो अक्षर ६ मिला। इसे कोठा 'ड' में रखा। फिर कोठे 'च' के ८ में से कोठे 'घ' के १ को घटाया तो ७ बचे। इसे कोठे 'ड' में रखा। अब कोठे 'झ' के १० में से कोठे 'ग' के २ को घटाया तो ८ मिले। यह अक्षर कोठा 'च' में आ चुका है इसलिए इसे छोड़ दिया। अब कोठे 'झ' के १० में से कोठे 'घ' के १ को घटाया तो अक्षर ९ मिला। इसे कोठे 'ण' में रख दिया। अब तीसरी त्रिगुरु वाली पताका भरने के लिए कोठे 'ग' के २ में से कोठे 'घ' के १ को घटाने की जरूरत नहीं है क्योंकि राम संख्या वाले छन्दों में पहला रूप सर्वगुरु का होता ही है। जैसा कि 'घ' कोठे में रखा हुआ १ का अक्षर प्रकट कर रहा है।

इस पताका से ज्ञात हो गया कि ६ मात्रा वाले १३ छन्दों में से तेरहवाँ रूप सर्वलघु का होगा। पाँचवाँ, आठवाँ,

दसवाँ, ग्यारहवाँ, तथा बारहवाँ रूप एक गुरु का, दूसरा, तीसरा, चौथा, छठा, सातवाँ, नवाँ, रूप द्विगुरु का और पहला रूप त्रिगुरु अर्थात् सर्वगुरु का होगा । \*

### वर्णिक पताका की रीति

१ जितने वर्णों की पताका बनानी हो उसके मेरु अक्षों की मेरु-संख्या के बराबर खड़ी पक्ति में कोठे बनाओ । अब इन कोठों में ऊपर की ओर से सर्वलघु, एक गुरु, द्विगुरु आदि की मेरु-संख्याएँ क्रमशः रख दो । और इन कोठों के बाहर बाईं ओर सर्वलघु, एक गुरु, द्विगुरु आदि शब्दों में भी लिख दो और उन के रूप भी रख दो । अब इन मेरु अक्ष वाले कोठों की दाहिनी ओर ऊपर से दूसरी खड़ी पक्ति में उतने कोठे बनाओ जितने रूपाक्ष इन वर्णों के हों । और इन कोठों में नीचे से ऊपर की ओर रूपाक्ष क्रमशः रख दो । ध्यान रहे कि अन्तिम रूपाक्ष सब से ऊपर के कोठे में रहेगा । जिन कोठों में मेरु अक्ष रखे हुए हैं उन की दाहिनी ओर पड़ी पक्ति में मेरु अक्षों की संख्या के बराबर कोठे बनाओ । †

\* ६ मात्राओं का प्रस्तार देखो ।

† सूची तक वाला कोठा भी पड़ी पक्ति वाले कोठों की गणना में शामिल है । इसीसे ऊपर के मेरु-अक्ष वाले कोठे का दाहिनी ओर कोठा भड़ा खाँचा गया । क्योंकि प्रस्तार का अन्तिम रूप सर्वलघु एक ही होता है । ४ वर्ण का प्रस्तार देखो ।

२ इन कोठों में अब इस प्रकार भरो कि जिस पक्ति के कोठे भरने हैं उस के सूची-अंक को छोड़ कर नीचे के सब सूची-अंक क्रमशः ऊपर वाले सूची-अंक में से घटाते जाओ। और शेषांकों को क्रमशः इन खाली कोठों में दाहिनी ओर रखते जाओ। और जो कोठे भरने से शेष रह जावें तो ऊपर वाली भरी गई पताका की पक्ति के प्रत्येक कोठे के अंक में से उन्हीं सूची-अंकों को क्रमशः घटाते जाओ जो ऊपर के सूची-अंक में से घटाये जा चुके हैं। और इस तरह जो शेषांक मिले उन्हें आगे के खाली कोठों में रखते जाओ। अन्त में सब खाली कोठे भर जावेंगे। परन्तु शेषांकों को खाली कोठों में रखते समय इस बात का ध्यान रखो कि जो अंक ऊपर के किसी कोठे में एक बार आ चुका है वह आगे के कोठों में न रखा जावे वस पताका बन जायगी।

**उदाहरण—**४ वर्णों के १६ छन्दों में से एक छन्द सर्वलघु का, ४ छन्द ऐसे जिनमें एक गुरु, ६ छन्द ऐसे जिनमें दो गुरु, ४ छन्द ऐसे जिनमें तीन गुरु और एक छन्द ऐसा जिसमें चार गुरु (सर्वगुरु) रहेंगे। प्रस्तार में इन छन्दों के स्थान कहाँ होंगे? अर्थात् इनकी स्थानीय संख्याएँ क्या क्या होंगी?

## ४ वर्ण की पताका

११११ सर्वलघु	क १	च १६					
५१११ एक गुरु	ख ४	ट ८	ठ १०	ड १४	ढ १५		
५५११ द्विगुरु	ग ६	त ४	थ ६	द ७	ध १०	न ११	ल १३
५५५१ त्रिगुरु	घ ४	प २	फ ३	ब ५	भ ६		
५५५५ चतुर्गुरु	ड १	य १					

क्रिया—४ वर्ण की मेरु सख्याएँ १, ४, ६, ४, १ हैं। इन्हें क्रमशः क, ख, ग, घ, ङ कोठों में रख दिया और इन मेरु-सख्या वाले कोठों की बाईं ओर सर्वलघु, एक गुरु, द्विगुरु आदि रूप ऊपर की ओर से क्रमशः रख दिये और शब्दों में भी लिख दिये। अब मेरु अंक वाले कोठों की दाहिनी ओर नीचे से ४ कोठे खड़ी पक्ति में बना दिये इनमें नीचे से ही क्रमशः २, ४, ८, १६ रूपांक रख दिये। सबसे ऊपर वाले कोठे 'च' में १६ रूपांक रखा गया।

अब कोठे 'क' की दाहिनी ओर कोठा बनाने की जरूरत नहीं क्योंकि सर्वलघु का एक ही रूप होगा और दाहिनी ओर एक कोठा 'च' बना ही हुआ है। 'ख' कोठे की दाहिनी ओर 'ट' समेत 'ठ, ड, ढ' चार कोठे बना लिये। इसी प्रकार 'ग'

कोठे की दाहिनी ओर 'त' समेत 'थ, द, घ, न, ल' ये छ कोठे बना लिये। इसी प्रकार कोठे 'घ' की दाहिनी ओर 'प' समेत 'फ, ब, म' चार कोठे बना लिये और 'ड' की दाहिनी ओर एक कोठा 'य' बना लिया।

मेरु-अंक वाले 'ख' कोठे की दाहिनी ओर 'ठ, ड, ढ' कोठे खाली हैं। 'ट' के ऊपर वाले सूची-अंक 'च' १६ में से 'त, प, य' कोठों के अंक घटाये तो क्रमशः १०, १४, १५, अंक मिले। इन्हें क्रमशः 'ट, ढ, ड' कोठों में रख दिया।

मेरु-अंक वाले 'ग' कोठे की दाहिनी ओर 'थ, द, घ, न, ल' कोठे खाली हैं। 'त' के ऊपर 'ट' कोठा है इसके अंक ८ में से 'म, य' के अंक २, १ को घटाया तो क्रमशः ६ ७ अंक मिले। इन्हें क्रमशः 'थ, द' में रखा। अब नियमानुसार 'ठ' के अंक १२ में से 'प, म' के २, १ को घटाया तो १०, ११ मिले। इन्हें 'घ, न' में रखा। अब 'ड' के अंक १४ में से 'प, य' के २, १ को घटाया तो १०, १३ मिले। १० अंक 'ठ' कोठे में आ चुका है। इसे छोड़ दिया। अंक १३ को 'ल' कोठे में रखा। यह पताका पूरी हो गई।

अब त्रिगुरु पताका के खाली कोठे भरने के लिए 'त' के ४ में से 'म' के १ को घटाया तो ३ मिले। इस अंक को 'फ' में रख दिया। अब 'थ' के ६ में से 'य' के १ को घटाया तो ५ मिले। इसको 'ब' में रखा। 'द' के ७ में से 'य' के १ को घटाने पर ६ मिले। यह अंक 'थ' में आ चुका है।

इसे छोड़ दिया । 'घ' के १० में से 'य' के १ को घटाने पर ६ आया यह अक्षर 'भ' में रख दिया । यह पताका भी पूरी होगई ।

सर्व गुरु का एक ही रूप होता है इसलिए कोठे 'य' में १ अक्षर रख दिया । घस अब पताका पूरी हो गई ।

अब यह पताका बतला रही है कि ४ वर्णों के १६ छन्नों में से सोलहवाँ रूप सवे लघु का होगा । आठवाँ, बारहवाँ, चौदहवाँ तथा पंद्रहवाँ रूप १ गुरु का, चौथा, छठा, सातवाँ दसवाँ, ग्यारहवाँ तथा तेरहवाँ रूप द्विगुरु का, दूसरा, तीसरा, पाँचवाँ तथा नौवाँ रूप त्रिगुरु का और पहला रूप चतुर्गुरु ( सर्वगुरु ) का होगा । †

## ६ मर्कटी

जिस क्रिया द्वारा छन्, मात्रा, वर्ण, लघु, गुरु तथा पिंड की समग्र सख्याएँ ज्ञात होती हैं उसे 'मर्कटी' कहते हैं ।

### मात्रिक मर्कटी की रीति

१ जितनी मात्राओं की मर्कटी बनानी हो उतनी ही पक्तियों में राड़े कोठे बनाओ । ओर इन कोठों को फाटती हुई रेखाओं से भात पड़ी पक्तियाँ में कोठे बनाओ । अब पड़ी पक्तियों वाले कोठों की बाईं ओर पहली पक्ति के मानने मात्रा

---

† ४ वर्णों का प्रस्ताव देखो ।



की क्रम सख्या, दूसरी पक्ति के सामने भेदाक x, तीसरी पक्ति के सामने सर्वकला, चौथी के सामने गुरु, पाँचवीं के सामने लघु, छठी के सामने वर्ण तथा सातवीं के सामने 'पिण्ड' शब्द लिख दो ।

२ अब पड़े कोठे वाली पक्तियाँ इस प्रकार भरो कि पहली पक्ति के कोठों में १, २, ३, ४ इत्यादि दिये हुए छन्द की क्रम सख्याएँ रखो । दूसरी पक्ति के कोठों में सूची के अंक १, २, ३, ४ इत्यादि रख दो । तीसरी पक्ति के ( सर्व कला वाले ) कोठे इस प्रकार भरो कि पहली ( क्रमांक ) तथा दूसरी ( भेदांक ) पक्ति के ठीक ऊपर नीचे वाले कोठों के अंकों के गुणनफल को तीसरी पक्ति के ( सर्वकला वाले ) कोठों में रख दो । अब चौथी पक्ति के ( गुरु वाले ) कोठे इस प्रकार भरो कि बाईं छोर के कोठे में शून्य और उससे आगे दाहिनी ओर वाले दूसरे कोठे में १ का अंक रखो । अब आगे के कोठे इस प्रकार भरो कि खाली कोठे की बाईं ओर वाले कोठे के अंक का दूना करके इस अंक को उसी कोठे के ऊपर वाले ( सर्वकला वाले ) कोठे के अंक में से घटावे । घटाने पर जो अंक मिले उसे खाली कोठे में रखदे । पाँचवीं पक्ति के ( लघु वाले ) कोठे इस प्रकार भरो कि चौथी पक्ति के ( गुरु वाले ) कोठों के अंकों को दूना करलो और तीसरी पक्ति के ( सर्वकला वाले ) कोठों में से

इन्हे क्रमशः घटादो, घटाने पर जो अक्ष मिलें उन्हें क्रमशः पाँचवीं पक्ति के ( लघु वाले ) कोठों में रखदो । छठवीं पक्ति के ( वर्ण वाले ) कोठे इस प्रकार भरो कि चौथी ( गुरु वाली ) तथा पाँचवीं ( लघु वाली ) पक्ति के ऊपर नीचे वाले कोठों के अक्षों को जोड़ ले । और इन के जोड़ को छठी पक्ति के ( वर्ण वाले ) कोठों में क्रमशः रखदो । अतः सातवीं पक्ति के ( पिण्ड वाले ) कोठे इस प्रकार भरो कि तीसरी पक्ति के ( सर्व कला वाले ) कोठों के अर्द्धाङ्गों को क्रमशः सातवीं पक्ति के ( पिण्ड वाले ) कोठों में रखदो । परन्तु ध्यान रहे कि इस पक्ति के बाएँ छोर वाले कोठे में शून्य ही रखा जायगा । बस 'मर्कटी' तैयार हो जायगी ।

उदाहरण—६ मात्राओं के छन्दों में कुल कितने छन्द, कितनी मात्राएँ, कितने वर्ण, कितने गुरु, कितने लघु और कितने पिण्ड होंगे ?

## ६ मात्राओं की मरुटी

१ मात्राओं की कमसख्याएँ

२ भेदाक

३ सर्वकला

४ गुरु

५ लघु

६ वर्ण

७ पिएड

१	२	३	४	५	६
१	२	३	४	५	१३
क १	ख ४	ग ९	घ २०	ङ ४०	च ७५
छ ०	ज १	झ २	ञ ५	ट १०	ठ २०
ड १	ढ २	ण ५	त १०	थ २०	द ३५
ध १	न ३	प ७	फ १५	ब ३०	भ ५५
म ३	य ०	र ४१	ल १०	व २०	स ३६

क्रिया—दिये हुए नियम के अनुसार कोठे बना लिये।  
 अब पड़ी पक्तियों वाले कोठा की चाई ओर पहली पक्ति के  
 कोठों के सामने कमसख्या, दूसरी के सामने भेदाक, तीसरी के  
 सामने सर्वकला, चौथी के सामने गुरु, पाँचवीं के सामने लघु,  
 छठी के सामने वर्ण तथा सातवीं के सामने 'पिएड' शब्द  
 लिख दिये।

अब नियमानुसार पहली पंक्ति वाले कोठों में चाई ओर से १, २, ३, ४, ५, ६ क्रम सरयाएँ रख दीं। और दूसरी पंक्ति के कोठों में १, २, ३, ४, ५, ६, १३ भेगाकर रख दिये।

अब तीसरी पंक्ति के कोठे इस प्रकार भरे कि पहली पंक्ति के १, २, ३, ४, ५, ६ इन क्रमाकों को दूसरी पंक्ति के १, २, ३, ४, ५, ६, १३, भेदाकों से क्रमशः गुणा किया तो  $१ \times १$ ,  $२ \times २$ ,  $३ \times ३$ ,  $४ \times ४$ ,  $५ \times ५$ ,  $६ \times १३ = १, ४, ९, २०, ४०, ७८$  अरु गुणन फल के मिले। इन में से कोठे 'क' में १, 'ख' में ४ 'ग' में ९, 'घ' में २० 'ङ' में ४० और 'च' में ७८ का अंक रखा। ये सबकला के रूप निकल आये।

अब चौथी पंक्ति के कोठे इस प्रकार भरे गये कि चाई ओर से पहले कोठे 'छ' में ० तथा 'ज' में १ अंक रखा। अब खाली कोठे 'झ' के बाएँ कोठे 'ज' में अंक १ है इसका दूना किया तो  $१ \times ० = २$  अंक मिला। इस २ का शीर्षांक 'ख' कोठे में अंक ४ है ४ में से अंक २ घटाया तो  $४ - २ = २$  शेष रहा। इसे 'झ' में रखा। इसी क्रिया के अनुसार 'झ' के २ को २ से गुणा कर अंक ४ प्राप्त किया उसे अपने शीर्षांक 'ग' के ९ में से घटाने पर ५ मिला इसे 'अ' में रखा। इसी तरह 'अ' के  $५ \times २$  'घ' शीर्षांक २० में से घटाया तो  $२० - १० = १०$  शेष रहा इसे 'ट' में रखा। और 'ट' के  $१० \times २$  को शीर्षांक 'ङ' के ४०

मे से घटाया तो  $४०-२०=२०$  शेष रहा इसे 'ठ' में रखा।  
बस गुरुओं की सख्या ज्ञात हो गई।

पाँचवीं पक्ति के कोठे इस तरह भरे कि कि चौथी पक्ति के कोठों के अंक ०, १, २, ५, १०, २० को दूना किया तो क्रमशः ०, २, ४, १०, २०, ४० अंक मिले। इन्हें तीसरी पक्ति के अंक १, ४, ६, २०, ४०, ७८ में से घटाया तो १, २, ५, १०, २०, ३८ अंक शेष रहे। इन्हें क्रमशः बाईं ओर से 'ड, ढ, ए, त, य, द' कोठों में रख दिया। इस तरह लघुओं की सरखा ज्ञात हो गई।

छठी पक्ति के कोठे इस तरह भरे गये कि चौथी पक्ति के ०, १, २, ५, १०, २० में पाँचवीं पक्ति के १, २, ५, १०, २०, ३८ अंकों को जोड़ा तो क्रमशः १, ३, ७, १५, ३० और ५८ अंक मिले। इन्हें छठी पक्ति के घ, न, प, फ, ब, भ में बाईं ओर से क्रमशः रख दिया। इस तरह वर्णों की सख्या ज्ञात हो गई।

अब सातवीं पक्ति के कोठे भरने के लिए तीसरी पक्ति के १, ४, ९, २०, ४०, और ७८ अंकों के आधे किये तो ३, २, ४३, १०, २०, और ३६ अंक मिले। इनको बाईं ओर क्रमशः म, य, र, ल, व, और स कोठों में रख दिया। बस पिंड सख्या भी ज्ञात हो गई।

इस तरह इस मर्कटी से स्पष्ट हो गया कि ६ मात्राओं के कुल १३ छन्द होते हैं। इन छन्दों में कुल ७८ मात्राएँ होती हैं, इन में २० गुरु, और ३८ लघु होते हैं, कुल ५८ वर्ण और ३९ पिएड होते हैं।\*

## वर्णिक मर्कटी की रीति

१ जितने वर्णों की मर्कटी बनानी हो उतनी ही खड़ी पक्तियों में कोठे बनाओ। और इन कोठों को काटती हुई रेखाओं से सात पड़ी पक्तियों में कोठे बनाओ। अब पड़ी पक्तियों वाले कोठों की बाईं ओर पहली पक्ति के सामने वर्णों की क्रम-संख्या, दूसरी के सामने भेद-संख्या तीसरी के सामने सर्वकला, चौथी के सामने वर्ण, पाँचवीं के सामने गुरु, छठे के सामने लघु तथा सातवीं के सामने पिएड शब्द लिख दो।

२ अब पड़ी पक्तियों वाले कोठे इस प्रकार भरो कि पहली पक्ति के कोठों में बाईं ओर से १, २, ३ इत्यादि दिये हुए वर्णों की क्रम संख्याएँ रख दो। दूसरी पक्ति के कोठों में सूची के अंक २, ३, ८, १६ इत्यादि रख दो। चौथी पक्ति के कोठे इस तरह भरो कि पहली (क्रम संख्या वाली) तथा दूसरी

( भेदाक वाली ) पञ्चिम के तले-ऊपर वाले कोठों के अ'कों के गुणन फलों को चौथी पक्ति के ( वर्ण वाले ) कोठों में बाई ओर से क्रमशः रखदो । पाँचवीं पक्ति के ( गुरु वाले ) कोठे इस प्रकार भरो कि चौथी पक्ति के ( वर्ण वाले ) कोठों के अ'कों को आधा करके पाँचवीं पक्ति के ( गुरु वाले कोठों में रखदो । छठी पक्ति के ( लघु वाले ) कोठों में क्रमशः वे ही अ'क रखलो जो ( गुरु वाले ) पाँचवीं पक्ति के कोठों में रखे हैं ॥ सर्वकला वाले तीसरी पक्ति के कोठे इस तरह भरो कि पाँचवीं पक्ति के गुरुओं के अ'कों के दूने में छठी पक्ति के लघुओं को तले-ऊपर के क्रम से जोड़ लो, और इनके योगफल को बाई ओर से क्रमशः तीसरी पक्ति के कोठों में रख दो । सातवीं पक्ति के पिण्ड वाले कोठों के भरने के लिए तीसरी पक्ति के ( सर्वकला वाले ) कोठों के अ'कों को आधा-आधा करके बाई ओर से क्रमशः सातवीं पक्ति के कोठों में रखदो । वस 'मर्कटी' तैयार हो जायगी ।

**उदाहरण—**४ वर्णों के कुल कितने छन्द होंगे, कितनी मात्राएँ, कितने वर्ण, कितने गुरु, कितने लघु और कितने पिण्ड होंगे ?

॥ वयिक छन्दों में प्रत्येक वर्ण के दो ही रूप होते हैं एक गुरु और दूसरा लघु रूप । इस से जो सख्या गुरुओं की होगी वही लघुओं की भी होगी ।

## ४ वर्णों की मर्यादा

१ वर्णों की क्रम संख्याएँ	१	२	३	४
२ भेद-संख्याएँ	८	४	८	१६
३ सर्वकला,	क ३	ख १२	ग ३६	घ ९६
४ सर्ववर्ण	च ८	छ ८	ज २४	झ ६४
५ गुरु	ट १	ठ ४	ड १०	ढ ३२
६ लघु	त १	थ ४	द १०	ध ३०
७ पिण्ड	प १३	फ ६	ब १८	भ ४८

क्रिया—नियमानुसार कोठे बनाकर पड़ी पक्ति वाले कोठे की पहली पक्ति की वाई ओर वर्णों की क्रम संख्या, दूसरी की वाई ओर भेदांक, तीसरी की वाई ओर सर्वकला, चौथी की वाई ओर वर्ण, पाँचवीं की वाई ओर गुरु, छठी की वाई ओर लघु तथा सातवीं की वाई ओर 'पिण्ड' शब्द लिख दिये।



अब नियमानुसार पड़ी पक्ति वाले पहली पक्ति के कोठों में वर्णों को १, २, ३, ४ क्रम सख्याएँ लिख दीं। दूसरी पक्ति के कोठों में क्रमशः २, ४, ८, १६ भेदांक रख दिये। अब चौथी पक्ति के कोठे इस प्रकार भरे कि पहली पक्ति के १, २, ३, ४ क्रमांकों को दूसरी पक्ति के २, ४, ८, १६ भेदांकों से क्रमशः गुणा किया तो गुणनफल में २, ८, २४, ६४ मिले। इन अंकों को 'च, छ, ज, झ' कोठों में बाईं ओर से क्रमशः रख दिया। अब पाँचवीं पक्ति के (गुरु वाले) कोठे इस प्रकार भरे कि चौथी पक्ति वाले कोठों के २, ४, २४, ६४ अंकों के आये आधे किये तो क्रमशः १, ४, १२, ३२ अंक मिले। बाईं ओर से क्रमशः इन्हें 'ट, ठ, ड, ढ,' कोठों में रख दिया। यही सख्याएँ लघुओं की भी होंगी इसलिए छठी पक्ति के 'त, थ, द, ध' कोठों में भी ज्योंही त्यों यही सख्याएँ रखलीं।

अब पाँचवीं पक्ति के गुरु अंकों के दूने † १ × २, ४ × २, १० × २, ३० × २ अर्थात् २, ८, २४, ६४ में छठी पक्ति के १, ४, १२, ३२ लघुओं को जोड़ कर योगफल २ + १, ८ + ४, २४ + १२, ६४ + ३२ अर्थात् ३, १२, ३६, ९६ को तीसरी पक्ति के कोठों में बाईं ओर से क्रमशः रख दिया। इस तरह सर्व कलाएँ ज्ञात होगईं ।

---

† एक गुरु में दो लघु मात्राएँ होती हैं। इसी से गुरु अंकों को दो से गुणा किया गया है ।

वर्णिकः—

१ मन्दत वृत्त

मन्द्राकान्ता

द्रुतविलपित

शिरारिणी

मालिनी

भुजग प्रयात

वशस्थ विलम्ब

शादूल निम्नोडित

२ हिन्दी वर्णिक—

मिताक्षरी

सर्वथा

अनग शेषर

करसा

कृपाण

अरिल्ल

चौपाई

चौपाई

दोहा

सोरठा

वनाक्षरी

शृगार, शान्त, करुण

वीर, रौद्र, भयानक

वीर, करुण

करुण, शृगार, शान्त,

शृगार, करुण

वीर

वीर, भयानक, रौद्र

सभो रमो मे प्रयुक्त हो -  
सकते हैं ।

# संस्कृत शब्द-कोश

यह शब्द विष्णु जी के लिये प्रयुक्त है। यह शब्द का अर्थ है कि  
 यह शब्द का अर्थ है कि यह शब्द का अर्थ है कि यह शब्द का अर्थ है कि  
 यह शब्द का अर्थ है कि यह शब्द का अर्थ है कि यह शब्द का अर्थ है कि  
 यह शब्द का अर्थ है कि यह शब्द का अर्थ है कि यह शब्द का अर्थ है कि  
 यह शब्द का अर्थ है कि यह शब्द का अर्थ है कि यह शब्द का अर्थ है कि

शब्द

राम

साधक

प्रजापति (२२ गार)

विष्णु (२२ गार)

शक्ति

शक्ति

शक्ति

शक्ति

शक्ति

शक्ति (साधक)

शक्ति

शक्ति

शक्ति

शक्ति

शक्ति

शक्ति

शक्ति

शक्ति

शक्ति

शक्ति

शक्ति

शक्ति, शक्ति, शक्ति

चणिकः—

१ सन्धुन वृत्त

मन्द्राफान्ता

द्रुतविलम्बित

शिखरिणी

मालिनी

भुजग प्रयात

घशस्थ विलम्ब

शादूल निनीडित

२ हिन्दा रणिक—

मिताक्षरी

सवैया

अनग शेखर

करग्या

कृपाण

अरिल्ल

चौपई

चौपाई

दोहा

सोरठा

धनाक्षरी

शृंगार, शान्त, करुण

वीर, रौद्र, भयानक

वीर, करुण

करुण, शृंगार, शान्त,

शृंगार, करुण

वीर

वीर, भयानक, रौद्र

सभी रसों में प्रयुक्त हो  
सकते हैं।

## समस्यापूर्ति और छन्द

पूर्तिकार सब से पहले देखे कि समस्या के शब्द—यद्यपि अब समस्याओं का युग गया फिर भी इस पर विचार कर लेना, अनुचित नहीं है—समस्यापूर्ति करते समय अथवा वर्ण किस छन्द में फिट बैठते हैं, छन्द के निर्णय में उनके तुकान्त विशेष सहायक होते हैं। छन्द चुन लेने के बाद तुकान्तों की रोज़ करें † । यह सब होने के बाद विषय और उसके अनुकूल रस पर दृष्टिपात करें ।

जिस छन्द में समस्यापूर्ति की जाती है उसके चौथे चरण में ही प्रायः दी हुई समस्या के शब्द या वर्ण तुकान्त के रूप में रखे जाते हैं। इसलिए सब से पहले हमें चौथा अथवा अन्तिम चरण ही रच लेना चाहिए। शेष चरणों की पूर्ति में उसी विषय का प्रतिपादन करना चाहिए। ध्यान रहे कि समस्या-पूर्ति के चरणों में ऐसा क्रम रखे कि चरणों में उत्तरोत्तर उत्कर्ष बढ़ता जाय और अन्तिम चरण सब से जोरदार सिद्ध हो। साथ ही अन्तिम चरण में समस्या के शब्द अथवा वर्ण इस कौशल से बैठाने चाहिए कि सहज स्वाभाविकता का अभाव न जान पड़े। वरन् यही मालूम हो कि ये 'शब्द' अथवा वर्ण स्वभावतः आगये हैं। इन्हें यहाँ लाने का कोई प्रयत्न नहीं किया गया है।

---

† अतुकान्त पदों में पूर्ति करने पर अन्त्यानुप्रास के तलाशने के क्रम में पढ़ने की भी जरूरत नहीं है। विषयानुसार रचना के अन्तिम चरण के अन्त में समस्या के शब्द अथवा वर्ण आजाने ही काफी हैं।

## उर्दू के छन्द

वास्तव में उर्दू कोई भिन्न भाषा नहीं है। हिन्दी की जिस शैली में अरबी, फ़ारसी के तत्सम शब्दों की भरमार रहती है आजकल उसे ही उर्दू कहते हैं। जो हो, हमारा अभीष्ट है हिन्दी छन्दों के साथ उर्दू बहरों की तुलना करना।

यदि हिन्दी के छन्दशास्त्रों की दृष्टि से उर्दू के छन्दों पर विचार किया जाय तो यह मान लेने में तनिक भी आपत्ति नहीं की जा सकती कि उर्दू की मारी बहरें हिन्दी के मात्रिक छन्दों के अन्तर्गत आजानी हैं। यही कारण है कि आचार्य भिरारीदास जी ने मात्रा मुक्तकों की कल्पना करके और नये नये नाम देकर उर्दू के प्रसिद्ध छन्दों को उसमें रख लिया है। हमने भी मात्रा मुक्तकों में इनकी चरचा करदी है।

कुछ विद्वानों का मत है कि उर्दू बहरों की—जो वास्तव में अरबी, फ़ारसी की बहरें हैं—हिन्दी के मात्रिक छन्दों में गणना करते हुए भी यह मानना ही पड़ता है कि अरबी, फ़ारसी की बहरों की अपनी शैली कुछ भिन्न अवश्य है। और वह उसी तरह जिस तरह कि संस्कृत वृत्तों की। उर्दू के छन्दों को मात्रिक तथा वर्णिक छन्दों में स्थान देने के लिए हमारे पास इस के सिवाय और कोई चारा नहीं है कि गति के अनुसार निर्णय करें। महाकवि नाथूराम 'शकर' शर्मा ने उर्दू बहरों का नाम रखा है 'राजगीत', मात्रिक अथवा वर्णिक जिस छन्द से किसी राजगीत की गति मिलती है उसी के नाम के साथ

## समस्यापूर्ति और छन्द

पूर्तिकार सब से पहले देखे कि समस्या के शब्द—यद्यपि अब समस्याओं का युग गया फिर भी इस पर विचार कर लेना, अनुचित नहीं है—समस्यापूर्ति करते समय अथवा वर्ण किस छन्द में फिट बैठते हैं, छन्द के निर्णय में उनके तुकान्त विशेष महायक होते हैं। छन्द चुन लेने के बाद तुकान्तों की रोज करें † । यह सब होने के बाद विषय और उसके अनुकूल रस पर दृष्टिपात करें ।

जिस छन्द में समस्यापूर्ति की जाती है उसके चौथे चरण में ही प्रायः दी हुई समस्या के शब्द या वर्ण तुकान्त के रूप में रखे जाते हैं । इसलिए सब से पहले हमें चौथा अथवा अन्तिम चरण ही रच लेना चाहिए । शेष चरणों की पूर्ति में उसी विषय का प्रतिपादन करना चाहिए । ध्यान रहे कि समस्या-पूर्ति के चरणों में ऐसा क्रम रखे कि चरणों में उत्तरोत्तर उत्कर्ष बढ़ता जाय और अन्तिम चरण सब से जोरदार सिद्ध हो । साथ ही अन्तिम चरण में समस्या के शब्द अथवा वर्ण इस कौशल से बैठाने चाहिए कि सहज स्वाभाविकता का अभाव न जान पड़े । वरन यही मालूम हो कि ये 'शब्द' अथवा वर्ण स्वभावतः आगये हैं । इन्हें यहाँ लाने का कोई प्रयत्न नहीं किया गया है ।

---

† अतुकान्त पदों में पूर्ति करने पर अन्त्यानुप्रास के तलाशने के भ्रम में पड़ने की भी जरूरत नहीं है । विषयानुसार रचना के अन्तिम चरण के अन्त में समस्या के शब्द अथवा वर्ण आजाने ही काफी हैं ।

## उर्दू के छन्द

वास्तव में उर्दू कोई भिन्न भाषा नहीं है। हिन्दी की जिस शैली में अरबी, फ़ारसी के तत्सम शब्दों की भरमार रहती है आजकल उसे ही उर्दू कहते हैं। जो हो, हमारा अभीष्ट है हिन्दी छन्दों के साथ उर्दू बहरो की तुलना करना।

यदि हिन्दी के छन्द शास्त्रों की दृष्टि से उर्दू के छन्दों पर विचार किया जाय तो यह मान लेने में तनिक भी आपत्ति नहीं की जा सकती कि उर्दू की सारी बहरे हिन्दी के मात्रिक छन्दों के अन्तर्गत आजाती हैं। यही कारण है कि आचार्य भिखारीदास जी ने मात्रा मुक्तकों की कल्पना करके और नये नये नाम देकर उर्दू के प्रसिद्ध छन्दों को उममे रख लिया है। हमने भी मात्रा मुक्तकों में इनकी चरचा करदी है।

कुछ विद्वानों का मत है कि उर्दू बहरों की—जो वास्तव में अरबी, फ़ारसी की बहरे हैं—हिन्दी के मात्रिक छन्दों में गणना करते हुए भी यह मानना ही पड़ता है कि अरबी, फ़ारसी की बहरो की अपनी शैली कुछ भिन्न अवश्य है। और वह उसी तरह जिस तरह कि संस्कृत पृत्तों की। उर्दू के छन्दों को मात्रिक तथा वर्णिक छन्दों में स्थान देने के लिए हमारे पास इस के सिवाय और कोई धारा नहीं है कि गति के अनुसार निर्णय करें। महाकवि नाथूराम 'शकर' शर्मा ने उर्दू बहरों का नाम रखा है 'राजगीत', मात्रिक अथवा वर्णिक जिस छन्द से किसी राजगीत की गति मिलती है उसी के नाम के साथ



‘ राजगीत ’ शब्द जोड़ कर उन्होंने उर्दू बहरों के नाम रखे हैं, जैसे, ‘ शुद्धगा राजगीत ’ ‘ सन्निवृत्त्यात्मक राजगीत ’ इत्यादि ।

अब यहाँ हम उर्दू छन्दशास्त्र की मोटी मोटी बातें ‘संक्षेप में’ दिखा कर आगे उन छन्दों के नाम दिये देते हैं, जिनकी गति हिन्दी के छन्दों से मिलती जुलती है ।

छन्दों के नियमों को उर्दू में ‘ इल्मेउरुज ’ कहते हैं । चरणों की संख्या के विचार से एक चरण वाले छन्द को ‘मिसरा’ दो वाले को ‘ शेर या चेत ’, तीन वाले को ‘ मुसल्लिस ’, चार वाले को ‘ मुरब्बा ’, पाँच वाले को ‘ मुखम्मस ’, छ वाले को ‘ मुसद्दस ’, सात वाले को ‘ मुसब्बा ’, आठ वाले को ‘ मुसम्मन ’, नौ वाले को ‘ मुतस्सा ’, और दस वाले को ‘ मुअश्शर ’, कहते हैं ।

छन्द के आरम्भ के ‘शेर’ को ‘मतला’ और अन्तिम शेर को ‘मफता’ कहते हैं ।

छन्द के चरणों की जाँचने की रीति को ‘तकसीथ’ कहते हैं ।

### रदीफ और काफिया

चरणान्त में निरन्तर आने वाले शब्द को ‘रदीफ’ कहते हैं । इसका अर्थ भी सदा एक ही रहता है । रदीफ प्रायः मतला के दोनों ही चरणों में आता है, और आगे चलकर प्रत्येक शेर के दूसरे मिशरे में आता है । यह एक चरण में लेकर कितने ही चरणों तक का हो सकता है ।

रवीफ से पहले आने वाले 'सानुप्रास' शब्द को 'क्राफिया' कहते हैं। यह विषम चरणों में सयोग से परन्तु सम चरणों में तो जरूर आया करता है। मतले के दोनों चरणों में ही गाय क्राफिया आता है। यह सदा बदलता रहता है और इसका अर्थ भी बदलता रहता है। रवीफ और क्राफिया समझने के लिए यहाँ एक दो उदाहरण दे दिये जाते हैं —

( १ )

घरसों से हो रहा है घरदम "समों" "हमारा" ।

दुनिया में मिट रहा है नामो "निशों" "हमारा" ॥ १ ॥

कुछ कम नहीं अजल से रुबावे "गरों" "हमारा" ।

इक लाश बे कफन है 'हिन्दोस्तों' 'हमारा' ॥ २ ॥

इल्मो कमाल ईमाँ घरबाद "हो" "रहे हैं" ।

ऐशोत्तरन के बन्दे गफलत में "सो" "रहे हैं" ॥ ३ ॥

ऐ सूर हुवने जौमी इस खमान में 'जगा' "दे" ।

भूला हुआ किसाना वानों को फिर सुना "दे" ॥ ४ ॥

मुर्दा तन्वीयतों की अफसुर्दगी "मिटा" "दे" ।

उठते हुए शरारे इस राख से "दिरा" "दे" ॥ ५ ॥

—चकवस्त

( २ )

कह रहा है आसमाँ यह सब 'समों' "कुछ भी नहीं" ।

पीस दूँगा एक गर्दिश में "जहाँ" "कुछ भी नहीं" ॥

रोती है शयनम कि नैरगे "जहाँ" "कुछ भी नहीं" ।

चीखती हैं बुलबुलें गुल का 'निशों' "कुछ भी नहीं" ॥

तख्तवालो का पता देते हैं तख्ते गोर के ।

गोज मिलता है यहाँ तक नाद “अजॉ” “कुछ भी नहीं” ॥

जिनकी नौचत की सदा से गूँजते थे “आसमाँ” ।

दम बरगुद हैं मऊवरों में “हूँ न हों” “कुछ भी नहीं” ॥

जिनके महलों में हजारों रंग के फानूस थे ।

भाड उनकी फ़ग्न पर हैं और “निशॉ” “कुछ भी नहीं” ॥

—अज्ञान

आयो मन हाथ तब आयबो रह्यो न कछू,

भायो गुरु ज्ञान फेरि “भायबो” “कहा रह्यो” ॥

कहै ‘पद्माकर’ सुगंध की तरंग जैसे,

पायो मतसग फेरि “पायबो” “कहा रह्यो” ॥

दान बलवान बल विविध बितान बल,

छायो जस पुज फेरि “छायबो” “कहा रह्यो” ।

ध्यायो राम रूप तब ध्यायबो रह्यो न कछू,

गायो राम नाम तब “गायबो” “कहा रह्यो” ॥

—पद्माकर

टिप्पणी—यहाँ पहले छन्द के पहले दूसरे शेरों में ‘समाँ’, ‘निशॉ’, ‘गरॉ’, ‘हिन्दोस्ताँ’, तीसरे में ‘हो’, ‘सो’, चौथे में ‘जगा’, ‘सुना’, और पाँचवें में ‘मिटा’, ‘दिखा’, ‘रदीफ़’ हैं जो चराचर बदल

† जगा, सुना, मिटा, दिखा, आदि में अकार स्वर होने से ये शब्द रदीफ़ माने जावेंगे क्योंकि स्वर-भाम्ब होना भी अनुप्रास के अन्तर्गत है ।

रहे हैं और इनके अर्थ भी बदले हुए हैं। और क्रमशः 'हमारा' 'रहे हैं', 'दे', क़ाफ़िया हैं जिनके एक ही अर्थ हैं और जो बराबर चही आ रहे हैं।

इसी तरह दूसरे छन्द में 'समाँ', 'जहाँ', 'निशाँ', 'अजाँ', 'हूँ न हौँ' रदीफ़ और 'कुछ भी नहीं' क़ाफ़िया है।

तीसरा छन्द हिन्दी का मनहरण छन्द है। इस में 'भायवो', 'पायवो', 'छायवो', 'गायवो', रदीफ़ और 'कहा रह्यो' क़ाफ़िया है।

छन्द में जत्र अकार के बाद कोई अन्य स्वर आ जाता है तो कभी कभी आवश्यकतानुसार इस अकार का लोप कर देते हैं, और अकार वाले व्यंजन में आगे का स्वर मिल जाता है यह 'अलिफ़े वस्ल का विकार' कहलाता है, जैसे — 'उठालूँ सख्तियाँ लाखों कड़ी 'बात' उठ नहीं सकती।' — प्रेताज

इस मिसरे में 'बात' के अकार का लोप किया तो 'त' रूप रह गया। इसमें आगे का 'उ' मिलाया तो यह रूप हुआ— 'कड़ी बातुठ नहीं सकती' इसी तरह इसकी 'तकतीअ' भी की जायगी। ध्यान रहे कि 'ऐन' का उच्चारण भी 'अलिफ़' ( अ ) चत् होता है पर वह लोप नहीं होता।

गण को उर्दू में रुकून और गणों को अरकान कहते हैं। ये मुतहर्रिक और साकिन इन दो तरह के वर्णों से बनते हैं। जिन वर्णों पर ज़वर ( अ ), ज़ेर ( इ ) और पेश ( उ ) रहते हैं वे वर्ण मुतहर्रिक कहलाते हैं और शब्द के अन्त में रहने वाले स्वर रहित ( हलन्त ) व्यंजन को साकिन कहते हैं। परन्तु निस्वत ( सम्बन्ध वाची ) वाले प्रयोगों में पहले शब्द का साकिन वर्ण

भी ज़ेर ( ड ) लगने के कारण मुतहरिक हो जाता है , जैसे — 'गुल्' में 'गु' मुतहरिक और 'ल्' साकिन है परन्तु जब 'गुल-नरगिस'—गुले नरगिस पढ़ा जायगा तब 'गुल' का 'ल' भी मुतहरिक ही माना जायगा ।

जिस प्रकार हिन्दी के छन्दशास्त्र का सारा दारोमदार गुरु-लघु पर है । इसी तरह उर्दू में साकिन और मुतहरिक पर है । जिस तरह लघु गुरु के उलटफेर से हिन्दी में लघु गुरु और आठ गण मिलकर पिंगल के ये दशाक्षर सारे छन्दशास्त्र के मूल में व्याप्त रहते हैं । ठीक उसी तरह साकिन और मुतहरिकों के हेर-फेर से उर्दू में भी दस अरकान बन जाते हैं , यथा '—

हिन्दी गण	रूप	उर्दू नाम	उदाहरण
मगण	SSS	मफऊलुन	पैमाना
यगण	ISS	फऊलुन	हमेशा, करम कर †
रगण	SIS	फायलुन्	श्याम का, कर करम
सगण	ISI	फयलुन्	जगना, जगकर
तगण	SSI	मफऊल	बाज़ार
जगण	ISI	फऊल	कमाल
भगण	SII	फा ( फे ) लुन	बाहर, बेहतर
नगण	III	फअल	महल, नफर
लघु	I	फ	अ
गुरु	S	फे	आ

† 'करम्', के 'म' का हलवत उच्चारण होने से 'र' गुरु हो जायगा और 'कर' में 'र' का हलवत उच्चारण होने से 'क' का गुन्नात् उच्चारण हो जायगा । इस तरह 'करम कर' का 'करम् कर' होने से 'यगण' का रूप बन जायगा ।

किसी 'गुरु' वर्ण के स्थान पर उर्दू में दो लघु वर्ण क लेने का कायदा है, परन्तु इसके साथ ही यह कौन भी है कि दो लघु वर्णों के पहले लघु में कोई भी इम्व स्वर रह सकता है परन्तु दूसरे में 'इ, उ, ऋ' नहीं रह सकते। केवल अकार (अ) ही रह सकता है। वह भी ऐसा हो कि जिसे हलचत् पढ़ सकें, जैसे — हम, तुम में 'म' हलचत् 'म्' पढ़ा जा सकता है।

हम पहले बतला आये हैं कि उर्दू के जिस छन्द की गति हिन्दी के किसी मात्रिक छन्द से मिलती हो तो उसे मात्रिक छन्द में मानलो और जिसकी गति वर्णिक छन्द से मिलती हो उसे वर्णिक छन्दों में मानलो। जैसा कि महाकवि नाथूराम शंकर शर्मा ने किया है। हम उदाहरणार्थ यहाँ कुछ ऐसे ही थोड़े से छन्दों के उदाहरण दिये देते हैं\* —

( १ )

१ मफाईलुन मफाईलुन फजलुन

1555 1555 155

✓ कहाँ हो ऐ हमारे राम प्यारे।

मुझे तुम छोड़कर बनको सिधारे ॥

—भारतेन्दु

टिप्पणी—इसका हिन्दी नाम—'सुमेरु' है।

२ फायलातुन फायलातुन फायलातुन फायलुन

✓ 5155 5155 5155 515

✽ उर्दू के छन्द-शास्त्र का पूरा अध्ययन किसी बड़ी पुस्तक से करना चाहिए।

दिल इबादत से चुराना और जन्नत की तलय ।  
कामचोर इस काम पर किस मुँह से उजरत की तलय ॥

टिप्पणी—हिन्दी में इसे 'गौतिका' कहते हैं ।

३. मफाईलुन्, मफाईलुन्, मफाईलुन्, मफाईलुन्,  
ISSS, ISSS, ISSS, ISSS,  
अथस अहले-वतन उनसे तलय इम्दाद करते हैं ।  
जो आधी उम्र तक यूरुप की हिन्दी याद करते हैं ॥  
—बेहय बनारसी

टिप्पणी—यह हिन्दी में 'विधाता' कहलाता है ।

- ४ मफऊल, फायलातुन, मफऊल, फायलातुन ।  
SSI, SISIS, SSI, SISIS  
वह पाम ही खडा है, पर दूर मानता है ।  
किस भूल में पडा है, कुछ भी न जानता है ॥  
—नाथूराम शकर शर्मा

टिप्पणी—यह दिग्पाल छन्द है । शकरजी ने इसका नाम  
'सुन्दरात्मक राजगीत' रक्खा है ।

- ५ मुस्तफ्इलुन्, मुस्तफ्इलुन्, मुस्तफ्इलुन्, मुस्तफ्इलुन् ।  
SSIS SSIS SSIS SSIS  
मैं समझता था कहीं भी, कुछ पता तेरा नहीं ।  
आज 'शकर' तू मिला तो, कुछ पता मेरा नहीं ॥  
—'शकर'

टिप्पणी—हिन्दी में इसे 'हरिगीतिका' कहते हैं । प० नाथूराम  
शकर शर्मा ने इस का 'मित्र मिलाप सारंगी' नाम रखा है ।

- ६ मफऊल, मफाईल, मफाईल फऊलुन्  
SSI, ISSI, ISSI, ISS

जिसको तेरी आँखों से सरोकार रहेगा ।

मिलफर्ज जिया भी तो वो बीमार रहेगा ॥

टिप्पणी—हिन्दी में ये 'विहारी' छन्द कहलाता है ।

७ फाड़लातुन, फाड़लातुन, फायलुन

5155, 5155, 515

सुगह गुजरी शाम होने आई 'मीर' ।

तू न चेता और बहुत दिन कम रहा ॥

—मीर

टिप्पणी—इसे हिन्दी में 'पीयूषवर्ष' कहते हैं ।

८ फऊलुन्, फऊलुन्, फऊलुन्, फऊलुन्

155, 155, 155, 155

समाया हे जय से तू आँखों में मेरी ।

जिधर देखता हूँ उधर तू ही तू है ॥

टिप्पणी—हिन्दी में इसे 'भुजगप्रयात' कहते हैं ।

९ फऊलुन्, फऊलुन्, फऊलुन्, फअल् ।

155, 155, 155, 15

महादेव को भूल जाना नहीं ।

किसी और से लौ लगाना नहीं ॥

प्रनो ब्रह्मचारी पढो वेद को ।

द्विजाभास कोरे कहाना नहीं ॥

—नाथूराम शंकर शर्मा

टिप्पणी—हिन्दी में इसे 'भुजगी' कहते हैं । 'शंकर' जीने इसका

नाम 'भुजगात्मक राजगीत' रखा है ।



१० फऊल, फेलुन् फऊल, फेलुन्,

। ५ । ५ ५ । ५ । ५ ५

फऊल, फेलुन्, फऊल, फेलुन्

। ५ । ५ ५ । ५ । ५ ५

कहाँ हैं हम में अब ऐसे सालिक,

कि राह हूँ ढी कलम उठाया ।

जो हैं तो ऐसे ही रह गये हैं,

किताब देरी कलम उठाया ॥

—कविता कौमुदी

टिप्पणी—हिन्दी में इसे 'यशोदा' कहते हैं ।

---

विषय वर्णन के विचार से उर्दू छन्दों के कुछ नाम

गजल—गजल उन शेरों को कहते हैं, जिन में प्रेम विषयक वर्णन रहते हैं। इन शेरों में प्रेम के विभिन्न भागों पर प्रकाश डाला जाता है। आजकल सौंदर्य, प्रकृति वर्णन, शान्तरस और देश-भक्ति के वर्णन भी गजलों में किए जाने लगे हैं।

गजलों की चरण सख्या विषम होती है। साधारणतया पाँच से लेकर ग्यारह चरण तक लिखने की चाल है। पर ग्यारह से अधिक शेर रहने में भी कोई दोष नहीं है।

क़सीदा—क़सीदा वे शेर हैं जिनमें किसी व्यक्तिविशेष वस्तु या विषय विशेष की स्तुति या निन्दा की जाती है। क़सीदे लिखने वाला अच्छा अनुभवी होना चाहिए।

मसनवी—किसी व्यक्ति विशेष की जीवनी अथवा काल्पनिक कथा को पद्य नद्ध करना ही मसनवी कहलाता है।

मरसिया—जो करुणाजनक (शोकपूर्ण) वर्णन शेरों में लिखे जाते हैं उन्हें मरसिया कहते हैं।

रुबाई—रुबाई चार चरण वाला छन्द विशेष होता है, जिस तरह दोहों में प्रायः नीति और उपदेशपूर्ण विषय लिखे जाते हैं ठीक वही तरह उर्दू में रुबाई भी नीति और उपदेश की बातें लिखने में काम आती है।

रेखता—बोलचाल की भाषा में लिखी जाने वाली कविता को रेखता कहते हैं।

## छन्द और अनुप्रास

छन्दों के लक्षणों में प्रायः तुकान्त की बार बार चरचा आई है। और तुकान्त एक प्रकार का अनुप्रास ही है। साथ ही मनहरण आदि छन्द ऐसे हैं जो अनुप्रासों से ही रुचिकर जँचते हैं। इसीलिए अलंकार का विषय होते हुए भी इनकी यहाँ संक्षेप में चरचा कर देना असंगत नहीं जान पड़ता।  
अस्तु --

### अनुप्रास

केवल वर्ण अथवा स्वर-सहित वर्ण समता को अनुप्रास कहते हैं।

छेक, वृत्ति, लाट, श्रुति और अन्त्य अनुप्रास के भेद हैं। कोई यमक को 'अलग' से शब्दालंकार का भेद मानते हैं और कोई इसे भी अनुप्रास ही के अन्तर्गत। जो हो हमारा तात्पर्य यहाँ इन मुख्य शब्दालंकारों की चरचा करना है।

#### १. छेक

जहाँ एक या अनेक वर्णों की स्वर सहित अथवा केवल वर्ण मात्र की समता हो वहाँ छेकानुप्रास होता है --

‘राम राज्य अभिषेक सुनि, हिय हरपे नरनारि।

टिप्पणी—यहाँ ‘राम’ और ‘राज्य’ के ‘रा’ में ‘आ’ स्वर सहित ‘र’ की और ‘हिय’ ‘हरपे’ में केवल ‘ह’ वर्ण की तथा ‘नर नारि’ में ‘र’ वर्ण की समता है।

## २. वृत्ति

जहाँ वृत्तियों के नियमित वर्णानुसार एक या अनेक वर्णों का स्वरसहित या धेवल वर्ण का कई बार सादृश्य होता है वहाँ वृत्त्यनुप्रास होता है।

इसके तीन भेद हैं—उपनागरिका परुषा और कोमला।

अ, उपनागरिका—जिसमें टवर्ग को छोड़कर कवर्ग से पवर्ग तक अथवा इन्हीं वर्णों के पचम वर्णयुक्त जो वर्ण हो वह माधुर्यगुण प्रकाशक कहलाते हैं। इनमें से कई वर्णों का कई बार सामान्य हो वहाँ उपनागरिका वृत्ति होती है —

चातक चलि कोकिल ललित, बोलत मधुरे बोल।

कृत्रि कृकि केकी कलित, कुजन करत कलोल ॥

—अलंकार प्रबोध

टिप्पणी—इसमें 'क' की आवृत्ति से 'उपनागरिका वृत्ति' है।

आ, परुषा—ट वर्ग के सब वर्ण तथा 'श,प' और कवर्गादि के पहले, तीसरे और दूसरे चौथे वर्णों के संयोग ओज प्रकाशक वर्ण कहलाते हैं। ओज प्रकाशक वर्णों की कई बार सादृश्यता में परुषा-वृत्ति होती है —

जहाँ रुण्डन पै रुण्ड मुण्ड भुण्डनि के भुण्ड कटै

कोटिन त्रितुण्ड जनु त्रन्धुकी समान ।

तहाँ सेवक दिसान भीम रुद्र के समान,

हरि शरैर सुजान भुकि भारी किरपान ॥

—अलंकार प्रबोध

टिप्पणी—इस छन्द में 'ड' की आवृत्ति से 'परुपा-वृत्ति' है ।

इ. कोमला—ओज और माधुर्य प्रकाशक वर्णों के अतिरिक्त जहाँ अन्य वर्णों की आवृत्ति हो उसे 'कोमला-वृत्ति' कहते हैं --

इहि असार ससार में, सार चार कह व्यास ।

गग-सलिल सत सग सिव-सेवन कासी वास ॥

—भारती भूषण

टिप्पणी—इसमें 'स' कार की अनेक आवृत्तियाँ हैं । जो माधुर्य और ओज गुण से रहित हैं ।

### ३ लाट

एक से पद वा पद समूह वा वाक्य एक ही अर्थ में अन्वय की पृथक्ता से दो या कई बार आवें अर्थात् शब्द और अर्थ में भेद न हो केवल तात्पर्य में भेद हो, उसे लाटानुप्रास कहते हैं —

वाक्यावृत्ति—पूत कपूत तो क्यों धन संचय ।

पूत सपूत तो क्यों धन सचय ॥

—अलकार-प्रबोध

टिप्पणी—यहाँ शब्द और अर्थ में भेद नहीं है । केवल पूर्वार्द्ध के ( कपूत ) 'क' और उत्तरार्द्ध के ( सपूत ) 'स' के साथ अन्वय करने से तात्पर्यों में भिन्नता हुई । यह वाक्य-श्रुति है ।

शब्दावृत्ति—कीन्हहु “कृपा कृपायतन’ दीन्हहु दुर्लभ देह ।  
 अत्र अधमन-सिरमौर लखि, तोरन लगे सनेहु ॥  
 —भारती भूपण

टिप्पणी—इस दोहे में ‘कृपा’ शब्द का लाट है । पहला ‘कृपा’ समास रहित और दूसरा समास सहित है । पहले का ‘कीन्हहु’ शब्द से और दूसरे का ‘आयतन’ से अन्वय होने के कारण तात्पर्य में अन्तर हुआ है ।

### ४ श्रुति

जहाँ तालु कण्ठ इत्यादि से उच्चरित होने वाले व्यञ्जनो अर्थात् एक स्थानोत्पन्न वर्णों की समता पाई जावे उसे श्रुत्यनुप्रास कहते हैं —

‘जयति द्वारिकाधीस जय, जय सन्तन मताप हर ।’

इसमें ‘द, स, न, त’ आदि दन्त्य अक्षर हैं अतः इस पद में श्रुत्यनुप्रास हुआ ।

### ५ अन्त्यानुप्रास

प्रत्येक छन्द के चरणों के अन्त्याक्षर को तुकान्त कहते हैं । इसी अन्त्याक्षर का नाम अन्त्यानुप्रास है । मापा में इस तुकान्त के चरण भेद में छ भेद किये गये हैं । तुक प्रकरण में ४३ वें प्रष्ट पर देखो ।

## ६ यमक

भिन्न भिन्न अर्थ वाले अथवा बिना अर्थ वाले सुनने में एक से पद-खण्ड, पद वा पद समूह दो वा कई बार आवें तो यमकालकार होता है ।—

भजन कह्यो तासों भज्यो, भज्यो न एको बार ।

दूर भजन जा मों कह्यो, सो तें भज्यो गँवार ॥

—बिहारी

यहाँ भजन और 'भज्यो' शब्दों में यमक है । पहले 'भजन' का अर्थ 'स्मरण करना' और दूसरे का भागना है । इसी तरह पहले 'भज्यो' का अर्थ 'भागने' का है । दूसरे, तीसरे भज्यो शब्द का अर्थ 'स्मरण' भजन है ।

## छन्द और मुक्तकाव्य

आज कल सड़ी बोली की कविता का प्रवाह मुक्तकाव्य की ओर है। इसलिए उसकी सत्तेप में घरचा कर देना असंगत नहीं होगा। छन्दशास्त्र की दृष्टि से आजकल के विद्वान् काव्य के मुख्य दो भेद करते हैं—बद्धकाव्य और मुक्तकाव्य। जो काव्य आदि में अन्त तक विशेष छन्दों की गति से रँधा रहता है उसे बद्धकाव्य कहते हैं फिर चाहे वह तुफान्त हो अथवा अनुकान्त। 'मुक्त' शब्द का अर्थ है 'स्वतन्त्र'। इसलिए मुक्तकाव्य का सीधा सादा यही लक्षण हो सकता है कि 'जो काव्य छन्दों की जकड़ बंदी से मुक्त होता है वही मुक्तकाव्य है। अर्थात् मुक्तकाव्य में न तो अनुप्रासों का बन्धन होता है और न उसे किसी विशेष छन्द की गति में ही चलना पड़ता है। इच्छानुसार पक्ति पक्ति में यति गति और मात्राओं का हेरफेर किया जा सकता है, वर्णों की न्यूनाधिकता की जा सकती है। इस यह समझ लेना चाहिए कि मुक्तकाव्य और गद्य में इतना ही अन्तर रहता है कि मुक्तकाव्य में एक प्रकार की लय रहती है और गद्य में नहीं रहती। अधिक स्पष्टता के लिए यहाँ तीनों ही के उदाहरण दे दिये जाते हैं —

### १ गद्य

'लक्ष्य सिद्धि के लिए कठिन साधनाओं को आलिङ्गन करना पड़ता है। वह साधक क्या, जिसने अपने को साधनामय नहीं बना लिया।'

टिप्पणी—यह वाक्य गतिहीन है।



## २ गतिप्रय

हम में चल था, मगर सगठन नहीं था। इसीलिए हम-  
दबे, और गिर भी गये। वस यही एक अभिशाप हमें ले डूना।

इस गद्य की गति इस प्रकार है—

हम में चल था मगर सगठन नहीं था,  
इसीलिए हम दबे और गिर भी गये।  
वस यही एक अपराध हमें ले डूना।

कविता—

जहाँ रस में असीम उल्लास,  
सुरभि में है मतवाला पन,  
भ्रमर के गुजन में मगीत  
मलय के झोकोँ में कम्पन,  
सुधामय वसुधा के भाण्डार  
यहाँ हँसते शत शत मधुवन।

—भगवती चरण बन्सी

मुक्तकाव्य—

कहाँ ?

मेरा अधिवास कहाँ ?

क्या कहा ?—रुकती है गति जहाँ ?

भला इस गति का शेष—

सम्भव क्या है—

करुण स्वर का जब तक मुझ में रहता आवेश ?

मं ने 'मैं' शैली अपनाई  
 देखा दुखी एक निज भाई,  
 दुख की छाया पड़ी हृदय में मेरे  
 भट उमड़ वेदना आई ।

—अनामिका

इन उदाहरणों में गद्य, पद्य और मुक्तकाव्य का अन्तर भलीभाँति स्पष्ट हो गया होगा ।

हम ऊपर बतला आये हैं कि 'ध्वनि या लयप्रधान पद छन्दहीन तथा अन्त्यानुप्रासहीन काव्य को मुक्तकाव्य कहते हैं।' अब केवल यह बताना शेष है कि इसकी रचना के कौन कौन ढंग हैं। मुक्तकाव्य मात्रिक तथा वर्णिक दोनों ही प्रकार के लिखे जाते हैं। वर्णिकों में बगला अमित्राक्षरपन रहता है और मात्रिकों में मात्रिक छन्दों का हिन्दीपन। मात्रिक मुक्तकों में एक प्रकार का राग रहता है। अमित्राक्षरों में इसका लाना कठिन होता है। यहाँ दोनों का एक एक उदाहरण देकर यह विषय समाप्त किया जाता है—

वर्णिक ( अमित्राक्षर )

जयसिंह !  
 अगर हो शानदार,  
 जानदार है यदि अश्व वेगवान,  
 बाहुओं में बहता है

एक बात और ध्यान देने की है कि खड़ी बोली की कविताओं में क्रियाओं और विशेषतः सयुक्त-क्रियाओं का प्रयोग तुशलता पूर्वक करना चाहिए, नहीं तो कविता का स्वर शिथिल पड़ जाता है। साथ ही समानों का भी बहुत ही कम प्रयोग करना चाहिए।

॥ इति ॥

---

## वैतालीय छन्द

जिस प्रकार संस्कृत में आर्या छन्द अपना स्वतंत्र अस्तित्व रखते हैं, उसी तरह वैतालीय छन्द भी अपना अलग स्थान रखते हैं। हिन्दी काव्य में जिस प्रकार अब चुने हुए आर्या छन्दों का व्यवहार होन लगा है, आशा है, वैतालीय छन्दों का भी होन लगेगा। अतः यहाँ उनकी चर्चा कर दी जाती है।

### वैताली †

इसके प्रत्येक दल में चौदह और सोलह के विराम स तीस मात्राएँ होता है और यह दोहे की तरह दो दलों में लिखा जाता है। विषम चरणों में ३ मात्राओं के बाद गुरु लघु क्रमश और चरणान्त में गुरु रहता है। इसी तरह सम चरणों में आठ मात्राओं के बाद गुरु लघु का क्रम और चरणान्त में गुरु रखने का नियम है —

† वैतालीय छन्दों में यह बात विशेष ध्यान देने की है कि इसके विषम चरणों में दूसरी मात्रा तीसरी से और चौथी पाँचवीं से न मिले। अर्थात् पहली मात्रा के बाद तथा तीसरी मात्रा के बाद गुरु वर्ण नहीं पढ़ना चाहिये। इसे यों भी कह सकते हैं कि विषम चरणों के आदि में वगण नहीं पढ़ना चाहिये। इसी तरह सम चरणों में छठी मात्रा सातवीं से न मिले अर्थात् पाँचवीं मात्रा के बाद का वर्ण गुरु न होना चाहिये और सम चरणों के आदि में क्रमश दो वगण भी न पढ़ें।

ससार असार स्वप्न सा, कहते त्यागी सत्य है यही ।

जग प्यारा नित्य मत्य है, रागी कहते सत्य है यही \* ॥

—मान

### उदीच्यवृत्ति x

वैताली छन्द के विषम चरणों के आदि में दूसरी तीसरी मात्रा मिलाकर गुरु कर देने से अर्थान् आदि में त्रिकल का श्वजा ( 1 5 ) रूप रखने से 'उदीच्यवृत्ति' छन्द हो जाता है —

रखो न ऐसी लगी-लगा, बन जाये चैरी अहो सगा ।

सखे ! मन रखो दया पगा, मत दो अपनों को कभी दगा ।

—मान

### प्राच्यवृत्ति

वैताली छन्द के सम चरणों के आदि में चौथी पाँचवीं मात्राओं के मिल जाने से अर्थान् आदि में पञ्चरुल के इन्द्रासन ( 1 5 5 ), शूर ( 1 5 1 5 ) और चाप ( 1 1 1 5 ) इन रूपों में से किसी को भी रख देने से 'प्राच्यवृत्ति' छन्द बन जाता है —

❁ वैताली के अतः म एक गुरु अधिक कर देने से 'श्रीपरछन्द-सिकम्' छन्द बन जाता है —

ससार अ सार स्वप्न-सा कहते त्यागी सत्य है यही तो ।

जग प्यारा नित्य सत्य है, रागी कहते सत्य है यही तो ।

—मान

x वैताली के सम-विषम चरणों में एकाध मात्रा के गुरु-लघु-भ्रम के हेर-फेर से इसके उदीच्यवृत्ति, प्राच्यवृत्ति, आपातजिका, प्रयत्नेक, अपरान्तिका और चारहासिनी ये छ भेद हो जाते हैं ।

हरि हर भज त्याग राग रे । गुरु पदो बीच जी रहें लगा ।  
विषयो से दूर भाग रे । पूर्ण माधना योग या जगा ।  
—मान

### आपातलिका

वैताली के विषम चरणों में छ मात्राओं के बाद तथा सम चरणों में आठ के बाद एक भरण और दो गुरु रखने से 'आपातलिका' छन्द हो जाता है —

क्यों सच समझा मपने को ? क्यों माया के हाथ त्रिकाना ।  
भूला है क्यों अपने को ? जब है जीवन का न ठिकाना ।  
—मान

### प्रवर्त्तक

वैताली के विषम चरणों में उदीन्यवृत्ति के विषम चरण और सम चरणों में प्राच्यवृत्ति के सम चरण रखने से 'प्रवर्त्तक' छन्द बन जाता है —

मलीन हौं हौं अहो हरी । कहीं कौन विधि पार है सको ।  
तुम्हीं उधारौ मला धरी, दीन-बन्धु तजि कौन को तको ॥  
—गदाधर

### अपरान्तिका

जिस वैताली में चारों चरण प्राच्यवृत्ति के सम ( दूसरे चौथे ) चरणों के रहते हैं उसे 'अपरान्तिका' छन्द कहते हैं —

राम नाम जप ले सुधार कै, काम त्याग पहले प्रचार कै ।  
सोक छोड़ रट ले हँकार कै, राम राम कहले पुकार क ॥

—गदाधर

( ३६० )

## चारुहासिनी

जिस बैताली में चारों चरण उदीन्यवृत्ति के विषम चरणों के रहते हैं उसे 'चारुहासिनी' छन्द कहते हैं —

( १ )

भिडे समाजी-सनातनी ! भला ! भली ये तनातनी !  
भला करो तो भला भरो, लगा लगी में जला करो ॥  
—मान

( २ )

सिली हृदय की कली नहीं, सदा जलपता रहा यहाँ !  
कभी कामना फली नहीं, सदा जलपता रहा यहाँ !  
—मान

---

## वैदिक छंद

छन्द दो प्रकार के कहे गये हैं—लौकिक और वैदिक । सभी मात्रिक छन्द लौकिक कहलाते हैं । वर्णिक छन्दों के दो भेद हैं—एक से लेकर छत्तीस वर्ण तक के वे छन्द जिन के चरणों की व्यवस्था वैदिक नियमों पर की गई है वे वैदिक कहलाते हैं, और जिनके चरणों की व्यवस्था लौकिक नियमों पर की गई है, वे लौकिक छन्द कहलाते हैं । वैदिक और लौकिक वर्णिकों में केवल मुख्य अन्तर यह है कि लौकिक छन्दों में चार चरणों की सख्या का विचार रखा गया है, परन्तु वैदिक छन्दों में चरण सख्या का कोई नियम नहीं है । वहाँ केवल उस छन्द के वर्णों की पूर्ण सख्या का विचार रखा गया है । फिर एक वर्ण से लेकर कितने ही वर्णों के छन्द हों, परन्तु उनमें स्वर होते हैं ।

हाँ, गायत्री, उष्णिक्, अनुष्टुप्, वृहती, पक्ति, त्रिष्टुप्, और जगती नाम के वैदिक छन्दों को आर्पण भी माना गया है । जिनकी चर्चा लौकिक वर्णिकों में हो चुकी है ।

यद्यपि हिन्दी में वैदिक छन्दों का चलन नहीं है फिर भी छन्दशास्त्र की पोथी में वैदिक छन्दों की थोड़ी सी चर्चा करना अप्रासंगिक नहीं होगा ।

गायत्री, उष्णिक्, अनुष्टुप्, वृहती, पक्ति, त्रिष्टुप् और जगती ॥ इन सात प्रकार के छन्दों में प्रत्येक की आर्पा, देवी,

† ऋषि प्रणीत ।

ॐ अथ ६ गायत्री, ७ उष्णिक्, ८ अनुष्टुप्, ९ वृहती, १० पक्ति, ११ त्रिष्टुप् और १२ जगती छन्द के बोधक हैं ।



## चारुहासिनी

जिस वैताली में चारों चरण उदीन्यवृत्ति के विषम चरणों के रहते हैं उसे 'चारुहासिनी' छन्द कहते हैं —

( १ )

भिडे समाजी-सनातनी ! भला ! भली ये सनातनी !  
भला करो तो भला भरो, लगा-लगी में जला करो ॥  
—मान

( २ )

सिली हृदय की कली नहीं, सदा जलपता रहा यहाँ !  
कभी कामना फली नहीं, सदा जलपता रहा यहाँ !  
—मान

## वैदिक छंद

छन्द दो प्रकार के रहे गये हैं—लौकिक और वैदिक । सभी सात्रिक छन्द लौकिक कहलाते हैं । गणिक छन्दों के दो भेद हैं—एक से लेकर छद्मीय गण तक के ये छन्द जिनके चरणों की व्यवस्था वैदिक नियमों पर की गई है वे वैदिक कहलाते हैं, और जिनके चरणों की व्यवस्था लौकिक नियमों पर की गई है, वे लौकिक छन्द कहलाते हैं । वैदिक और लौकिक गणिकों में केवल मुख्य अन्तर यह है कि लौकिक छन्दों में चार चरणों की सख्या का विचार रखा गया है, परन्तु वैदिक छन्दों में चरण सख्या का कोई नियम नहीं है । यहाँ केवल उस छन्द के गणों की पूर्ण सख्या का विचार रखा गया है । फिर एक गण से लेकर कितने ही गणों के छन्द हो, परन्तु उनमें स्वर होते हैं ।

हाँ, गायत्री, उष्णिक्, अनुष्टुप्, वृहती, पक्ति, त्रिष्टुप्, और जगती नाम के वैदिक छन्दों को आपर्षि भी माना गया है । जिनकी चर्चा लौकिक गणिकों में हो चुकी है ।

यद्यपि हिन्दी में वैदिक छन्दों का चलन नहीं है फिर भी छन्दशास्त्र की पोथी में वैदिक छन्दों की थोड़ी सी चर्चा कर देना अप्रामाणिक नहीं होगा ।

गायत्री, उष्णिक्, अनुष्टुप्, वृहती, पक्ति, त्रिष्टुप् और जगती \* इन सात प्रकार के छन्दों में प्रत्येक की आपर्षि, दैवी,

\* ऋषि प्रणीत ।

ॐ अथ ६ गायत्री, ७ उष्णिक्, ८ अनुष्टुप्, ९ वृहती, १० पक्ति, ११ त्रिष्टुप् और १२ जगती छन्द के रे

आसुरी, प्राजापत्य, याजुषी, साम्नी, आर्ची और ब्राह्मी ये आठ मझाएँ हैं। इन में कौन, किस तरह कितने वर्णों के अन्तर्गत हैं और किसका कौन गोत्र, वर्ण, स्वर और देवता † है, इन सब बातों का एक चक्र द्वारा बहुत ही सक्षेप में दिग्दर्शनमात्र कर दिया जाता है।

चक्र के कोठे किस तरह बनाने और भरने चाहिए पहले इसकी चर्चा करदी जाती है—

एक वर्गाकार कोठा बनाओ। खड़ी रेखाओं द्वारा उसके आठ बराबर भाग कर डालो। इस तरह आठ खड़े कोठे बन जायेंगे। अब इन खड़े कोठों के भी पड़ी रेखाओं द्वारा उस तरह विभाग करो कि प्रत्येक खड़े कोठे के आठ-आठ बराबर भाग हो जायें, इस तरह कुल चौंसठ कोठे बन जायेंगे।

अब इन कोठों के ऊपर खड़ी रेखाओं द्वारा आठ और खड़े कोठे बनाओ और इन खड़े कोठों के भी पड़ी रेखाओं द्वारा इस तरह विभाग करो कि प्रत्येक खड़े कोठे के पाँच-पाँच बराबर भाग हो जायें इस तरह ये भी कुल चालीस कोठे बन जायेंगे।

जब इस तरह कोठे बन जावें तब नीचे के चौंसठ कोठों वाले चक्र के ऊपर के चालीस कोठों वाले चक्र में बाईं ओर से ऊपर का पहले कोठे में छन्द, दूसरे में गोत्र, तीसरे में वर्ण, चौथे में स्वर और पाँचवें में देवता शब्द लिख लो।

† वैदिक छन्दों में प्रायः मदिग्य स्थलों पर देवतादि से ही छन्द-निर्णय करना पड़ता है। अतः इनका जानना भी आवश्यक है।

अब 'छन्द' वाले कोठे के मामने दाहिनी ओर को क्रमशः गायत्री, उष्णिक्, अनुष्टुप्, गृहीति, पङ्क्ति, त्रिष्टुप् और जगती शब्द लिख लो। और इन नामों के ऊपर क्रमशः ६, ७, ८, ९, १०, ११ और १२ अक्षर लिख लो।

छन्द वाले के ऊपर के गोत्र वाले कोठे के आगे दाहिनी ओर क्रमशः अग्नि, ऐश्वर्य, काश्यप, गौतम, आगिरम, भार्गव, कौशिक और वाशिष्ठ लिख लो। इसी तरह वर्ण वाले कोठे के आगे क्रमशः मित, सारग, पिशङ्ग, कृष्ण, नील लोहित और गौर लिखो। स्वर वाले कोठे के आगे क्रमशः षड्ज, ऋषभ, गांधार, मध्यम, पंचम, दैवत और निषाद लिखो। देवता वाले कोठे के आगे भी क्रमशः अग्नि, सविता, सोम, बृहस्पति, वरुण, इन्द्र और विश्वे देवा लिख लो। इस तरह ऊपर के चालीसो कोठे भर गये। अब इस तरह हर छन्द का गोत्र, वर्ण, स्वर, और देवता मालूम हो जायगा।

अब चौमठ कोठे वाले चक्र को इस प्रकार भरो कि इस चक्र के अन्त के बायी ओर वाले सत्रसे ऊपर के कोठे में आपी, उसके नीचे क्रमशः वैश्वी, आमुगी, प्राजापत्या, याजुषी, साम्नी, आर्ची और ब्राह्मी स्थापित लिख लो।

अब हर मन्त्र के आगे के कोठे इस प्रकार भरे जायेंगे—

पहले गायत्री छन्द वाले नीचे के कोठों में से दूसरे में १, तीसरे में १५, चौथे में ८, पाँचवें में ६, छठे में १२, सातवें में १८ का अक्षर रख दो। गायत्री छन्द का पहला कोठा भरने के लिए

दूसरे, तीसरे, चौथे कोठों के अक्षों को जोड़ो। जोड़  $१ + १५ + ८ = २४$  होगा। इसे पहले कोठे में रख दो। अब गायत्री छन्द के सबसे नीचे का आठवाँ कोठा भरना है इसे यों भरो कि गायत्री छन्द के नीचे के पाँचवें, छठे और सातवें कोठों के अक्षों को जोड़ लो, इस जोड़ को आठवें कोठे में रख दो। इस तरह  $६ + १२ + १८ = ३६$  होगा इसे आठवें कोठे में रख दिया।

इस तरह सिद्ध हो गया कि गायत्री छन्द के २४ वर्ण सरस्वती वाले छन्द को आर्षी, १ पाले की देवी, १५ वाले की आसुरी, ८ वाले की प्राजापत्य ६ वाले की याजुषी, १० वाले की साम्नी, १८ वाले की आर्ची और ३६ वाले की ब्राह्मी गायत्री सच्चा है।

आर्षी, उष्णिक्, अनुष्टुप् आदि के कोठे इस तरह भरो कि खाली कोठे वाले के पाँचे कोठे के अक्ष में क्रमशः जोड़ते जाओ तो जगती त्रिक के कोठों में क्रमशः २८, ३२, ३६, ४०, ४४, ४८ अक्ष भर जायेंगे। इसी तरह देवी के कोठों के भरने के लिए अक्ष वाले कोठों में क्रमशः जोड़ते जाओ और दाहिनी ओर के खाली कोठों में क्रमशः रखते जाओ इस तरह इसके आगे कोठों में क्रमशः २, ३, ४, ५, ६, ७ अक्ष भर जायेंगे। आसुरी के खाली कोठों के भरने के लिए भरे हुए कोठे के अन्त में एक घटाते जाओ और आगे के खाली कोठों को भरते जाओ इस तरह इसके आगे के खाली कोठों में १४, १३, १२, ११, १०, ९ अक्ष आ जायेंगे। प्राजापत्य के कोठे भरने के लिए भरे हुए कोठे के अक्ष में क्रमशः जोड़ते जाते हैं। इस तरह इसके कोठों में क्रमशः १०, १६, २०, २४, २८, ३२, अक्ष भर जायेंगे।

याजुपी के कोठे भरने में भरे हुए कोठ के अक में क्रमशः १ जोड़ते जाते हैं। इस तरह इसके आगे के कोठों में क्रमशः ७, ८, ९, १०, ११, १२, अक भर जाते हैं। साम्नी के कोठों के भरने में भरे हुए कोठे के अक में दो जोड़ते हुए आगे के कोठे भरने जाते हैं। इस तरह उसके शेष कोठों में १४, १६, १८, २०, २२, २४ अक भर जाते हैं। आर्ची के कोठों के भरने में भरे हुए कोठे के अक में क्रमशः ३ जोड़ते हुए गाली कोठे भरते जाइए, इस तरह इसके कोठों में क्रमशः आगे २१, २२, २३, ३०, ३३, ३६ अक भर जायँगे। इसी तरह ब्राह्मी के कोठों के भरने के लिए भरे हुए कोठे के अक में क्रमशः ६ जोड़ते हुए कोठे भरते जाइए। इस तरह इसके शेष कोठों में क्रमशः ४०, ४८, ५४, ६०, ६६ और ७२ अक भर जायँगे। इस तरह यह ६४ कोठा वाला चक्र पूरा हो जायगा।

अब इस चक्र को ध्यान से देखने में स्पष्ट हो जाता है कि गायत्री छन्द की मन्त्राओं की भाँति २८ वर्ण सत्या वाले को आर्षी उष्णिक्, २ वाले को वैशी, १२ वाले को आसुरी, १२ वाले को प्राजापत्य, ७ वाले को याजुपी, १४ वाले को साम्नी, २१ वाले को आर्ची और ४० वाले को ब्राह्मी उष्णिक् छन्द कहते हैं। इसी तरह अनुष्टुप् वृहती आदि सभी छन्दों की आठ आठ मन्त्राएँ हो जाती हैं। हर मन्त्रा की वर्ण सङ्ख्या उसके आगे लिखी है।

इस तरह इस सम्पूर्ण चक्र से महज में ही ज्ञात हो जाता है कि किस छन्द की कौन सन्धा, गोत्र, ऋषि, स्वर, देवता आदि हैं।

दूसरे, तीसरे, चौथे कोठों के अक्षों को जोड़ो। जोड़  $१ + १५ + ८ = २४$  होगा। इसे पहले कोठे में रख दो। अब गायत्री छन्द के सबसे नीचे का आठवाँ कोठा भरना है इसे यो भरो कि गायत्री छन्द के नीचे के पाँचवें, छठे और सातवें कोठों के अक्षों को जोड़ लो, इस जोड़ को आठवें कोठे में रख दो। इस तरह  $६ + १२ + १८ = ३६$  होगा इसे आठवें कोठे में रख दिया।

इस तरह सिद्ध हो गया कि गायत्री छन्द के २४ वर्ण सन्ध्या वाले छन्द को आर्षी, १ पाले की देवी, १५ पाले की आसुरी, ८ पाले की प्राजापत्य ६ पाले की याजुषी, १० पाले की साम्नी, १८ पाले की आर्ची और ३६ पाले की ब्राह्मी गायत्री सज्ञा है।

आर्षी, उष्णिक्, अनुष्टुप् आदि के कोठे इस तरह भरो कि खाली कोठे वाले के बाये कोठे के अक्ष में क्रमशः १ जोड़ते जाओ तो जगती तक के कोठों में क्रमशः २८, ३०, ३६, ४०, ४४, ४८ अक्ष भर जायेंगे। इसी तरह देवी के कोठों के भरने के लिए अक्ष वाले कोठों में क्रमशः १ जोड़ते जाओ और दाहिनी ओर के खाली कोठों में क्रमशः रखते जाओ इस तरह इसके आगे कोठों में क्रमशः २, ३, ४, ५, ६, ७ अक्ष भर जायेंगे। आसुरी के खाली कोठों के भरने के लिए भरे हुए कोठे के अन्त में एक घटाते जाओ और आगे के खाली कोठों को भरते जाओ इस तरह इसके आगे के खाली कोठों में १४, १३, १०, ११, १०, ६ अक्ष आ जायेंगे। प्राजापत्य के कोठे भरने के लिए भरे हुए कोठे के अक्ष में क्रमशः ४ जोड़ते जाते हैं। इस तरह इसके कोठों में क्रमशः १०, १६, २०, २४, २८, ३२, अक्ष भर जायेंगे।

गायत्री के २४ वर्ण के छन्द को आर्यो गायत्री मज्ञा, उर्ण मित, स्वर पडज्, गोत्र अग्निर्वश्य और देवता अग्नि है। इसी प्रकार अन्य सभी छन्दों के सम्बन्ध में जाना जा सकता है।

गायत्री, उष्णिक् आदि इन वैदिक छन्दों के, आगे चलकर बहुत भेद-प्रभेद हैं। जैसे गायत्री छन्द के पहले, दूसरे, तीसरे चरणों में से हर एक ६ उर्ण का और चौथा ७ उर्ण का हों तो उसे, 'आर्यो गायत्री, कहते हैं, और जिसमें तान ही चरण हो और हर एक में सात सात वर्ण हो तो उसे 'पादुनिचन गायत्री' कहते हैं। आदि।

प्रतिपादित त्रिषय को ओर अच्छी तरह हृदयगत कराने के लिए यहाँ कुछ उदाहरण दे दिये जाते हैं।

प्राजापत्या गायत्री—एक पद

( ८ उर्ण )

“अग्निर्ज्योति ज्योतिरग्निः”

—वेद

त्रिराट गायत्री—दो पद

( जगती १२ उर्ण + गायत्री ८ वर्ण )

‘नृभिर्येमानो हर्यतां विचक्षणो ( १ )

राजादेवः समुद्रियः” ( २ )

—ऋग्वेद



## वैदिक छन्द-चक्र

४	देवता	अग्नि	मरि ता	सोम	वृह- स्पति	वरुण	इन्द्र	त्रिंशं देवा
४	स्वर	पडञ्	ऋषभ	गाधा- र	मज्य- म	पचम	धैवत	निषा द
३	वर्ण	सित	मारग	पिशग	कृष्ण	नील	लोहि- त	गौर
२	गोत्र	अग्नि वेश्य	का श्यप	गौतम	आगि रस	भार्गव	कौ शिक	वाशि ष्ठ
१	मन्त्रा छन्द	६ गाय- त्री	७ उष्णि क्	८ अनु- ष्टुप्	९ बृहती	१० पक्ति	११ त्रिंश- दु- प्	१२ जगती
१	आर्षी	२४	२८	३०	३६	४०	४४	४८
२	दैवी	१	२	३	४	५	६	७
३	आसुरी	१५	१४	१३	१२	११	१०	९
४	प्राजापत्या	८	१०	१६	२०	२४	२८	३०
५	याजुषी	६	७	८	९	१०	११	१२
६	साम्नी	१२	१४	१६	१८	२०	२२	२४
७	आर्ची	१८	२१	२४	२७	३०	३३	३६
८	ब्राह्मी	३६	४२	४८	५४	६०	६६	७२

गायत्री के २४ वर्ण के छन्द की आर्षी गायत्री सज्ञा, वर्ण मित, स्वर पडज्, गोत्र अग्निवेद्य और देवता अग्नि है। इसी प्रकार अन्य सभी छन्दों के सम्बन्ध में जाना जा सकता है।

गायत्री, उष्णिक् आदि इन वैदिक छन्दों के, आगे चलकर बहुत भेद-प्रभेद हैं। जैसे गायत्री छन्द के पहले, दूसरे, तीसरे चरणों में से हर एक ६ वर्ण का और चौथा ७ वर्ण का हो तो उसे, 'आर्षी गायत्री, कहते हैं, और जिसमें तान ही चरण हो और हर एक में सात सात वर्ण हो ता उसे 'पाटनिचम गायत्री' कहते हैं। आदि।

प्रतिपादित विषय को और अच्छी तरह हृदयगम कराने के लिए यहाँ कुछ उदाहरण दे दिये जाते हैं।

प्राजापत्या गायत्री—एक पद

( ८ वर्ण )

“अग्निर्ज्योति ज्योतिरग्निः”

—वेद

पिराट गायत्री—दो पद

( जगती १० वर्ण + गायत्री ८ वर्ण )

‘नृभिर्येमानो हर्यतो विचक्षणो ( १ )

राजादेवः समुद्रियः” ( २ )

—ऋग्वेद

## परोष्णिक्—तीन पद

( पहला पद ८ वर्ण + दूसरा पद ८ वर्ण + तीसरा पद १० वर्ण )

“अग्ने वाजस्य गोमत ( १ )

ईशानः सहसो यहो ( २ )

अस्य धेहि जातवेदो महि श्रवः” ( ३ )

—ऋग्वेद

## अनुष्टुप्—चार पद

( अनुष्टुप् ८ + ८ + ८ + ८ वर्ण )

“सहस्रशीर्षा पुरुषः ( १ )

सहस्राक्षः सहस्रपात् ( २ )

स भूमिं सर्वतः स्पृत्वो ( ३ )

अत्यतिष्ठदशाङ्गुलम्” ( ४ )

—यजुर्वेद

## पङ्क्ति—पाँच पद

( पहला पद ४ वर्ण + दूसरा पद ५ वर्ण + तीसरा पद ५ वर्ण + चौथा पद ५ वर्ण + पाँचवाँ पद ६ वर्ण )

अधाह्यग्ने ( १ )

क्रतोर्भद्रस्य ( २ )

दक्षस्य साधोः ( ३ )

# परिशिष्ट भाग

कुछ और छन्द

मात्रिक

( सम )

मधुरगति

हरिगीतिका और सुगति के मेल से इसका प्रत्येक चरण  
पैंतीस मात्राओं का रहता है ।

यीणे विपची ! मधुर पीडा क्या इसी का नाम है,  
टुक बोल दे ।

हे पजरित तन्वी ! सुकठी, मौन का क्या काम है,  
मुँह खोल दे ।

मेरी उँगलियों मीड लेते यत्रणा से मर रही,  
आ रुट रही ।

फिर भी तुम्हें क्यों छेड़ने का कष्ट ये हैं कर रही,  
हट सट रही ॥

—राय कृष्णदाम

प्रसाद-द्वादशपदी

देश का बीज, शक्ति का धाम,

पडा है यहाँ लगाये आस ।

मरस हृदयो क माती वीर,  
 सींचकर उसका करो विकास ।  
 यातनाओं का तर्जन घोर,  
 विपद्-मेघों का ख गम्भीर ।  
 करेगा लीन देश की शुद्ध—  
 बूल में उसका विमल शरीर ।  
 गलेगा बीज उगेगा पेड़,  
 बढेगा नव भारत-उद्यान ।  
 रहेगा प्रति पत्ते पर लेख,  
 "देश-सम्मान" "आत्म-बलिदान" ।

ठाकुरप्रसाद शर्मा, एम० ए०

### नवपदी

'उ जगत में है उसके प्रति न्याय,  
 जो कि राम ठोठ खड़ा हो जाय ।  
 पा नहीं तो ले-ले ऊर्ध्व श्वास,  
 जलाना है जीवन भर गात,  
 ल पृथ्वी क्या कोई कुछ बात ?  
 भले ही कर ले अपना नाश ।  
 भ' मुक्त में दे-दे अपनी जान ।  
 किसी को कुछ उमकी परवा न ।  
 मेरी आशा ! मेरे अभिमान !\*

—श्रीकृष्ण पाण्डेय

## चतुर्दशपदी

( १ )

‘आ’ बनी हुई हो एक कुटी सुरमरि के तट पर  
 , लवाँ, टुमों की मृदु छाया हो नेह भरी-सी,  
 काँ श्रान्त पथिक आश्रय पा सके वहाँ पर धारुद,  
 सेवा-प्रम भावनाओं की हो जाग्रत श्री,  
 चा’ नित आ उपा कुटिया में मुसकया भर दे बस,  
 नित प्रभात का सूर्य ज्योति से पावन कर दे,  
 त्रिविध समीर बहे नित लाकर अपना सर्वस,  
 कलिकाओं का खिल खिलकर हँसना मन भरदे,  
 चरणा चले नित्य ही, भगवत चर्चा हो नित,  
 दीनों, दुग्गियों, पतितों के प्रति स्मजन-भाव हो,  
 उनके दुख से दुखी रहे मेरा दुखिया चित,  
 आत्म-त्याग से भरा रहूँ ऐसा स्वभाज हो,  
 प्रभु ! वर दो सहृदयता ही मेरा प्रिय धन हो ।  
 उसकी सतत वृद्धि में ही जीवन-यापन हो ॥ †

ब्रजमोहन तिवारी एम० ए०

\*† आनन्द हिन्दी में भी अँग्रेजी के “सौनेट्स” के ढंग की रचनाएँ लिखी जाने लगी हैं । सौनेट्स में तुकात आदि के मुख्य नियम रहते हैं । उपर्युक्त ‘नवपदी’ प० श्रीकृष्ण पाण्डेय ने ‘प्रसाद’ छन्द में और ‘चतुर्दशपदी’ प० ब्रजमोहन तिवारी एम० ए० ने ‘रोला’ छन्द में लिखी है ।

१. (२)-

‘प्रे’ जग-जीवन की अमर व्याप्ति प्रिय प्रकृति नृत्य हे ।

मनुष्यत्व की चिर-जागृति, करुणा-अभिलाषा,

म’ सब धर्मों के प्रिय स्फूर्ति तुम पुण्य कृत्य हे ।

आत्म-त्याग के चरम विजय की हो परिभाषा,

तुम ईसा की सहनशीलता के सर्वस हो,

गांधी के हो सत्य बुद्ध की दया प्रभामय,

गीता को समबुद्धि ज्ञान के सुयश सरस हो,

तुम ही हो सौन्दर्य-नृप्ति, तुम शान्ति सुधा-भय,

पीनो दुखियों को तुम ही तो हृदय लगाते,

‘तत्त्वमसि’ का तुमने ही संदेश सुनाया,

राम कृष्ण बन तुम ही जीवन-ज्योति जगाते,

तुम ने ही बन आदिश्रोत सब को अपनाया,

सावित्री के हो सतीत्व, सीता के बल हो,

वमयन्ती के नल हो, आशा के अचल हो ।

—प० ब्रजमोहन तिवारी एम० ए०

अर्द्ध सम

दोहात्मक माणिक †

इसका पूर्वार्द्ध तेरह मात्रा के चण्डिका छन्द का और उत्तरार्द्ध

---

† हम रचना में यह चमत्कार है कि ‘चण्डिका’ में कौरे का महत्व, ‘आभीर’ में व्याहे की ख्याति और ‘दोहात्मक माणिक’ में व्याह का महत्व सिखाया गया है । शब्द-योजना कवि की प्रतिभा की द्योतक है ।

ग्यारह मात्रा के आभीर छन्द का है। इसको एक प्रकार का दोहा ही कहना चाहिए।

मेरे मन यह भावना, पत्री करना यार।  
 उमर अकेले काटना, होना सचमुच खार ॥  
 बड़ा हर्ष यह रात दिन, निज नारी का ध्यान।  
 जंग में रहना नारि विन, महा कष्ट करि जान ॥  
 भामिन चिन्ता चित्त को, है अति हो सुखदाय।  
 पावै कभी न मित्र। सो, जो कारा रहि जाय ॥  
 ब्रह्मचर्य जो साधता, बहुत बुरा दरसाय।  
 मेरे मन को भावता, व्याहा जो बन जाय ॥

—महेन्दु लाल गर्ग

## संकर चौपदा

### कमीरात्मक चौपदा

इसके पहले, दूसरे चरण सरसी ( कनोर ) के तीसरा गोपी छन्द का और चौथा चरण ग्यारह मात्रा के 'महेश' छन्द का रहता है।

( १ )

चाल ढाल अपनी सब छोड़ी ठटे साहवी ठाट,  
 गिटपिट बाबू देहातिन में समझे गुद को लाट।  
 रंग लाई अँगरेजी है,  
 देखते चले चलो।



( २ )

भारतीयता में क्या रक्सा, निरी । 'ढोल मे पोल',  
दिल दिमाग पच्छाही कर लो, चमडे का क्या मोल ।

कहाँ जाती आजादी है ।

मत्र यह पढे चलो ।

—मान

## संकर पंचपदी

रायसेन -

इसके पहले-तीसरे-पाँचवें चरण चौपई के, दूसरे-चौथे चरण  
दोहे के उत्तरार्द्ध चरण होते हैं और अंत में एक दोहा रहता  
है । इस छन्द मे दो दल ऊपर, दो नीचे और बीच में एक  
चरण चौपई का, इस तरह पाँच पद रहते हैं —

रुकुमिनि रमन श्यामधन कृष्ण, अमल कमल-दल नयन ।

दीनबन्धु दामोदर विष्णु, केशव करुना-अयन ॥

रिपीकेस ब्रजनाथ गोविन्द

राधावर बाधा हरन, असरन सरन गोपाल ।

जय जय जादव स्यामधन, दाता दीनदयाल ॥

—भिखारी लाल

## संकर मिलिन्दपाद

मत्तमिलिन्दपाद ✓

इसके आदि के दो चरण चौपई के, बीच के दो चौबोले या  
ताटक के और अंत के दो चौपाई के होते हैं —

निकल गयी है उर मे आह,

ताक रहे सज तेरी राह ।

चातक सड़ा चोंच सोले है, सम्पुट गंगे सीप सटी,

मैं अपना घट लिये सड़ा हूँ, अपनी ज्योति हरे पड़ी ।

सब को है जीवन की चाह,

ताक रहे सज तेरी राह ।

—मैथिलीशरण गुप्त

## मात्रा-मुक्तक

संकर मिलिन्दपाद

चौघोलात्मक मिलिन्द पाद

ऐसे मिलिन्दपादों में आदि अन्त में २७ मे लेकर ३२ मात्राओं तक के जात चौघोले रहते हैं, मध्य में चौपाई या चौपाई, चज्ज्वला जैसे दो चरण रख लेते हैं —

( १ )

अब वे नहीं वीर पु गव हैं जिन के कीर्ति कलाप ।

सुन-सुन कर विदेशियों ने भी किये विविध आलाप ॥

रे अभाग्य तुम्हको क्या कहूँ ?

मैं अब मिर धुनते ही रहूँ ।

भारत था उद्यान, गुणी गण विशद वृक्ष सुगमूल ।

काल ग्रीष्म ! तू ने क्यों उनको लिया उखाड़ समूल ?

टिप्पणी—आद्यन्त सरसी के चरण और मध्य में उज्ज्वला के दो चरण ।

( २ )

भीष्म-पितामह महावीर-वर सत्य धार्मिक धीर ।

जिसने किया महाभारत मे युद्ध परम गभीर ॥

नहीं रहा अर्जुन-सा वीर ।

कहीं नहीं अब वैसे तीर ।

उसने ही अपने बाणों की शय्या विशद बनायी थी ।

जिस पर लेट भीष्म ने रण मे बेला बहुत बितायी थी ।

टिप्पणी—आदि के दो चरण सरसी के, मध्य के दो चरण चौपाई के और अंत के दो चरण ताटक के हैं ।

( ३ )

हे प्रताप ! अब तव प्रताप के डके कहीं निराक ?

जिन के घोर नाद से होते थे तव शत्रु सशक ।

योगी बन तुम बन मे रहे ।

घास-पात खाकर दुरा सहे ॥

प्रण-रक्षा-निमित्त अकबर से तुमने युद्ध मचाया था ।

चौदिस वर्ष निरंतर लड़कर देश अंत में पाया था ॥

—उमाशकर द्विवेदी

टिप्पणी—आदि के दो चरण सरसी के बीच के दो उज्ज्वला के और अंत के दो ताटक के हैं ।

वर्णिक

संभ

उपजाति पृच्छ

मोडक दोधक

इसके आदि के दो चरण मोडक ( भ ४ ) के और अत के दो दोधक ( भ ३ + ग २ ) के हैं। केशव ने इसे 'मुन्दरी' लिखा है —

आउ विभीषण नू रण दूषण ।  
 एक तुही कुल को निज भूषण ॥  
 जूझ जुरे जो भगो भय जी के ।  
 शत्रुहि आनि मिले तुम नीके ॥

—केशव

तोटक-मनोरमा \*

इस के आदि के दो चरण तोटक ( स ४ ) के और अत के दो चरण मनोरमा ( ४ स + २ ल ) के हैं। केशव ने इसे केवल उपजाति लिखा है —

---

\* जिस वर्णवृत्त में दो चरण लगातार एक ध्वन् के और दो दूसरे ध्वन् के हों तो उसे दोनों ध्वन् के नाम से उपजाति कहा जायिग । उपजाति ध्वन् में प्राय मिलते जुलते ही गण्य होते हैं । एक-दो वर्णों का ही होकर रहता है ।

सिगरे रणमडलें, मोंक गये ।

अवलोकत ही अति भीत भये ॥

दुहूँ बालन को अति अद्भुत विक्रम ।

अवलोकि भयो मुनि केँ मन सभ्रम ॥

—केशव

### मालती-अभिराम

इस के आदि के दो 'चरण मालती ( न ज ज र ) के और  
अत क दो अभिराम ( न ज र ल ग ) छन्द के हैं —

विपिन विराघ बलिष्ठ देखियो ।

नृप-तनया भय-भीत लेखियो ॥

तब रघुनाथ बाण कै हयो ।

निज निरवाण पथ को ठयो ॥

—केशव

॥ इति ॥

## उदाहृत-पद्य-कवि-सूची

नाम	पृष्ठ	नाम	पृष्ठ
अ		२०३, २२४, २४८, २६७,	
१ अनोस -	४४	२७२ ३५६	
२ अम्बिकादत्त व्यास	२६२	१३ गिरिवर शर्मा १६५, २३४	
३ अबन्त	११६	२३७, २३८	
४ अशोक	१३०	१४ गिरिवर मलय	२१६
५ अज्ञात	३३८	१५ गिरीज १६६, १७६, १८४,	
आ		२१३, २१८	
६ आलम	२२६	१६ गुमान मिश्र	१४२
उ		१७ गोकुलचन्द शर्मा	१०१
७ उमाशंकर द्विवेदी	३७८	१८ गोविन्द दास २११, २३७	
क			
८ कन्हैयालाल पोद्दार	१६३	१९ गोस्वामी तुलसीदास	७४
९ कन्हैयालाल मिश्र	१४०,	६१, ११३, ११४, २४१	
१५१, १७६		२० गोस्वामी साधोगिरि	२३१
१० कामताप्रसाद 'गुरु'	७६	घ	
११ केशव १५१, २१४, २२५,		२१ घनानन्द	३६, २४६
२२६, २४२, ३७६, ३८०		च	
ग		२२ चक्रवर्त्त	३३७
१२ गदाधर ७१, १३५, १३६,		२३ चन्द्रधर शर्मा	१३४
१४४, १४७, १४६, १४१,		ज	
१५८, १५६, १७७, १७८,		२४ जगन्नाथ प्रसाद चतुर्वेदी	
१७६, १८७, १८८, १८६,		७६	
२००, २१०, २१५, २१६,		२५ जनार्दन 'मा' २२७, २३०	
२१७, २१६, २२०, २२१,		२६ जयशंकर प्रसाद ८८, ६०	

नाम	पृष्ठ	नाम	पृष्ठ
२७ जगन्नाथसिंह	२६१	२७५, २७६, ३४०, ३४३	
२८ जायसी	११४	३६ नायक	५३, ७८
२९ जालाराम नागर		प	
‘जिलद्वारा’	१६८, २१६	४० पञ्जालाल	१०५
ठ		४१ पद्माकर	२५८, २३८
३० ठाकुर गोपालशरण		४२ पूर्ण	६८, १५६, १७३
सिंह	२५६	४३ प्रतापनारायण मिश्र	६०
३१ ठाकुर प्रसाद शर्मा	३६३,	४४ प्रजासीलाल वर्मा	८०
३७२		४५ प्रसाद	८७
द		व	
३२ दास	५०, ५३, ५६, ५७	४६ बन्नीनाथ भट्ट	१००
५६, ६०, ७०, ७८, ६१,		४७ बलवीर	२७०
६३, ६५, १०३, १०५,		४८ बालकृष्ण राय	८३
१०८, १०९, ११०, १५३,		४९ विश्वरो ११४, ११५, ३५०	
१५५, १७३, १८६, १६०,		५० वेढव बनारसी	३४०
१६५, २००, २०३, २०७,		५१ बेनीपुरी	८६
२१२, २१३, २१५, २०१,		५२ बेताव	३३६
२२७, २४४, २४६, २६६,		५३ ब्रजमोहन तिवारी	३७३,
३३ दिनकर	१०७	३७४	
३४ दीनदयालु गिरि	१०३	भ	
न		५४ भगवती चरण वर्मा	१२१,
३५ नज्जीर	१२७	३५०	
३६ नटवर	८५	५५ भगवानदीन ‘दीन’	१०८
३७ नवीन	८३	५६ भानु २०, ५३, ५८, ६१, ६६	
३८ नाथूराम ‘शकर’ शर्मा	७३	५७ भारतीय	१३१
८०, ८२, १३०, १६३, २१०,		५८ भारतीय आत्मा	१०६
२१८, २३०, २३१, २७४,		५९ भारतेन्दु	६७, ३४१





नाम	पृष्ठ	नाम	पृष्ठ
२८. ज्वालाराम नागर		३८ नायक ५३, ७८	
‘विलक्षण’ १६८, २१६		प	
ठ		३९. पन्नालाल १२५	
२९ ठाकुर गोपालशरण सिंह		४० पद्माकर २५८, ३३८	
२५६		४१ पूर्ण ६८, १५६, १७३	
३० ठाकुर प्रसाद शर्मा एम०ए०		४२ प्रतापनारायण मिश्र ६०	
३६३		४३. प्रवासीलाल वर्मा ८२	
द		व	
३१ दास ५२ ५३, ५६, ५७,		४४ बदरीनाथ भट्ट १००	
५६ ६२, ७०, ७१, ७८,		४५ बलवीर २७०	
६१, ६३, ६५, १०३, १०५,		४६ बालकृष्ण राव ८३	
१०८, १०९, ११०, १५३,		४७ बिहारी ११४, ११५, ३५०	
१५५, १७३, १८६, १६०,		४८. बेनीपुरी ८९	
१९५, २००, २०३, २०७,		४९. बेताव ३३६	
२१२, २१३, २१५, २२१,		५० ब्रजमोहन तिवारी एम०ए०	
२०७, २४३, २४६, २६६		३६४, ३६५	
३२ दिनकर १२७		भ	
३३ दीनदयालु गिरि १०३		५१ भगवती चरण वर्मा	
न		१२१, ३५२	
३४ नजीर १२७		५२ भानु २०, ७३, ४८,	
३५ नटवर ८५		६१, ६६	
३६ नवीन ८३		५३ भारतीय १३१	
३७ नाथूराम ‘शंकर’ शर्मा ७३,		५४. भारतीय आत्मा १२९	
८०, ८२, १३०, १६३, २१०,		५५ भारतेन्दु ६७, ३४१	
२१८, २३०, २३१, २७२,		५६ भिरारीलाल २१४, २०५	
२७५, २७६, ३४२, ३४३		५७ भूषण २२६	

## शुद्धाशुद्ध-पत्र

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
२३	१३	छघु	'ब'
२५	११	डह	हड
६६	११	धूम	धूप
७१	३	सफल	सकल
८६	४	लँगड़ी	बड़ी
११०	१७	कम होने से	घट-बढ़ जाने से
१२४	१४	गाना गायनायक	गायनायक घर
१२४	१८	सब जग	सब जग
१२५	१३	हरो	बहरो
१३७	१	प्रसाद मिलिन्दपाद / आनन्द 'संकर मिलिन्दपाद' उदाहरण ० } प्रष्ठ १०० }	
१३४	४	S S   S   में कुद मग ~~~~~ + ~~~~~ २ ६	S S   S   में द मग ~~~~~ + ~~~~~ २ ६
१३४	७	1 S   S S   1 S   S S   बडे रहे अधु बडे ब दे अ शु क ~~~~~ + ~~~~~ + ~~~~~ + ~~~~~ ६ ७ ६ ६ ६	1 S   S S   1 S   S S   बडे ब दे अ शु क ~~~~~ + ~~~~~ + ~~~~~ + ~~~~~ ६ ७ ६ ६ ६
१३६	१०	न <sup>१</sup>	ब <sup>२</sup>
१३६	१६	य	घ
१३६	१८	भीसरी	पहली
१३७	४	मधन-वानन भो	मधन-वानन भो

पृष्ठ	पक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
१३८	५	दल में मात्राओं के	दल में बीस-बीस मात्राओं के
१४५	१३	X	( भ ग ग )
१५३	१४	की	को
१५४	२०	चदत्त	बदवत्त
१६१	२०	पारि जगत	पारी जग
१६२	२	( त ज ज ल ग )	( न ज ज ल ग )
१६८	२२	मारि	नारि
१७६	५	हम	हय
१७७	५	मुक्ति	युक्ति
१७७	१५	मालिती	मालिनी
१७६	४	मुख	मुखै
१८२	११	धारज	धीरज
१८६	३	ओघ	ओघ
१८६	६	कहौ गहौ	गहौ गहौ
१८६	६	( त न स स ग )	( न न स स ग )
१८६	१२	खयडा	खयही
१९१	६	शुभ-रानी	शमु-रानी
१९२	१०	माहन	मोहन
१९७	१७	अथ	अब
१९७	१८	यहि	महि
२०७	१३	ज्यों	त्यों
२०६	१२	आज लौ लगी है	आज लौ लौ लगी है ।
२१०	१८	बिलम	बिमल
२१३	४	सुधी न ण्झौ	सुधीनि इका
२१३	१८	मुनी	मुनी

( III )

पृष्ठ	पक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
०१५	६	नचै ग्यालिनी	नचै ग्यालिनि
०२०	१०	त ग	ल ग
२२९	६	भज नद	भजे नैद
२३४	१४	धनि धनि धनि	धनि, धनि धनि धनि
००७	४	रहित	रहति
२२७	१३	हन	हनेँ
०२६	१	आलसा	अलसा
२२६	३	पठाय पठाय रै	पठान पठाय कै
२३०	१३	रसियों की	रसिकों की
०३०	१६	था	पा
२३४	१४	उ ह इ उ ( हमी )	उह उह (हमी)
२३५	७	गुण धेयन्ति	गुणा धमन्ति
२३६	१७	मर्गेगुण	मर्गे गुणा
२३७	१६	इमको	हम को
२३६	१०	जो निमित्त	जो नीतिमत्त
२३६	११	धर्मात्मा है सुधी जो उदार	धर्मात्मा, त्यागी, सुधी नो उदार,
२४०	५	दया <sup>३</sup>	दया <sup>२</sup>
०४३	३	चरड हृदि प्रयात	चरड हृदि प्रपात
२४५	११	सु आनैन	सु प्रानै न
२४५	२०	हों मिले	हों, मिले
२४५	२१	करिगत	कवीतन
२४६	४	मुसदा	अपने
२४६	१४	अरहि दरहि अरि अमित	अरहि अरह धरि अमित
		कलनि कीर	कलनि करि
		का कर	का कर
२४७	२१		

( IV )

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
२४७	२३	अशोक मंजरी	अशोकपुष्प मंजरी
२४८	१	का कर	का करे
२४८	१०	जनों भरी	भली भरी
२४८	११	जान	जाल
२४८	१७	पिये	दिये
२४९	१६	टकी लगी निहारिये	टकी लगी तिहारिये
२५१	५	मगण	यगण
२५१	१३	समपद	शब्द पद
२५३	२०	अछर	अक्षरों
२५४	१	अमद हँकारे देत	अगद हँकारे देत
२५४	४	नन भर के	नैन भर के
२५४	८	मुँदै नन	मुँदै नैन
२५४	१७	जगण ( ५ । ५ )	जगण ( १ । ५ )
२५६	४	दिव्य दह	दिव्य देह
२५६	१०	निकसि जति	निकसि जाति
२५६	१४	प्यारो	प्यारी
२५७	१०	गुरु लघु अथवा लघु रहता है	गुरु लघु रहता है
२५७	१७	भूमि	सूमि
२५७	२१	फुटनोट 'रूप घनाक्षरी' } पृष्ठ २५७	फुट नोट 'जलहरण' } पृष्ठ २५६
२५७	२२	पद्माकर के उदाहरण } में दिये हुए तीसरे छन्द }	उदाहरण में दिये हुए } पद्माकर के छन्द }
२५८	३	आकुल है	आकुल हैं
२५८	१०	(३) उदाहरण } रूप घनाक्षरीका ३ } पृष्ठ २५८	(२) उदाहरण 'जलहरण' का २ } पृष्ठ २५६
२५९	१२	दो लघु	दो लघुः

( नीचे २५७ पृष्ठ वाला फुटनोट )

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
२६०	८	है के	हैं के
२६१	१६	मचाय	मचावें
२६२	१	अनुपुप	अनुपुप
०६०	४	। और सातवाँ वर्ण सदा लघु रहता है ।	
		। और यदि सातवाँ वर्ण भी गुरु हो तो शब्दा होता है । इसी तरह दूसरे और चौथे चरणका सातवाँ वर्ण सदा लघु रहता है ।	

२६४	१६	गति	यति
२६५	१३	शब्दों	वृन्दों
२६६	१	परेउ	परघो
२७०	१०	पर वा	पर वा
२७२	१७	मजुमाधवी को	मजुमाधवी नाम मे
२७७	६	उसकी	उनकी
२७६	०१	दिखाते हैं —	दिखाओ ।
२८६	१६	चार पक्तियाँ में उतने काटे	छ पक्तियाँ में उतने काटे
३०४	१६	अकों मे	अकों को
३०५	१	और अब	झार पर रग हैं । X १
३०८	२०	कोटे	गाली कोटे
३१३	०	आधी पक्ति	पड़ी पक्ति
३२०	११	म, य	य य
३२७	१३	प म के	प य के
३२०	१६	म के	य के
३२३	६	परन्तु ध्यान रहे कि शून्य ही रखा जायगा । }	

। जहाँ X यह चिन्ह है वहाँ ममको कि कुछ नहा लिखा है ।

पृष्ठ	पक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
३२४	१८	'अ' में रखा	'ज' में रखा
३२५	१८	'अ' के १ X २	'अ' के १ X २
३३०	१०	रूपमाला	सार
३३४	१	पूतिकाँर सबसे पहले देखे कि समस्या क शब्द—यद्यपि अथ समस्याओं समय अथवा वर्ण	पूतिकाँर सब से पहले देखे कि सम स्या के शब्द अथवा वर्ण
३३५	६	छन्द शास्त्रों	छन्द शास्त्र
३३८	७	और	और
३३८	१०	पद्याकर	पदमाकर
३४६	२१	'र' वर्ण की	'न र' वर्णों की
३५२	७	अपराध	अभिशाप



